

# 小班音乐会唱歌的瓶子教案(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小班音乐会唱歌的瓶子教案篇一

1、发现“顺序”在记忆中的作用。

2、在根据歌曲节奏拍打自己身体部位的过程中感受韵律活动的快乐。

1、音乐律动《头发肩膀膝盖脚》。

(1) 教师带领幼儿随着音乐的节奏，边唱边摸自己身体的相应部位。

(2) 改变音乐的速度，幼儿用缓慢、正常、快速三种速度，表演唱《头发肩膀膝盖脚》。

2、幼儿学唱歌曲《我的身体会唱歌》。

(1) 教师示范拍打一遍。

教师在拍打的过程中哼唱歌曲，让幼儿倾听歌曲。

(2) 教师引导幼儿回忆拍打身体部位内容。

教师：我唱的歌中，拍了身体的哪些地方？

(3) 教师再次示范拍打动作，引导幼儿找出歌词排列的规律

(4) 教师引导幼儿边唱歌边做动作。教师用点头的动作提前暗示幼儿歌曲即将开始。

3、教师尝试用与前奏一致的速度唱歌，做身体动作。

(1) 引导幼儿随钢琴弹的不同速度边做动作边唱歌一遍。

(2) 教师引导幼儿解决“跟不上”的困难。

教师：这次，我们不仅要把歌曲出来，还要跟着钢琴的速度做动作。如果你觉得自己跟不上，可以怎么办呢？（教师引导他们听前奏并看教师动作的暗示）

4、教师与幼儿将歌词中的部分不唱，改成用拍手的方式玩韵律游戏。

(1) 教师指导幼儿以较慢的速度玩韵律游戏。

教师：这个歌曲还可以玩更好玩的，我们来试试吧。当唱到“肩膀”的时候，我们忍住不唱，而是用拍手的方法来代替。

(2) 教师与幼儿尝试用正常地速度玩韵律游戏。

教师：我们的伴奏音乐要快一点，大家试一试能不能跟得上呢？

## 小班音乐会唱歌的瓶子教案篇二

1、知道自己的身体可以发出许多种声音。

2、引导幼儿尝试按简单的节奏发出声音，体验用身体唱歌的乐趣。

1、教学图片

2、手、脚、嘴巴、肩膀、牙齿等身体部位的图片

3、儿歌《爱唱歌的身体》

1、教师出示教学图片，进入芝麻开门环节，引导幼儿听声音，初步感受身体可以发声的神奇。

(1) 请你们仔细听，这是什么声音？

(2) 这种声音是从我们身体哪个部位发出来的？

2、进入科学大探索环节，引导幼儿听声音，并尝试探索自己身体里的声音。

(1) 图上的小朋友发出了什么声音，那些身体部位发出了声音？

(2) 你什么时候发出过这些声音？

(3) 现在，你能发出这些声音吗？

3、教师启发有而谈论能发出声音的其他身体部位，并请幼儿进行展示。

除了这些身体部位，我们还有哪些身体部位能够发出声音？它是怎样发出声音的呢？

4、教师鼓励幼儿自有演示用不同身体部位进行发声的方法，并相互模仿。

你的同伴是用哪种身体部位发出声音的？

5、做游戏：我的身体会唱歌

(1) 游戏玩法：教师出示带有各种身体部位的图片，请幼儿通过卡片上的标记，指认自己对应的身体部位，并尝试时期发出声音，带哟而逐渐熟悉玩法之后，教师快速举起某一标记，请幼儿用与之对迎的身体部位发出声音。

(2) 教师带领幼儿朗诵儿歌《爱唱歌的身体》，并尝试按照简单的节奏让身体发出声音，感受用身体唱歌的乐趣。

教师引导幼儿和同伴合作，如做对手拍、交叉拍腿的动作，让自己的身体会唱歌，并为歌曲打节奏。

爱唱歌的身体

拍拍你的小手，跺跺你的脚。

碰碰你的肩膀，扭扭你的腰。

踢出你的小腿，踏！踏！踏！

发出你的笑声，哈！哈！哈！

让孩子们都知道跺脚、拍手、拍腿都能够发出声音，通过拍、弹的方法，我们还能让许多身体部位发出声音。在游戏环节进行时，教师一定要提醒幼儿轻拍清楚自己和其他小朋友的身体部位！

## 小班音乐会唱歌的瓶子教案篇三

1、引导幼儿根据已有的`经验，理解歌词，用优美的声音演唱歌曲；

2、借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。

活动过程：

## 1、听歌曲，找角色

### (1)大家一起来唱歌

说说歌中的角色并模仿它们分别发出的声音(教师将幼儿找到的角色图片贴于黑板上)

### (2)听听找找少了谁?

幼儿欣赏歌曲后将没有说到的角色加以补充。(教师帮助将对应的角色图片贴于黑板)

## 2、分角色，辨声音

### (1)幼儿听辨角色唱歌声音的大小。

幼儿欣赏音乐后根据歌中角色唱歌大小声音进行归类。

### (2)师生共同验证角色大小声音归类正确性。

幼儿听着音乐听听、唱唱、学学动物们唱歌，并加以验证。

### (3)ppt演示

探索角色唱歌的节奏型。

### (4)分组对唱

幼儿分组用动作、声音表现角色大声的和小声唱歌的角色。

## 3、乐器一起来唱歌

### (1)听声音，猜乐器。

教师逐一敲击乐器，请幼儿说出乐器的名称。

(2) 个别幼儿探索操作乐器表现声音强弱。

师：找一找你想用什么乐器表现角色的大声和小声唱歌。如何表现？

(3) 小组合作尝试演奏

(4) 集体合作用乐器表现歌曲“大声唱歌”

活动反思

在活动中幼儿能积极参与活动，体验了音乐活动的快乐，认真倾听音乐，注意力比较集中，开动脑筋想出不同的动作，这与充足的前期经验以及直观的图片是分不开的。

## 小班音乐会唱歌的瓶子教案篇四

教学目标：

一、实践本单元《乐海泛舟》的教学构想。以愉悦的心情积极参与歌唱、聆听活动，对古典主义音乐、浪漫主义音乐感兴趣，愿意了解相关的音乐文化。

二、能够熟悉《鳟鱼五重奏》的主题旋律，感受、体验乐曲的音乐情绪及风格特点。

三、结合欣赏音乐作品，初步了解变奏曲式、变奏手法等相关知识，并试着运用相关知识和创作简单的变奏旋律。

教学重点：

一、赏析《鳟鱼五重奏》，学习相关知识。

二、学唱《摇篮曲》，体味和表现《摇篮曲》的音乐意境。

教学方法：情感式教学法、启发式教学法、类比法、渗透法、讨论法、实践法。

教具：多媒体教学设备、钢琴等。

教学过程：

## 第1节

一、导语：在浩瀚无边的音乐海洋里，优秀的音乐作品数不胜数，本单元的标题是《乐海泛舟》，让我们划起小舟，驶进音乐的海洋，共同赏析与演唱西方三位著名音乐家创作的三首雅俗共赏的音乐作品。

二、听赏与简略分析三首乐曲的音乐片段

序号标题作者与国籍形式音乐流派

- 1、鳟鱼五重奏舒伯特《奥地利》钢琴五重奏浪漫乐派
- 2、惊愕交响曲海顿《奥地利》交响曲古典乐派
- 3、摇篮曲勃拉姆斯《德国》童声合唱后浪漫乐派

三、三位音乐家生平简介（教学软件）

四、三首作品均以不同的内容、形式体现着音乐的情感美、内容美、形示美，以下将做进一步的体验和赏析。

五、赏析《鳟鱼钢琴五重奏第四乐章》

1、提问：这首《鳟鱼钢琴五重奏第四乐章》的音乐主题出自哪首艺术歌曲？

2、简介歌曲《鳟鱼》：

舒伯特为摆脱繁忙的小学教师工作，于18辞职，从乡下移居维也纳城内，以便专门从事音乐活动，但几年来一直处于失业的状况。这期间他接触到社会上的一些情况，深切痛恨梅特涅的反动统治，于1817年创作了歌曲《鳟鱼》，借对小鳟鱼不幸遭遇的同情，抒发他对自由的讴歌与向往，也表达了他对迫害者无比憎恨和厌恶的感情，是一首寓意深刻的作品。在当时的反动统治下，只能用这种隐喻的手法去表明自己的观点。这首歌在德国已像民歌一样，被广泛流传。它那流畅、优美而动听的曲调脍炙人口。

3、教师带领学生唱一唱这首歌的a段。

4、简介《鳟鱼五重奏》：舒伯特完成歌曲《鳟鱼》的两年后（18），又将其中第一部分（即分节歌）的旋律为主题写成变奏曲，并列为他的钢琴与弦乐五重奏中的第四乐章，遂使此重奏曲得名为《鳟鱼五重奏》。

在这首变奏曲中，舒伯特运用了器乐的各种特点和手法，将原歌曲中所表达的内容进行了深入地刻画与描述。

此五重奏采用了小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴各一只及钢琴一架的乐器编制，与习惯的五重奏不同，即去掉了第二小提琴，增加了低音大提琴。全曲共五个乐章。第四乐章是最受欢迎者，它由主题和五个变奏及小快板的结束部组成，共分七个段落。

5、请同学们集中注意力，看着教材上为《鳟鱼五重奏》配的画面或课件上的画面的欣赏提示，完整的欣赏一遍《鳟鱼五重奏》，并在每一个段落进入时举手示意。

6、出示《鳟鱼五重奏》第四乐章结构图，师生共同分析作品：

《鳟鱼钢五重奏第四乐章》曲式



a□轻快活泼，由以小提琴为主的弦乐器演奏，表现了小鱈鱼自由自在、无忧无虑的形象，弦乐器和谐的伴奏正是祥和的体现。

a1□主题移高八度进行。钢琴明亮的音色，弦乐器六连音的琶音伴奏，表现了小鱈鱼在清澈的水中欢快嬉戏，悠然自得的情境。

a2□由中提琴和大提琴奏出，钢琴像回声一样地与之遥相呼应，小提琴奏出流动的音型，描绘了小鱈鱼在水中游动的另一番情境。

a4□主题由d大调转为同名小调d小调，节奏上有较大的变动。它一开始就由弦乐和钢琴一起奏出强力度，音色突然阴暗，以描写小鱈鱼遭到了不幸。

a5□由大提琴奏出悲痛凄凉的主题，旋律在大小调之间游动着，表现了对小鱈鱼悲惨遭遇的同情和忧伤。

a6□为结束段，主题旋律再现，在小提琴、中提琴、大提琴上轮流演奏，钢琴声部也清晰地再现出歌曲《鱈鱼》的伴奏音型，与乐章开头相呼应，恢复了开始时的明快、清澈、透明的音乐形象，表现了欢畅的情绪。

六、作业：请同学课后根据《鱈鱼五重奏》的音乐来创作编排音乐短剧，加深对音乐的理解。

## 小班音乐会唱歌的瓶子教案篇五

活动目标：

- 1、辨别两种不同的声音，使幼儿对声音产生探究的欲望。
- 2、培养幼儿的操作兴趣，发展观察力，注意力以及对科学活

动的喜爱。

活动准备：

1、空八宝粥罐子、红豆、米若干

2、录音机，舞曲音乐

活动过程：

一、介绍新朋友罐头宝宝。

1、教师与幼儿拿着空罐头宝宝一起跳舞

师：今天老师带来了新朋友与小朋友一起来做游戏。

二、给罐头宝宝喂食

1、师：罐头宝宝与小朋友玩得真高兴，可是他们的肚子有点饿了，怎么办呢？(喂东西给他们吃)

2、师：你知道罐头宝宝喜欢吃什么东西呢？

(让幼儿随意地说说罐头宝宝吃的东西)

3、师：你们觉得罐头宝宝喜欢吃这么多东西，那我们来瞧瞧他们到底喜欢吃什么，看看你们有没有猜中了。

教师边说边用视频转换仪出示米和红豆

4、师：你们愿意给罐头宝宝喂食吗？

后面都是为罐头宝宝准备的这些食物，呆会请小朋友来选择一种食物喂给你手里的罐头宝宝吃，然后我们把罐头宝宝轻轻摇摇，用你的耳朵来听一叮你手里的罐头宝宝会发出什么

好听的声音。

幼儿拿好自己手里的罐头宝宝到活动室后面给罐头宝宝喂食，教师巡回指导，提醒幼儿注意不要让把食物弄在地上，罐头宝宝吃好后轻轻地摇一摇罐头宝宝。

三、分辨罐头宝宝发出的声音。

1、师：现在请小朋友拿好你的罐头宝宝轻轻地回到自己的'坐位，把你的罐头宝宝藏在椅子下面。

2、师：刚刚我们给罐头宝宝喂了好吃的食物，谁愿意来让你的罐头宝宝发出好听的声音。

请幼儿上前来示范用罐头宝宝发出声音。

3、师：这个小朋友的罐头宝宝发出了什么好听的声音呀！

鼓励幼儿能用一些简单的词来说说听到的声音。

4、那你们知道他给罐头宝宝喂了什么好吃的东西吗？

让幼儿来猜测罐头发出的声音是因为吃了什么东西。并用视频转换仪来验证幼儿的说法。

5、请能发出相同声音的罐头宝宝来一起唱唱歌。

6、师：谁还愿意到前面来让你的罐头宝宝发出不一样的声音呢？

教师请给罐头宝宝喂另一种食物的幼儿带他的罐头宝宝上前去示范罐头发出的声音，教师引导幼儿能听清声音，知道罐头里喂的是什么食物。

四、幼儿相互交换罐头宝宝

1、让幼儿尝试听不同的声音。

师：现在要请小朋友来玩个游戏，刚才你们都知道两种不同的食物喂给罐头宝宝会发出不同的声音，请刚刚给罐头宝宝喂过米的小朋友和刚刚给罐头宝宝喂过红豆的小朋友交换一下手里的罐头宝宝。

让幼儿去寻找另外一种声音的罐头自己来尝试倾听。

五、请幼儿带着罐头吃饱了的罐头宝宝一起运动一下。

活动反思：

《指南》中指出，幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力。本次活动设计就打破了原来的填鸭式灌输教学模式，充分发挥幼儿的主体性，从幼儿自身知识经验出发，让幼儿通过动手操作、亲自实践获得了生动的学习体验。