

有趣的英语课程活动 小学英语课堂教学 评优活动总结(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

有趣的英语课程活动篇一

组织评价：侯君颖孙昕

参加人员赵建英宋小伟韩韵财

活动时间：12月6日下午

教研主题：单元整体课例在课堂教学中的落实及课堂教学环节的有效性

一、本次活动的关注点

1、课堂教学中单元整体课例的“实”

即课堂教学中单元整体课例的落实。英语课堂教学每一模块为某一主题，因此，一模块内的所有单元定要围绕此主题进行整体教学，让单元主题思想贯穿这个模块的教学。

2、课堂教学环节的“效”

即关注课堂教学环节的设计是否科学有效，科学有效的环节设计，将大大帮助课堂教学的顺利及有效进行。

3、授课教师的“引”。

即课堂教学中授课教师的积极引导。一堂课的好坏，学生的

思维火花是否能被点燃，和教师巧妙自然的引导是分不开的。不管上课教师采用哪种方法引导学生，听课者明确上课教师的主线思维，或者是听明白这堂英语课创设的大环境是什么，上课的教师的主要目的是什么。

3、学生课堂中的“学”

学生的学习是否积极主动?通过一堂课的学习，学生获得了什么?能输出多少?这是我们最值得关注和思考的。我们看重的是学生课堂思维的生成，在上课教师的引导下，以及所提供的时间内，学生最大限度能输出多少。

4、学生的“说”

即学生的口语表达能力，英语学习总目标即要要求学生“大胆说，积极说，喜欢说”，因此，在创设相关的语境中，要鼓励学生乐于表达，自然表达。

5、学生课堂中的“习”

即关注课堂中学生的学习习性，学习习惯很重要，相对于英语课堂更是如此，“善于倾听，积极模仿，乐于交流”等都是我们应该积极倡导和实践的。

二、活动过程：

1、听课

首先我们英语教研组共同观摩了三节不同年级、不同课型的三节课，分别是宋小伟老师三年级第六模块第三单元的*I like green*、赵建英老师四年级第七模块第二单元的*travel*(旅行)以及韩昀财老师五年级第10模块第一单元的*you should look the other way*。讲课过程中授课老师们态度都很认真，课堂准备如课前预习(听录音模仿)、图片辅

助、音乐、课外资料的引入等都很充分。听课老师也很积极，不仅关注授课老师的环节设计，更关注着学生的活动学习。

2、评课

在评课过程中，首先我们听取了每位授课老师的设计思路及课堂教学实施的侧重点，接着每位听课老师直言不讳地谈了自己的课堂感受，我们研讨的话题紧紧围绕“单元整体课例在课堂教学中的落实及课堂教学环节的有效性”来进行，与此紧密相关的亮点在充分肯定的同时一致赞同在本校英语课堂中尝试并根据本班学情创新进行，当然，我们更关注课堂中的消极因素和需要改进的地方，总之，评课的过程是争论的过程，各抒己见的过程和根据主题统一思想的分合过程。

三、活动反思：

很感动我校授课老师在接连而来的检查评估中积极参与备课、研课、讲课、评课活动，最为欣慰的是，课堂教学设计能处处围绕本次主题“单元整体课例在课堂教学中的落实及课堂教学环节的有效性”来进行，特别是赵建英老师，为了做好这一研课的载体，她自己首先进行了“一课多研”，因为她本人教着三个班的英语，自己第一次在其中一个班级试讲后，(自己做课，自己发现问题)，向教研组说明了课堂情况，并说出了自己的修改思考和第二次的授课思路，经过教研组群策群力又开始了在崔家村小三班的第二次试讲，这一次教研组部分成员参与了听课，根据课堂进展与生成，教研组及她本人共同对课进行了二次研讨，并将下次的教研主题定为“单元整体课例在课堂教学中的落实及课堂教学环节的有效性”，并决定在12月6日下午，全校英语教研组开展一次主题听评课活动，(当然，三年级和五年级的所提供的示范课均要以此为主题。)赵老师本次授课为第七模块的第二单元，模块主题为“travel(旅行)，从环节设计渗透旅行知识，话题交流不离”旅行“，并恰当的引用图片和自己的旅行经历为学生做示范激发了学生的记忆再现，在学生的积极交流中，学

生积极表达意识得以调动，在最后，当出示中国一些家喻户晓的旅游胜地更触动了学生学习的热情(利用所学句型定出简单的出游计划--plan,i'm(weare)goingtogoto...)和急于交流表达的欲望，最重要的是更升腾了学生心中的那份”江山如此多娇“的爱国情，最终实现了”引导“为”教“，以”教“带”学“，以”学“育”情“的知识目标和情感目标的统一，在体现教学环节有效和谐的同时，将单元整体的思想充分渗透。当然，其他两位老师的课堂同样有精彩的表现。不过，在体现单元整体课例的落实中也有过于”牵强附会“的形式，为”体现整体性、主题性“而”强加设计“环节，导致环节设计的”不自然“和缺乏有效生成。在肯定三位老师课堂教学的同时，我们教研组主要以”找问题“教研为主，以主题为方向，以发展为思想，以提高和创新为目标，带动了教研组成员的教研热情，在最后，我还要说说感动我的一个小细节，那就是在听每一课的同时，我们的老师均做到了提前了解上课教师所上的是哪一年级的哪一单元第几课时，并主动询问上课教师这一课时要解决哪些问题、新授哪些内容，以及了解这一课时前学生学了什么，这样让听课老师对于听课的目标把握更是做到了”听课有数“。这次活动，让”效率课堂“的主题教研更彰显一种和谐。

(中国大学网)

有趣的英语课程活动篇二

在历史课堂教学中,通过创设历史情境,可以激发学生的'爱国主义情感. 本文从运用富有激情的语言、借助现代教育技术、采用多种教学形式这三方面阐述了如何创设历史情境,加强对学生的爱国主义教育.

作者: 陈丽英作者单位: 河北省乐亭县教师进修学校, 河北, 石家庄, 050000刊名: 世纪桥英文刊名□bridgeofcentury年, 卷(期): 2007 “ ” (7)分类号: 关键词: 历史情境爱国主义教育

有趣的英语课程活动篇三

新课程标准强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。因此，不适应新课程标准要求的英语课堂教学结构就要进行优化，课堂应呈现师生互动、平等参与的生动局面。而活动式的英语课堂能培养学生合作与交流的能力，能调动每一个学生的参与意识和学习积极性。那么，如何建构活动式的英语课堂？

一、创设活动情境，激发学习兴趣。

1、情景创设的整体性。

我们不能为了学习一个单词，一个句型而创设与其他单词、句型毫无联系的一个情景。这样一节课创设许多个没有联系的情景。学生虽然觉得有趣，但不会把所学的知识联系成一个知识网，所学知识比较零碎，整体性不强。因此，一堂课设计一个大的情景贯穿整节课的始末，每个情景之间也要围绕大情景紧密结合。例如：译林版第四册lesson5可创设这样的情景。课的开始放“水果儿歌”，既激发了学生的求知欲，又让学生初步感知并沉浸在学水果名称的氛围中，然后创设“dosomeshopping.”的大情景让学生通过买东西来学水果名称。在新授水果名称时又可以通过出示实物、模型让学生摸摸，闻闻，吃吃，猜水果等小情景让学生自由选择，自主学习。

2、情景创设的真实性。

学生只有在真实中才能自如地交际语言自主发展。不太逼真的情景只能让学生感到无所适从，起不到情景创设对对话学习的作用。创设的情景要让学生有身临其境的感觉，这样学生才能有求知的欲望，学生才会想学、想用新知。在教学中，

教师充分利用现代化的教学设备，设计真实场景。例如，我在教“animals”这一课时，首先让学生观看一段去动物园的录像，让学生有如到了动物园的感觉，充分调动学生的学习积极性。在教单词panda,tiger时，利用多媒体出示动物形象，并配以动物发出的声音，这样从视觉和听觉两方面刺激了学生，让学生想学要学，加深单词在学生头脑中的印象。最后利用贴图“帮动物找家”的游戏来记忆单词并交际所学英语。

3、情景创设的易操作性。

[1][2][3]

有趣的英语课程活动篇四

摘要：长期以来，我国声乐教学一直存在着教学观念陈旧、教学方法简单、教学手段落后、师资水平参差不齐等诸多问题，导致声乐课堂教学效率低、人才培养周期长，甚至最终难以成才，严重地阻碍了我国大批声乐人才的脱颖而出。因此，必须大力提倡并实施有效教学。

关键词：声乐；有效教学

所谓有效教学，是指在教学中，教师对学生传授知识、培养能力和学生掌握教学的有效知识量（即新观点、新材料、学生不知、不懂的，学生有所得、有所感的内容）的程度达到了有效教学时间和总教学时间的最大比值，最大限度减少教学浪费的过程。有效教学对于声乐教学来说，就是要在有限的课时内，师生双方密切配合，最大限度地挖掘出生的声乐潜能，加大声乐有效教学量，提高声乐教学的效率。

在现行声乐教学中，不仅存在着大量的教学效率低，学生成才速度缓慢的低效教学，还存在着学生声乐水平停滞不前的无效教学，更有甚者，导致学生声乐水平倒退和坏嗓的严重的教学失误也时有发生。

造成低效教学和无效教学甚至严重的教学失误的原因很多，但主要原因不外乎三点：一是声乐教师没有真正掌握歌唱艺术的真谛，缺乏正确的歌唱艺术观念，因而无法引导学生顺利地进行声乐学习；二是声乐教师不懂得或不遵循声乐教学心理，缺乏行之有效的教学方法和训练手段；三是学生不具备学习声乐的嗓音条件、乐感和良好的心理品质。因此，必须迅速扭转声乐教学中大量存在着的低效教学、无效教学甚至严重的教学失误的不利局面，大力提倡并实施声乐的效教学。

我认为，实施声乐有效教学，应从以下几个方面着手：

一、重视声乐“选苗”

要实施声乐有效教学，首先必须重视“选苗”。没有好的声乐“苗子”，再好的声乐教师，再伟大的声乐教育家也将在声乐教学上无所作为。

为了确保选准声乐“苗子”，首先必须合理设置考试科目，改革考试内容。一方面在专业上不能过分强调演唱水平、形象和嗓音条件，要重视考生的音乐素质和音乐基本素养，另一方面，要加强对考生文化成绩的要求，贫乏的文化知识，必定会扼制学生艺术、教育才能的发展。其次，招生学校要把好专业面试关。一是要坚决刹住招生考试中找关系、走后门等舞弊行为。把“关系生”、“后门生”拒之门外；二是要加强对考生思想品质和心理品质的考查，真正选拔出文化素质和专业素质俱佳、思想品德优良和具有良好心理品质的考生作为未来的培养对象。再次，教育主管部门和招生院校要严格控制招生规模。近几年来，由于盲目扩招，生源质量明显呈下降趋势，许多专业素质和文化素质较差，甚至五音不全的考生也鱼目混珠进入校园，给声乐有效教学带来了很大的难度。

二、加强声乐教师的教学能力

要实施声乐有效教学，拥有一些好的声乐师资队伍是关键。意大利女高音歌唱家莱·泰巴尔迪直截了当地宣称：“歌唱和秘密就是找到一位好教师”。的确如此，声乐学生如果遇不到一位好教师，还不如不学或者自学，而声乐要完全靠自学几乎是不可能的，因此，声乐教师要努力学习、钻研，不断探索和积累，从以下五个方面切实加强声乐教学能力。

第一，声乐教师要有总的正确的歌唱艺术观念，掌握正确的唱法。只有老师明白了，学生才可能明白，如果教师本人都没有搞懂正确的唱法，教学时难免陷入“盲人骑瞎马”的境地。因此，声乐教师尤其是刚毕业的年轻教师，要通过各种渠道的学习和提高，形成正确的歌唱艺术观念。尽可能多的掌握多种风格的作品演唱。

第二，要有个好耳朵。声乐教学这门艺术主要通过听觉来进行，声乐中的绝大多数问题，只能说一个梗概和一般原则，更具体的就要靠听觉去把关了。声乐教师必须借助敏锐和有经验的听觉去准确地判别学生发声和演唱时的音准、节奏、音质、音色、共鸣、气息、读字等情况，并及时对学生的发声和演唱作出调整。教师不应该只是掌握一大把方法，方法固然重要，如果耳朵不灵，辨别不清，就不知道方法往哪里用，甚至可能引导到错的方向上去。

第三，声乐教师必须具有“对症下药”的能力。每一位声乐学生在声乐学习中或多或少都存在着歌唱发声技巧和歌唱艺术表现上的问题，声乐教学实质上就是师生合作，及时发现问题和动用有效的训练手段逐步解决问题的过程。我们不妨把声乐教师比喻为医生，把声乐学生比喻为患者，教师用听觉去判断学生的歌唱发声，就相当于医生通过望、闻、问、切和运用先进的仪器检测设备，为患者诊断出病因。而用有效的训练手段解决学生的问题，则相当于“对症下药”。作为一名优秀的声乐教师，训练手段必须是又多又好，以解决好声乐学生可能遇到的众多难题。第四，声乐教师应具有较强的舞台演唱能力和一定的钢琴伴奏能力。“善歌者使人继

其声”。具备示范歌唱能力的教师可以使“言传”与“身教”有机地结合起来，使他的教学更具魅力，更令人信服。一位具有较高的舞台演唱能力的声乐教师必定同时具有很好的范唱能力，而好的‘范唱不仅是激发学生兴趣最有力的手段，还能使教师从生硬的、喋喋不休的理论讲解中解放出来。学生通过聆听教师的范唱，不仅可以直接模仿教师的歌唱方法，还可以体会教师对歌曲的理解和艺术表现，达到对作品深层次的理解和把握。试看国内外一些著名的声乐教育家：意大利的巴拉、吉诺·贝基，我国的沈湘、周小燕他们都是集演唱与教学于一身的“双料”大师。而不具备良好舞台演唱与范唱能力的声乐教师，在他的教学环节中就会因为缺少这一环，令人感到遗憾。

较强的钢琴伴奏能力，也是上好声乐课不可或缺的。好的歌曲伴奏可以使学生从教师那里得到对作品情绪的提示、意境的烘托与情感的交流融合，使学生更好地进入作品，投入到声乐作品的二度创作中去，完美地表达作品。

第五，声乐教师必须具有全面的文化艺术修养和相关科学知识。声乐是音乐、诗歌和演唱技巧完美结合的艺术，好的演唱必须建立在科学的发声技巧、丰富的情感体验和浓厚的文化底蕴基础之上。因此，作为教师他必须从“重技轻艺”的误区中走出来。使自己具有较高的文学修养、史学修养、语言修养、美学修养和音乐理论修养，并知晓一些姊妹艺术，同时他还必须具备相关的物理学知识、生理解剖知识，并懂得教育学和心理学理论。总之，声乐教师的修养越全面、知识结构越完备，越有可能成为声乐教育家，越有可能培养出大量优秀的声乐人才。

三、构建民主、平等、和谐的新型师生关系

教学从来都是师生共同完成的，声乐教学更以其特殊的“师徒”关系，离不开师生间密切的配合，良好的互动。

1987年美国高等教育协会发表了题为《高等教育教学新动向》的报告，该报告在总结美国高校50年的教育实践的基础上，提出了良好本科教育的七项原则，其中首项原则就是鼓励师生间的接触。该报告认为课堂内外学生与教师经常的接触是影响学生动机和参与的最重要因素。教师的关心能帮助学生克服困难，并激励学生努力学习。而学生很好地了解一些教师的情况，也可以提高学生的学业追求，鼓励他们对自己的价值和未来进行思考。

传统的声乐教学过分地强调教师的权威性和主导作用，在课堂教学中，学生始终处于言听计从的被动地位，学生的主体作用无法得到实现。

要实施有效教学，必须构建民主、平等、和谐的师生关系。首先，在很大程度上声乐教师与声乐学生是合作伙伴关系，学生成功了，老师就成功了，学生失败了，老师也就失败了。因此，师生之间应该经常地进行学术交流、思想感情的交融，建立良好的合作与互助关系。其次，应建立无权威性的学习环境，在教学中教师不要主观、武断、生硬、居高临下地对待学生，在一切可能的教学环节上，都让学生积极参与其中，允许不同意见的存在，鼓励学生大胆提问和质疑。第三，教师是为了学生而存在的，教师应加强师德修养，增强服务意识，努力成为学生所期待的良师和益友，学生也应该养成讲文明、懂礼貌的习惯，尊重教师的劳动。

四、遵循教学规律，充分发挥学生的主体作用

所谓教学不是教师教，学生学，而应是教师正确地、恰当地组织引导学生的学习活动。教学过程就是在教师指导下，学生通过自己的智能活动去探索获得知识、技能，并在探究获取中进一步发展智能的过程。

教学过程的本质决定了学生在教学中的主体地位，教师的主导作用则体现在把学生自主的学习活动有效地组织起来，把

学生的主体作用充分发挥出来。一方面，声乐教师要晓之以理，动之以情，示之以范，培养学生对学生歌唱的正确动机、浓厚的兴趣、真挚的情感、顽强的毅力。真正把学生吸引到歌唱中来，全身心地投入声乐学习。另一方面，教师必须按照大学生的认识规律和心理特点，选择适应学生的教学方法，指导学生学会学习，使学生学会学习。大学生自我意识较强，声乐教师就应该保护他们的自尊心、自信心，引导他们成为学习的主人，自主学习或与同学结成学习伙伴进行合作式的声乐学习；大学生的认识能力较强，尤其是思维达到了较高的程度，教师就应该鼓励和指导学生在课堂内外探索式地进行声乐学习和研究；大学生的理想大都比较明确而富有社会意义，声乐教师就应该热情关注学生的成长和学生的前途，当好他们的参谋。

沈湘教授在处理声乐教学教与学的关系时，就很重视发挥学生的主体作用。他说，教与学的关系就是教师帮助学生唱，而不代替学生唱，作为教师要帮助学生唱好，千万不能让学生为你的“学说”和经验服务，这样十有八九要失败的。教师要把自己放在学生的位置上，设身处地地去考虑他们的问题。要替学生考虑呼吸深浅、声音运用、理解作品、音乐处理等，只要把握总的原则和要求，学生怎么唱舒服就怎么办，因为最终是他上台演唱，我们不能叫他上台去受罪。沈湘教授还极力反对在课堂上对学生强行灌输，他认为有些感觉决不能用教师自己的感觉和语言去叫学生接受，要让学生自己有所体会后，用他的语言说出自己的感受。

要实施声乐有效教学，还须具备一定的教学条件和良好的声乐学习氛围，但决定因素在于本文所提示的四大点。广大声乐教师要以“多、快、好、省”地培养声乐人才为己任，积极探索出更多实施声乐有效教学的好路子、新路子。

有趣的英语课程活动篇五

谈高中生物有效教学

王德忠固始县希望高中，河南信阳465200

生物教学中的实验课是有效教学的核心。提高实验课的有效性，既可以帮助学生掌握生物学的基础知识，又能提高学生的观察、动手与分析、解决问题的能力，对提高教学质量有重要作用。新的课程教学标准对课堂有效性提出了明确要求，因此，如何提高课堂有效性一直是广大教育工作者努力的方向。生物学是一门以研究生命现象及其活动规律为主要内容的学科，而实验是进行生物研究和观察的基本方法。

一、充分了解学生实际，制定教学方案

教学方案是教师对一节课教学过程的预设。教师在设计教学方案时，照抄书本或沿用旧教案等是不可取的。教学的本质应该是“以学定教”而不是“以教定学”，教师设计教学方案的重心不该是“怎么教”，而是“教学生怎么学”，故设计教学方案一定要根据教学内容，考虑学生身心发展规律和已有的知识、能力水平等因素，这样的教学方案才切合学生实际，才是有效的。

二、讲究课堂教学艺术

课堂教学本身就是一门艺术。当一个老师站在讲台上时，首先要自信，这样才能以饱满的热情、良好的状态去讲课，也才能赢得学生的佩服。当然，自信是要有基础的，一个老师只要拥有深厚的专业知识，自然就会在言谈举止间流露出自信来。一个优秀的教师还善于与学生进行目光交流，在讲课时会面向全体学生，与每个学生都有目光接触，与个别学生的目光接触时，还可以告诉学生老师对他的期待、鼓励或信任。讲课的艺术还突出表现在语言和教态艺术上，教师的语言要清晰、简练、生动、准确规范，富有节奏；要善于用抑扬顿挫的语调和高低强弱的音调来增强语言的表达力和感染力；还要善于以表情、姿态、手势等作为辅助手段，使自己的语言更富有感染力，使学生如浴春风，得到一种振奋的、

美的享受。这样既可以给学生留下很深的印象，也充分调动了学生学习的积极性。

三、采用科学的教学方法，让学生占据主体地位

科学有效的教学方法是提高教学质量的保证。对于一些操作性较强的实验，学生操作前，老师要进行耐心地示范，示范过程中尽可能细致地讲解实验操作技能和操作注意事项。如在“显微镜的使用”这一节实验课上，实验前不但要求学生认真观看相关录像，老师还要做精心地示范与讲解，包括以下几点：对光时要低倍镜、大光圈、均匀白亮视野；目镜、物镜筒长短与放大倍数的关系；显微镜使用时要注意先低倍镜再高倍镜，低倍镜下找物像要先降后升再来回，高倍镜下只能转动细准焦螺旋；玻片移动方向应注意要看哪个方向就往哪个方向移动等等。指导完成后再让学生进行反复地练习。

在平时实验课教学中，即便是课堂演示实验，也要尽量创造机会使学生参与到实验的准备、操作中，打破以往只能让一些固定人员参与实验的做法。如果实验条件有限，就让学生轮流地参与操作，保证每名学生都能阶段性地有机会参与到实验中来，让学生从中体会到实验的乐趣。这样做还可以有效地调动全体学生学习的积极性与主动性，防止产生只有少数生物知识扎实的学生参与，而其他学生只能作为旁观者而被冷落的现象。学生通过参与实验可以掌握实验步骤，增强对实验的理解能力，使掌握的知识更加扎实。

四、建立培养高素质生物学人才的目标

在知识经济高速发展的今天，生物科学作为当前科学发展的前沿，将在很大程度上深刻地改变人们的生活、生产以及思维方式。生物科学也是一门以实验为主的自然科学，有自己独特的对生物体和环境的研究方法，同时还包含了化学和物理的思考方法。重视对高中生物课堂的创新教学，培养学生的创新精神和实践能力，满足市场对生物人才的需求，提高

学生今后进入社会的适应力，全面提高学生的综合能力。

自改革开放以来，我国的教育事业虽然取得了很大的进步和很多成果，但其中仍然存在很大的问题。受传统思想的影响，灌输式的教学方式严重制约了学生的发展，进而影响社会进步。强化高中生物课堂的创新教学，全面改革教学方式，树立全新的教学理念，培养创新型人才，推动我国教育事业的发展。

总之，高中生物实验课在教学中发挥着重要的作用，不仅能够启发、引导学生，还可以在实验中培养学生的观察、分析和创新能力，能够使学生的主体作用得到最大程度的发挥。能够帮助学生牢固地掌握生物学基础知识，有效地调动学生学习的情趣，激发学生学习的主动性，并有利于学生思路的拓宽，知识的丰富，更好地培养学生的创新能力与实践能力。