

2023年欣赏课东方之珠教学反思 教育教学反思(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

欣赏课东方之珠教学反思篇一

现行教材中的许多事物对小学生来说，都是陌生的。这时候若光靠教师讲解，学生是不易理解的。借助多媒体课件就能为学生创设生动直观的教学情景，化难为易，并且激发学生的学习兴趣。

例如教学《北京》，要求学生说清楚天安门广场上东、南、西、北四个方位的建筑物，这对于大多从未去过北京，方位概念又模糊的小学生来说，是有一定难度的。

这时，教师用多媒体课件展示天安门广场四周的景物，学生有了真切感受，就能容易地完成学习任务。

我针对这个目标，精心设计了导入和朗读过程。导入效果出乎地预料得好。

欣赏课东方之珠教学反思篇二

12月16日，上海专家汪博士来园观摩区域活动以及进行园本教研。我园全体教师对大班的区域进行了互相观摩活动。在观摩当中，我比较注重这些区域角的创设和孩子们玩的全过程。我发现老师们都能根据班级孩子的年龄特点来创设，投放的材料比较丰富，展示出来的作品很精致很漂亮，幼儿也

在参与的过程当中也相当愉快，能够玩的进去。在这些区域的创设上有好多值得我学习和借鉴的地方。就大一班的区域活动而言，我也感悟到了很多。从最初的设计，到整改再整改，到最后的活动开展，他们付出了很多的努力。看着孩子们在活动中认真专注的神情，活泼可爱的表演，那探究的欲望，还有那在区域制作完了作品不舍离去的孩子，摆弄着自己的制作成果。当然在观摩当中，我也感觉到了一些不足：

1、教师角色的定位要准确把握。在区域活动中，教师应该做什么？这是我们必须弄清楚的首要问题。区域活动中教师的支持性指导是有别于集体活动中教师的主导式指导的。也就是从活动的前到后，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的支持者和推动者。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，有利于正确指导和帮助不同层次的孩子。

2、教师介入指导要适宜。幼儿的探索学习需要得到老师的支持、帮助，但这并不意味着教师可以不分情况的随意提供帮助。我们应该有这样的理念：只有当幼儿确实因其本身经验与能力的局限，致使探索活动难以继续的时候，才给予一定的支持。所以这就要求老师一定要具有敏锐地观察力和判断力。比如当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。

3、“多给孩子一点空间”是我们大家常挂在嘴边的一句话，但在具体指导中，我们会不知不觉地变成一种灌输。记得汪博士说过：教师自制的教玩具要有创新，还要层层递增。4、活动区材料层次性不足，不能满足不同水平幼儿的需要。有的孩子可能已经操作好了这些材料，可是还有几个孩子并不会操作。这里就要把材料有层次的投放，否则对前一个孩子来说就没有吸引力，对后一个没兴趣。

总之，只要我们教师树立正确的区域活动观念，把区域活动

作为促进幼儿全面发展的基本活动，不断开拓活动空间，解放孩子，让孩子们在玩中求发展，发挥区域活动的实效性，使每个区域真的活起来，相信我们的区域活动会越来越完善，真正达到促进幼儿全面发展的目的。

欣赏课东方之珠教学反思篇三

七年级学生对于美术的热情，真的让我很感动。在上完这节课的时候，总想写一写教学后的感想，算是总结，更是对自己所存在不足的地方挑点毛病。常说，自己有时很难看到自己的缺点，是的，上完这节课，我总觉得不够完美，学校的专业美术教师几乎没有，因此也很难听到专业人士的良言，我只好自己找一找教学上有所突破和有失完美的地方。

伴随着优美的音乐，从身边的色彩到画家如何抒发对大自然的热爱，至引出摄影作品和油画《向日葵》，经过比较，抛出问题，让学生进行对比学习分析，感受不同方式表现同一题材的作品的区别。引导学生，作者为什么要这样画？通过什么方式表达作者的情感？切入至了正题。本课导入，我觉得较求稳，但没有真正意义的创新，希望遗憾不要再次重演。在下一次试教时，是否可考虑着重直接从作品对比分析设计导入？可以说，高效而有创新的导入，对于我来说，是一个挑战。没想到在对比分析时，学生的表达能力不错，但美术的知识层次差异性也值得我们的关注。

整节课，总体感觉教学环节上较为清晰，但整体感知部分有放不开现象。对于整节课，学生的气氛调动也不是很好。在环节上，学生的提问方式上不够多样化，小组的合作等方式也难以体现新课程所要求的，有存在灌输式的教学方法。在教学环节设计上，每个环节之间的衔接有些地方还好。如导入到色彩的相关知识时，过渡很是自然。但教学设计上不够倾向于某个知识点，总觉得色彩方面有泛泛而谈。没有突破，是最大的遗憾。因此在学生接受时，由于我知识点讲得太散，一时半会儿还是难以接受。今后在教学上，我觉得讲透一个

问题是非常重要的，其余的可以少讲，就像写作一样，有主有次。

在讲色彩与笔触之间的衔接时，我觉得用音乐的节奏诠释色彩中的节奏，这一点较为满意，学生接受也不错。

第三个过渡到利用所学知识再次分析作者的作品时，我觉得自己讲得太多。掩盖了检验学生知识的机会，觉得这点做得不是很好。而且，学生的想法肯定和我的想法有一定的冲突，但我们也不能磨灭他们的个性形成和发展。

整节课中，所涉及的相关知识较多，作为备课，可以弥补教师知识的不足，我总觉得在上这样的造型表现课时，自己所要充实的知识还有许多，自身的专业修养还有待于提升。只有知识渊博的老师，才能教出有内涵的学生，教师知识储备的多少是前提。

我们在作业中要注重学生的个性差异，能力差异，在公开课时，我觉得作业设计上有待于思考。过于强调学习任务的完成，而疏忽了学生能力层次的差异性。因而在接下去的教学中，要充分考虑学生的差异性，在布置任务时，要有所侧重，让学生真正地、主动地投入到美术学习中来。

新的教育理念归根到底在于学生学习方式的转变，由被动变主动，由合作到探究，让学生在宽松的环境和氛围中进行高质量的学习。对于本节课，我所要突破的地方还有许多，改进的地方还有许多。相信只要一个“勤”字，能弥补我在教学上的失败之处。

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们可以随意想象并做出各种好吃的食品；他们可以自由地找寻喜欢的合作伙伴；他们还可以自由地表演即兴的节目……在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐

乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名学生都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。

如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”

总之，教师乐教就会带着感情上课，就能创造和谐的气氛，就会教出意趣来。学生在愉快中学习就会更好地领会课堂内容，呈现更多精彩的作品，就会使美术课上得有情有趣，师生乐在其中！让我们携起手来，让我们的美术课堂成为学生最喜欢、最快乐的课堂！让我们的孩子在愉快中茁壮成长！让我们的孩子运用他们的想象力与创造力完成更多更优秀的作品！

欣赏课东方之珠教学反思篇四

九年级语文中考前期复习教学似乎不太尽人意。主观与客观原因太多，在此只是粗略地谈几点，或许能引起自我或同事一些启发。

一、分册复习只是走马观花，没有落到实处。

一个单元一般是安排一周的时光，一个单元有四到五篇课文。平均每个单元用时两到三节课。第一节读课文，做三件事：1、课文主题；2、文章特色；3、重点段落。第二节做练习，做三件事：1、做同步练习；2、校正答案并记忆；3、疑难讲解。

当然整个复习过程以学生为主，但很多学生一节课连几篇课文都读不完，就是完成了三件事，学生好像对课文还是不熟悉。第二节时做练习时全是翻书做的，几个生字词注音都不会，更不要说释义了，还有做阅读理解时总依靠答案，有的学生甚至到了没有答案就不能下笔的地步了，看来以前的学习陋习实在太根深蒂固了。再就是记忆时总喜欢死记硬背，对以前学过的最基本的语文知识都不记得了。如此现状给语文教学带来了很大的困难。

复习给人的感觉就是走马观花，作用不太大。看来在以后的复习过程中还要多教学生学习方法，每个单元不一样课文就应有所侧重，在去年的基本篇目上多花一点时光，我想不会错的。另外还要在反复记忆、反复训练、反复教解题技巧和方法上作文章了。再就是哪怕一节课少做一点事，但务必要让学生所学知识落实。

二、教师备课只是大致设想，没有思考周全。

一节课效果是不是很好，和教师是否作好充分的准备有很关系。复习课更需要有充分的准备。这就需要老师在课前花更多的时光与精力，首先教材自我是否熟悉，过程设计是否合

理，练习设计是否典型，重点是否把握，解题方法是否教或帮学生归纳，学生在课堂上是否都参与且完成学习任务了，这些都需要思考。不然的话，很多都可能成为一句空话。

还有，我发现复习课时，教会或帮忙学生归纳知识点很重要。学生在复习时最喜欢做的事就是拿到需要背诵的课文就一背一节课，根本不思考其他的事，结果是许多很重要的事没完成，而那篇课文也没有记住，做了很多无用功。再则学生在复习时根本不喜欢动脑筋，更谈不上归纳学习了，在读书时从不拿笔，只动嘴不动手不动脑，致使复习方法呆板，效率极其低下。

从以上的现象来看，教师在上课前有必要帮忙学生把许多知识点归纳在一齐，用试卷印出来发给学生记忆，还有就是帮忙学生把需要归纳的知识要点交给学生，让他们学会归纳。这些都是教师在备课时要思考的，如果思考不周全，学生的复习可能效果不大。

三、作文教学中只是流于形式，缺乏整体规划。

作文训练都是自我的一套做法。作文资料、时光、批改等都没有交流统一，布置几个作文题目随便让学生写写。如此下去只会导致学生的作文水平停滞不前。

其实在作文上，就应根据中考作文要求，认真进行有计划地训练，在主题、选材、立意、结构、语言、书写上，还有不一样体裁，个性是记叙文和一事一议的作文上就应加大训练量。再就是教几种公式作文、背几个典型作文材料、记几句优美句子，能让学生在作文时用到一点点也可能让作文增色一点。

作文时个性要求学生书写要工整、标点应规范；作文前期训练时给学生把作文体裁限定死，防止学生一开始就写成了“四不象”的文章。在批改和评讲作文时就应及时。

由于时光仓促，思考不是很细致，总结不是很全面，思路不是很清晰，分析不是很透彻，虽然很零乱，但说明在思考教学，思考质量，重视效果。真心期望在以后的教学中，能摒弃不就应出现的问题，促使以后的教学能有所改观。有不对之处，还望各位大虾能指点一二！

欣赏课东方之珠教学反思篇五

最近一段时间，我突然感觉班中有个别学生有厌学情绪，这一点让我觉得非常苦恼。因为自己觉得在平时的教学中付出的努力也不少，但为何还会出现这种情况呢。刚开始自己一直在寻找原因，后来经过一段时间的思考后发现，这其实也不能完全埋怨学生，有一部分的责任还在于我自身。在平时的教学中，我对于那些学习有困难的学生不是细心的辅导，而是在他们犯错后不问原因的批评指责。但是对于他们学习中的点滴进步却不能及时的发现并加以表扬，而是把眼光过多的集中在那些优等生身上，久而久之，那些学困生对学习失去兴趣，抱着种破罐破摔的态度，因而学习成绩总是搞不上去。所以基于以上的教训，下面就是我对新课程改革下对于英语教学过程当中的的几点反思。

一、找到适合与学生交流的手段与方式

我们常说：“亲其师而信其道”要让学生愿学，首先就要师生情感交融。教师通过自己的一举一动去感染学生，把亲切、信任、尊重、友好的情感传递给学生。要想让学生乐学最重要的是需要教师想方设法发现学生学习中的闪光点，多表扬，少批评，让学生从教师的激励中，体会到成功的快乐，体验到胜利的果实的喜悦，从而激发学生的学习兴趣。

二、英语教学要尊重个体差异性

不能对学生制定统一的标准，应该因材施教，英语学习的评价也应该是多元的和多样性，并且是多层次的评价方式。这

也是课改革的重点和难点。实行分层评价，促进学生的发展，可从以下几方面开展。

(1) 课堂活动记录评价

最简单易行，而行之有效的：一是按学号顺序安排学生做值日报告，限时间、范围，逐日进行。同时，由科代表做好评价记录。不同能力的学生按不相同的标准作评价记录，随堂点评，以利发展。二是，以学习小组为单位给参加各项课堂活动进行评分累积，每月由学生评出最佳小组，给予激励，使他们体验英语学习的成就感。

(2) 作业评价

布置多种多层次可选择的作业。对于拼写差的学生，布置单词抄默写、听写作业；对于语法差的，布置语法练习或翻译句子的作业；口语弱的编写对话作业；对于能力强的学生，布置高于其能力的“跳一跳就能摘到桃”的作业供其选择。对于完成得好的作业分类收集成册展示，以鼓励保持良好的作业习惯，对成绩提高起到较好的激励作用。

(3) 考试评价

正确认识考试评价的功能。学习困难的学生最害怕考试。为了帮助他们克服害怕考试的心理，提高其学习的积极性，教师应根据不同的教学目标和学生的实际程度，制定出不同的层次要求。实验过程中，根据学生的个体差异，对学生的学习评价实行“同分不等值”，多方位、多层面、多形式进行分层评价，合作达标，促进每个学生在最适合自己的学习环境中求得最佳发展。

三、定期开展英语活动

通过开展英语朗诵比赛、单词比赛、诗歌剧表演赛、课本剧

表演赛、手抄报比赛、演讲比赛，在学校大范围内创设一种英语学习的氛围，丰富学生的语言生活，培养学生学习语言的兴趣，加强学习的自主性和目的性，从而实现学生学习方式的转变。

四、点石成金，自主学习

众所周知，点石成金的智者与农夫故事。聪明的农夫要的是“点金术”，为的是日后家里或别人需要时能点出金子来。其实，学生上学，不仅仅是为了学知识，更重要的是学习和掌握“点金术”。也就是学习策略。学习策略是提高学生学习效率、发展学生自主学习能力的保证。它不是哪位教师用一两节课就能教给学生的，而是渗透于整个教学过程的。古人云：授人以鱼，不如授人以渔。因此，我们的英语教师不应该是厌其烦地机械地带学生读单词，而应是教给他们学生单词的策略，指导学生构建自己的学习策略，为终身学习打下基础。此因，在课堂教学过程中，教师应该是教练员、资源提供者、激励者和观众，把课堂还给学生。因为“外语是学生学会的，而不是教师教会的。”只有让学生在有限的课堂教学时间内多进行听说读书的训练，才有可能学会英语。

以上几点就是我在这段英语教学工作中的几点体会，通过以上措施的实施不仅可以建立起与学生之间的良好关系，更能培养学生的创造力，激发学生的学习兴趣，养成自主学习的好习惯。英语教学成功与否，不仅取决于学习者，更重要的是老师的教学设计，所以我们老师要重视精心设计好每一单元、每一堂课，踏踏实实地做好自己的本职工作。在反思中实施教学从而不断地完善自己。争取在教学中取得优异的成绩，作一名优秀的教师。

欣赏课东方之珠教学反思篇六

关于常规培养一直是老师们常抓不懈的话题，什么样的课堂常规才是好的课堂常规，怎样培养幼儿有好的课堂常规，是

我们一直在反思的问题。

一、有趣的活动。我认为，好的课堂常规首先是幼儿对教师设计的活动感兴趣为前提的。好的课堂常规应该是乱而有序的。所谓“乱”并不是我们所指的孩子们不听讲、做小动作，而是积极的参与活动的表现。孩子们在参与活动的过程中会和老师、同伴一起讨论，会随着老师的要求做一些动作等，在这个过程中不然会产生一些声音，但这时与教师、同伴的互动，而并不是没有组织的。只有孩子们对活动本身感兴趣时，孩子们的注意力就会被活动吸引，这样的课堂就不在需要有常规的提醒，孩子们会自然跟着教师的引导进行。

二、教师的语言指令明确在培养幼儿的课堂常规中，要求孩子们做到的教师首先要想到，并提出要求。有时课堂常规不好，并不是孩子们做不到，而是老师在提要求时不够具体明确，在活动过程中就会出现一些问题。教师要做到语言指令明确，在提要求时要细化、具体，孩子们活动时就“有章可循”能够按照老师的要求活动。

三、日常培养很重要常规培养非一日之功，要求孩子们在上课时有一个好的常规，首先应该做到在平时生活和课堂上养成一种良好的习惯。常规培养时去年我们班的重点内容，我们动生活常规和学习常规入手，对孩子们生活和学习的各个环节进行了明确的要求，经过半年的努力，孩子们的常规已经初见成效，这也说明了日常生活中培养的重要性。

四：困惑在对孩子们课堂常规培养的规程中，我认为自己在对孩子们课堂常规的收放上没有把握，往往是放出去收不回来，或者说孩子们的注意力要很长时间长能再回来，这也是我下一步需要提高的。

欣赏课东方之珠教学反思篇七

在二年级的单元投掷教学中，让我受益匪浅。由于上课的教

学对象是水平一学生，他们自控能力和认知能力都比较差，因此，从学生的生理和心理特点考虑，遵循循序渐进的原则，围绕单元投掷教学目标，三节课的主要内容上都做了适当的安排，即：各种方式的投的动作：投准、投远等。在课的结构设计上，做了精心的规划，即：激发兴趣、身心准备——培养兴趣、自创投掷——积极实践、提炼真知——活跃情趣、渗透教学——验收评价、创导合作——均衡发展、身心放松六个阶段，力求较好地体现新课程的创新和改革精神。

导入是课堂教学的热身活动，教师应努力使其能产生一石激起千层浪的效果，良好的课堂导入，学生的参与热情会立即高涨，而且对整堂课都会产生积极影响。在导入过程中，根据小学生的身心特点，采用了富有情趣的游戏活动，营造了一个宽松、积极、主动的教学环境。简简单单的两片硬纸板、普普通通的旧报纸，学生们情不自禁的跟着老师愉快的做起了准备活动，这一切看起来都是那样的自然和谐。

“行是知之始，知是行之成”——实践出真知。在小学体育教学中提倡“自主式”教学和提出“研究性学习”的理念，是现今教育改革中的实践创新。所谓“自主式教学”和“研究性学习”，其内涵是：以学生的自主性、探索性学习为基础，通过亲自实践获取直接经验，养成科学精神和科学态度，掌握基本的科学方法，提高综合运用所学知识解决实际问题的能力。传统的投掷教学偏重于技术要领的传授，教学过程枯燥无味，投掷形式远离生活实践，更难让学生以此作为健身的方法。在本单元教学中，淡化了投掷技术，让学生根据自己的生活经验和学习基础，以投远为目的进行创新体验与练习，在学生的实践中积极提取正确的投掷动作，既提高了投掷能力，又激发了学生参与投掷活动的兴趣与积极性，实为一举多得。在本课教学中，学生的多次示范，教师的重点提示，充分营造了浓厚的民主氛围，实现教师为主导、学生为主体的新课程理念。

这节课中最大的特点就是应用了分层教学法，以不同的投掷

起点来挑战相同的终点，给素质好的学生给予更高的要求，培养学生积极挑战自己；给相对素质差的学生给予成功的喜悦，享受到学习的乐趣。总体来说，分层教学重视了学生主体参与和教学信息的反馈，引进了平等竞争的激励机制，使各类学生在练习时都能处于亢奋状态，既能让优秀生“吃得饱”，又能让希望生“吃得好”，还能让中等生再提高，使学生在求知中感受乐趣。在这节课中，浓缩了许多新体育课程的基本理念，这些基本理念既是对传统教学思想的挑战和突破，也有助于改革体育教学模式，作为第一线体育老师的我，还将继续努力。