

最新从看电视说起教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

从看电视说起教学反思篇一

本节课是一节“造型表现”课，刻印版画与喷雾画相结合。

《唱起来跳起来》就是希望学生从生活中找到素材，以唱歌跳舞的动作为主题进行刻画。课堂中我让学生先随音乐而跳，体会愉悦感，激发学生学习情趣。由于少数民族的服饰及舞蹈较为有特色，易于出效果，所以我找了一些少数民族舞蹈图片让学生欣赏并模仿。

总结本课得失，有以下几点：

1、课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

2、把更多的时间交给学生。在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出

自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，前半节课的课堂很热闹，可是到学生自己创作的时候却很难，只刻画简单外形，并且图案很小不易刻画或者不能更好的把握舞蹈人物的细节部分，结果作业主要以一些简单舞蹈人物外形为主。在第二个班的时候我通过示范用撕纸的形式表现人物的动态，在示范时注重引导学生对于人物细节方面的处理，如人物的五官、服饰的花纹等。通过教师示范，孩子们能够较好的完成本课的任务。但有些基础薄弱的学生没有很好地参与进来，教师应该鼓励其学生激情创造，大胆夸张，让学生享受创造的乐趣，快乐地投入角色，不一定要以现实世界的标准决定其合理性。

因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

从看电视说起教学反思篇二

今天上《长城和运河》，不少孩子都收集了资料，这使我很是欣慰，因为收集资料不仅是孩子们的事，家长也往往需要参与，现在看来不少家长都能参与孩子的成长了。

今天的教学我以朗读为媒介，使学生领会文中“我”自豪和骄傲的爱国豪情。开始学生朗读出现拖音现象，为纠正这个问题，我先作示范，然后通过语言和学生收集的材料，激发学生对长城、运河修建者的敬佩，引发学生自身做为中国人的自豪。这样学生的情绪上来了，他们激情澎湃地开始朗读了，拖音现象荡然无存。

一点愧疚：

在指导学生看长城和运河图片写话时，我只是提供了一些词语供他们选择，而没有做详细的指导，等学生写后，我看了看，基本上空话较多，没有通过观察对长城整体有个映像，然后再分布重点描述长城的一个特点，最后抒发感叹。本来我想：为了让孩子们能根据自己的个性特征写作，我不必要给他们搭建框架。可是我现在意识到，班上的孩子需要细致的指导，现在不是放手的时候。这个只有在今天下午找时间补了。

从看电视说起教学反思篇三

总结本课得失，有以下几点：

采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮

助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

从看电视说起教学反思篇四

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理解呢？这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情？生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁？生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗？生：能。学生怎么能体会到呢？勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的笔顺和字形。

从看电视说起教学反思篇五

本课是一课拓印版画技法学习课，但是，感觉本课学习需要

任课教师最好能歌善舞，作为男教师，这一点是天上的缺陷。因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望。从课堂导入就开始给学生设下“陷阱”，一步步引导学生从自己的幸福生活联系到去年汶川地震孩子们的心理辅导问题，引导学生表达同情心和爱心，认识到本课作业的意义和价值，引起学生对作业质量的重视，从而为顺利完成课堂教学打下基础。

新课改环境下的美术学习不仅仅重视学生的美术技能技巧训练，更重视的是一种思想学习，情感体验，小学美术教育也不再是单纯的技法学习，而成为一种文化学习，注重的是培养学生人文素养和艺术素养，以学生的全面发展目标，注重培养、发展学生的审美意识、感知能力、想象力、表现力等，课堂上更注重培养学生创新意识和创新思想。

在关注整体的同时也注重学生的个体发展，关注学生个性化成长和全面发展。新课改强调注重培养学生艺术学习兴趣，强调学生主动学习，个体之间的合作学习成为新的教学目标之一。教学中，强调学生情感体验，关注学习过程，力争通过课堂教学实践活动提高学生的整体素质。

从看电视说起教学反思篇六

《热起来了》是第二单元的起始课，这课内容相对简单，学生根据生活经验能说出多种使身体热起来的方法，并且能说出这些方法是怎样使身体热起来的。课堂开始，我给学生3分钟的时间讨论并记录，学生发言时争先恐后，课堂马上就“热”起来了。本课的实验操作难度也不大，所以我把重难点放在学生对实验方案的研讨上。在验证“衣服能不能产生热量”的环节中，我设计了充分研讨、设计方案、动手验证的活动，学生经历了“问题——猜想——实验探究”的过程，对热现象会有初步的认识，并能产生继续探究的兴趣。

在课堂中，学生能想出很多方案，比如：1、给温度计穿上一件、两件衣服，每隔1分钟记录下温度计的'读数；2、给人体测量穿衣前后的温度；3、取一杯水，测量水温，给烧杯包裹上衣服，每隔一分钟记录读数。根据学生的讨论，我让学生自己选择合适的方案，由我提供所需的材料，实验完成较快的小组可以多尝试几种方法，寻找多种证据来证明自己的猜想。在20分钟内，快的小组基本上能完成两种实验方法，但是过程中也出现了以下问题：

1、在前概念的调查中，4个班200来个学生中只有不到20人是认为衣服能产生热量的，其余的学生在认知上都认为衣服只能保温，不能产生热量。现在的学生掌握的知识面远远超过我们的预期，学生已经有了这样的认知，再去探究意义已经不大，在实验前就有学生说“真没意思，温度肯定不会变的。”所以课堂中我及时调整思路，把重点转移到寻找证据上，找到更多证据的小组能获得奖励，学生实验起来也比较积极。

2、个别小组在给温度计穿上衣服后测量时发现温度在刚开始有轻微的上升，有的学生解释说是人体的余温，有的学生解释说是读数误差，因为之后温度又有所下降。

3、有的小组为了让实验效果更明显，给温度计穿上了好几件衣服，还抱在怀里，结果用力过猛，打碎了好几只温度计，虽然不是水银温度计，但毕竟还是污染了衣服，这个意外是我课前没有想到的，我以为五年级的孩子经过了这么多次实验训练，不会出现这样的状况，看来还是我对学生的期望值过高。

4、第一次在五（3）班上课时，发现学生会把温度计拿出来读数，在之后几个班的教学中我强调了温度计不能拿出来，这样学生的记录会更准确。

在实验完成之后，再向学生提出“为什么晚上睡觉时被窝是冷的，而早上是暖的”的问题，学生能很好的解决，下次上

课时可以再做延伸，提问“为什么夏天卖冰棍的人要给冰箱包上棉被”，让学生明白衣服、棉被不仅能够阻止热量散失，也能够阻止冷热交换。