

最新沙滩上的童话教学反思不足和措施(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

沙滩上的童话教学反思不足和措施篇一

首先，教师切忌动怒。必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

沙滩上的童话教学反思不足和措施篇二

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美的能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此我在设计这篇课文时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章的生字词掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。其次，让学生带着问题二读文章，“这篇写得是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内

容，很多学生会从文中圈画出雨的'夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地引导。

再次让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。

沙滩上的童话教学反思不足和措施篇三

这天我上了《童年的发现》一课，在导入课文的时候我问同学们：“你们小时候有没有新奇或是搞笑的发现”一开始课堂还是一片寂静，只有一个同学愿意举手说，我只好先叫举手的这位同学先说，他说道小时候捡了一条毛毛虫养在家里，慢慢地看它怎样变成蝴蝶的过程。顿时在这位同学说完之后课堂就像炸了锅一样，同学们都起了兴致，纷纷议论起来，想回答的同学争先恐后的举手，课堂气氛一下子好起来。我也趁热打铁让他们多说一些，不时的也给些评论。就这样我导入了新课，也把学生的兴致提了起来。一节课的'效率很好。我之后问的几个问题，大部分同学都能很快说出来。我想这和一开始的谈话导入有着密不可分的关系。

唯一一点不足的是在让学生体会第二自然段作者当时所要体现的情绪时，学生不能很准确的体会到。我感觉还是不太熟悉课文的缘故，所以在第二课时的时候我要逐步来讲作者是

怎样发现人进化的规律的和他和老师的误会。

沙滩上的童话教学反思不足和措施篇四

首先，教师切忌动怒。必须克制自我的情感，用理智驾驭感情，坚持冷静。

最终，我想说，课堂教学是实施素质教育的'主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自我、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

沙滩上的童话教学反思不足和措施篇五

在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”那么，新课程给孩子一个什么样的语文课堂？我觉得首先应该给学生的是一堂充满“激情”的课。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的`岁月”！在整堂课中我一直以充满激情的状态进行教学，除了让文本中的情来感染学生，更易我的激情来渲染、熏陶学生。

其次，应该是尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《童年的朋友》这篇课文时，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解小熊的可爱之处了！我提出：“你们读读课文，觉得文中的小熊是一只

怎样的玩具，你从哪里感受到的，你能通过朗读体现出来吗？“孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。”激趣“极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在引导学生理解文中的我竟然要拿曾经给过我快乐的小熊来练拳时我的心灵受到了震撼，我就创设了一个语境，学生真正领悟了作者的自责、内疚、惭愧，那种情很自然的溢于言表。