

最新荷叶圆圆第二课时教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

荷叶圆圆第二课时教学反思篇一

这篇课文我的定位就是从大语文角度，上成一篇人文精神欣赏课。我知道学生的基础不太好，而且自信心不足，所以，我就打算上课一定多表扬他们，让他们多展示自己的风采。我只预设了两个问题，其他一切看学情。但结果大出我意料：

一、学生对海伦凯勒的认识非常深刻。

二、学生对文本的理解也非常独到。

三、学生展现出来的并不是我所想象的那种自卑。

尽管他们成绩可能不突出，但他们在告诉我：他们一样有自信和生活的热情，他们关注美也懂得欣赏生活的美。

这节课给我的思考是，我们没有真正走入或去欣赏他人的世界，每一个人，不管他是卑微的、平凡的、抑或是高贵的、伟大的，他们的生命有着自身的精彩，他们的故事美丽而动人。我们应该成为世界的倾听者，关注他人，也关照自己的内心。

荷叶圆圆第二课时教学反思篇二

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以

新的’构思精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写真实地表达了自己的思想感情，不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶恶，“我”的同情怜爱的形象，更表现出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子的生活经验，在学生初读课题后便引导学生快速浏览课文——文章写了哪几个角色相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生自由读课文，读字音，读通句子、同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩子心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

最后，又让孩子们思考：你会对老麻雀说些什么？先交流，试着写一写。通过交流再次去感受老麻雀的果断与勇敢！生活中有没有如此感人的一幕呢？此话一打开，学生的生活储备便被激活，交流中可以看出孩子们知道的特别多，感恩的心受到

洗礼。

生活化场景的预设很受学生喜欢，他们个个乐于参与，情绪高涨，思维有深度。

当然了，课堂上也有不足之处：课堂的危险境况展示不充分，致使孩子们的感受流于表面，略嫌肤浅。

如果重新再上这节课，我会通过各种手段再现文本展示的场景，引领学生真正地感悟文字内涵，让教学更圆满！

荷叶圆圆第二课时教学反思篇三

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前闲聊，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会喧宾夺主，

因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中摇撼、嗅、扎煞等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救

自己的幼儿。等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到，没料到（）……课堂教学过程中，出现了一定的冷场，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服眼高手低的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

荷叶圆圆第二课时教学反思篇四

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：

- 1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。
- 2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：

- 1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。
- 2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。

荷叶圆圆第二课时教学反思篇五

今天上了《灰雀》一课，有亮点、有不足，反思如下：

首先，入题：由“雀”字入题，解释“雀”由下面的“隹”可知，是一种短尾巴的小鸟，这样孩子们在写的时候，就不会出现先写“少”再写下面的部分，明了字理，孩子们对字的掌握自然就牢固了。再由“雀”引出“欢呼雀跃”、“鸦雀无声”，由识记就转化成的运用。

其次，入文：我让孩子们先默读整篇文章，再以课后最后一道题为抓手，让他们画出能体现出列宁和小男孩喜欢灰雀的句子，细细揣摩。紧接着，除去旁白，师生合作读列宁和小男孩的对话，让孩子们走进人物。

第三，难点突破：我觉得本课的难点就是如何通过小男孩的语言、动作、神态体悟出男孩子的心理活动，我学习了薛老师的课堂实录，又结合了我在上一年级《小蝌蚪找妈妈》一课中“小侦探”这一环节，在本课我设计了“找证据”这一环

节，让孩子们在文中找出“小男孩捉走灰雀”的证据，并说明理由。通过这个环节的设置，孩子们也基本掌握了通过人物语言、动作、神态来揣摩人物心理。

最后，遗憾：由于课堂时长所致，只让孩子们默读、分角色对读，课下我又思考了，其实还可以让孩子们通过找时间词，来确定这个故事的起因、经过、结果三大部分，让孩子们自由读，这样带着目标的读也自然学会了给课文划分部分，同时可以为下一篇略读课文《手术台就是阵地》中要求的找故事的起因、经过、结果做一个提前的铺垫。

没有完美的课堂，只有不停的反思。我还差得远，所以得多思。

荷叶圆圆第二课时教学反思篇六

本单元partb“朋友的爱好”是在parta“朋友的外貌”基础上的进一步学习，应当通过复习旧知来学习新知，使知识的连贯性得以体现；根据语言的实践性特征，只有把单词放进句子中去理解、把握；而语言的交际性要求：教学的最终目的是培养学生的综合语言运用能力，不是单纯语言知识的掌握。根据以上理念我设计并实施了教学，效果良好，下面是本节课我觉得做得较好的方面。本课在教学方式上，以学生参加“快乐英语大本营”的形式展开。共设有开场，回忆吧，英语超市，表演秀，尾声五个环节。把教学过程中的准备，复习，新课，练习，作业充分融入到每个环节中，为学生营造宽松，民主，和谐的学习氛围。教师以节目主持人的身份参加，学生以参赛者的身份参加。把整个语言的学习过程变为学生展示自己能力水平的过程。在五个环节中又设计了不同的活动有：看图作动作说，蒙住眼睛猜人物。描述明星，介绍朋友，设计卡通等等活动。从而实现由语言形式的操练转向语言内容的操练，借助课件，使学生在愉快的氛围中，保持了学习的兴趣。同时，在各种活动中，我借助自己夸张的表情和肢体语言，一次又一次地调动了学生学习的积极性，

实现了师生互动和生生互动，让英语课真正“活”了起来！

可我觉得还是留下了一些遗憾：

1、学生个体差异考虑不周一一备课，要备学生。

备课时，我仅根据平时自己的教学经验，采用高密度、多信息的教学方法，以为用不同形式的活动可以引导学生到达“目的地”——运用新词句自由说。由于对学生个体差异欠考虑，过高估计了学生的原有认知和综合运用语言的能力，导致了学生有些“消化不良”，没能完全接受教学内容。这个教训进一步提醒了我：首先，在今后备课时，不但要认真备教材，还要充分备学生，为可能出现的变化做好准备；其次，在教学中出现此类情况时，我应当立即降低教学难度，让学生可以在同一目标的不同层次有所发展，不会“因噎废食”。

2、设计多样活动,但是个别衔接不够自然。

在教学活动中，各活动和环节要作到衔接自然，才能使教学行云流水，一气呵成。在本堂教学中，我有两处考虑不周的地方：一是在热身阶段后马上就进入了or的句子教学，中间太显突兀。可以通过猜朋友自然过渡到此句型的教学，从而保持课堂的完整一体性。二是在英语超市的环节中，没有考虑过渡语言就直接跳到了学生表演的环节，学生一下子没有反应过来。这都需要在平时的教学中避免出现的错误。

课后，在逐渐理清头绪的过程中，我真正意识到：只有坚持不懈地学习教育理论知识，才能提高自身素质；有意识地在平时教学中作一名学生，和其他学生共同提高综合语言应用能力；把握每一堂课的40分钟教学时间，不断增强教学机智；实践自己的构想，做一名反思型的教师，让教学这门艺术在我的教学生涯中，少留一个遗憾！

荷叶圆圆第二课时教学反思篇七

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的变化，描写了秋高气爽、黄叶飘飞、大雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段主要写了天气变化和树叶的变化。第二自然段则写出了天空的高、蓝，大雁飞行的方向和雁阵的变化，第三自然段用感叹的语句充分表达作者对秋天来临的喜悦之情。

本课是学生第一次学习课文，所以我在第一课时就让学生了解了自然段的概念，本节课我设置的目标是从身边感受秋天的变化，了解秋天的季节特征，从而激发学生对秋天的喜爱。在第一课时的基础上，要解决的任务也就是这节课的主要线索就是从不同角度发现秋天的美。

重难点设计也都落在通过体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而也激发了孩子们观察、探索大自然的兴趣。

为了生成有效的课堂，我让孩子们通过与秋天合影来拉近与秋天的距离。然后通过两个任务来引导学生发现秋之美，并通过雁阵的纪律性进行德育渗透，让一年级的小朋友能够在语文中感知生活，在生活中发现语文。

生字学习则通过视频语音直观地呈现出来，让学生感知象形字的奥妙之处。

这节课也有遗憾，一是对学生的关注不够，还不能完全把课堂还给学生，甚至怕学生提出问题而替学生回答。另外就是过程性的评价语言还是不够丰富多样，激励性语言的运用也不到位。其次，我对课堂的整体把控还是不够精准，各个环节的时间分配不合理，环节衔接过渡不够自然，总的来说，离各位前辈师傅所要求的深度与厚度还是有一定的距离，在

今后的教学活动中还需要不断地向前辈们请教学习，不断地钻研探索，争取尽快地成长为一名合格的语文教师。

荷叶圆圆第二课时教学反思篇八

《灰雀》这篇课文讲述了列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。

通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。男孩的语言和行为已经告诉列宁，灰雀的消失与他有关；如何使孩子认识到将灰雀捉走是错误的从而自愿将小鸟放回来，需要循循善诱。列宁没有问孩子是否将灰雀捉走，也未进行任何说教，而是借助一句“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了”的感叹，使孩子内心受到震动，从而认识和改正自己的错误。

在整个事件中，处处可以发现列宁善于观察对方的言语、行动，既不伤害对方的自尊心，又能使对方认识到错误的巧妙的教育方法，同时，也可以体会到列宁对儿童人格的尊重和爱护。于是，我把如何使学生透过他们的言语和神态来领会人物的心理活动作为课文的教学难点。教学中，我先在学生初读课文的基础上，引导学生找出相关的语句，体会列宁对灰雀的喜爱之情。首先是灰雀“惹人喜爱”，“两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的……婉转地歌唱”，这是灰雀让人喜爱之处。其次是列宁的言语和行动表现了对灰雀的喜爱。他欣赏灰雀的歌唱，给它们带来食物。我特别提醒学生注意“每次”“都要”“经常”这几个关键词语，体现了列宁对灰雀喜爱的程度。当灰雀消失之后，列宁“在周围的树林中找遍了”，这表明他对灰雀的着急和担心。

在列宁和小男孩的对话中，如“一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷”“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了”，“它怕冷”和“可惜”这两个词语，体会到列宁对灰

雀的喜爱和关心。因此，我让学生通过反复朗读相关的词句的同时，要求他们一定要将这种感情读出来。接着，列宁和孩子的对话，耐心而又得体，表现了列宁对孩子的尊重和爱护。当列宁询问孩子是否见到灰雀时，孩子回答“没……我没看见”，从这种吞吞吐吐中，可以猜测到灰雀的消失与孩子有关。但是列宁没有去批评、斥责孩子，而是通过表达对惹人喜爱的灰雀的担心，使孩子内心受到震动、感染，认识到自己的错误。列宁与孩子的对话和神态体现出了人物的心理活动，这正是本课教学的难点。在教学过程当中，我让学生结合具体的句子、段落，以及文中的提示反复朗读、感悟，并引导学生透过语言、神态体会人物的心理活动。因为本课课后要求学生分角色朗读课文，在朗读过程中，要把朗读和理解结合起来，通过朗读表达出作者的感情，通过朗读，加深对课文的理解。在这一基础上，我进一步引导学生进行合作、探究学习，引导他们讨论：为什么说“男孩是诚实的”？为什么列宁不直接要求男孩将灰雀放回来？效果良好。

不足之处：

学生的理解存在个性的差异，学生的接受能力也存在一定的差异，因此，在设计本课的教学时，我应该考虑到学生的差异，考虑到学生的实际情况，选择适合本班学生的教学方法，在教学的过程中关注部分学困生，降低他们学习的难度，给予他们展示的机会，激发他们学习的兴趣，鼓励他们积极参与到课堂的学习中去，成为课堂学习的主人，而不是把自己置之度外才行。

文档为doc格式

荷叶圆圆第二课时教学反思篇九

《穷人》第二课时的教学设计设计了四个环节——激趣入境、放飞思维、合作研究、个性创作。课堂上学生显示出了前所未有的积极性，写出来的作品也具有较高的水准。他们那丰富

的想象中闪烁着“祝好人一生平安”的美好心愿，表现出憎恨黑暗社会的品质；在描写方法上，注重了人物心理的刻画，充分运用了对比的写作手法；创作的内容更是长而生动，全班有十三位同学超过一千五百字。我也怀着激越的情怀收集了八位学生的作品，出了一本《续写穷人》向本校各位同仁推荐，得到一致好评！为何能取得如此大的成功呢？我认为其关键在于建立了平等的师生关系，唤醒了学生的创作意识，激发了学生的创作热情，坚定了学生的创作信念。具体体现于以下四种教学观：

教师把学生看作大作家，并虚心向学生学习，师生双方互相承认，互相赋予平等与尊重，共同参与学习的交流，体现了教学的对话观。教师不再仅仅去教，而且也在通过对话被教；学生在被教的同时，也在教。预先设定的程序被打破，只有情境化的生活存在，没有问答仪式，只有思与思的撞击，心与心的接纳，没有尊卑之分。

增强了实践能力，提高了语文素养。

教师让学生带着问题在小组中讨论，合作中探究。使学生在独立探索的基础上，通过相互启发，使自己的见解更丰富、更全面。同时，其合作能力，创新能力和实践能力都得以培养。

预习时，教师让学生在课前搜集关于列夫·托尔斯泰的资料；讨论时，放飞学生思维，任凭学生自由想象；习作时，不规定完成时间等。充分体现了开放性，使学生的思维自由地驰骋于广阔的天地间。摒弃了课堂的种种“禁令”，教学没有指令性，学生从多角度，多方面探求知识，创新思维得到了极大的发展。