

最新幼儿园小班大笔小笔画一画教案反思

画一画教学反思(汇总5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

幼儿园小班大笔小笔画一画教案反思篇一

回味课堂，我感觉亮点之处有：

(1) 在教学中，主要以学生的动手活动和小组的合作交流活动为主，让学生动手画一画，连一连，写一写。通过学生自己描点连线，发现问题，得出结论，然后在班上进行交流，学生很容易得出结论。

(2) 在学习中给学生充分操作的空间，让学生谈谈自己的发现，鼓励学生利用图，进行一些估计，解决一些问题。

(3) 练习题的设计紧扣教学目标，一是有判断相关联的两个量是否成正比例的练习，二是加强了有关正比例图像的练习以及利用正比例图像和正比例关系解决生活中的一些问题的练习，既加深了学生对正比例图像的理解，又能培养学生的解决问题的。能力，使学生体会到数学与生活的联系。

(4) 让学生在解决问题的过程中，在老师的鼓励、表扬中体验到成功的喜悦，既培养了学生的动手能力、操作能力和观察能力，又培养学生善于思考和积极参与的良好习惯，学生的自学能力也就提高了。

幼儿园小班大笔小笔画一画教案反思篇二

儿歌短小精悍，易被小班孩子理解和接受。正因为如此，在幼儿园的语言教学活动中，儿歌对小班幼儿也有着特殊的吸引力。今天我开展的这堂语言活动正式一首非常美的儿歌，它以小朋友们所了解的“桃树”、“太阳”、“草原”、“大海”为题材，通过那支神奇的画笔，为孩子们绘画了一幅美丽的春天的图画。在活动中我借助多媒体课件以及现场简笔画，让幼儿始终都能专注地倾听，积极踊跃地表达自己的想象，通过启发和引导为幼儿创造一个自由、宽松的语言交往环境，鼓励幼儿大胆清楚地表达自己的想法和感觉，发展幼儿语言表达能力和思维能力。

活动开始我首先利用了幼儿所认识的油画棒进行导入，在孩子们的回答中，他们已经将儿歌中的颜色熟记，接着通过我的简笔画及讲述，孩子们听的格外认真及安静，在倾听的同时他们已经能自然而然地跟着我说句式“xx色，画一画,,,”。通过画画及讲述，我将儿歌说给了孩子们听，而孩子们也能够初步记忆儿歌中的一些内容。在让幼儿初步倾听儿歌后我通过提问帮助幼儿进一步加深对儿歌的印象，并且利用多媒体课件进一步加深了幼儿对儿歌内容的了解及提高了其参与活动的兴趣。通过帮助幼儿归纳、整理儿歌的内容，孩子们能更好地掌握了儿歌。

本次活动大多数孩子都能在较短的时间内学会了儿歌，并且在最后的创编环节中孩子们能够充分地发挥想象力，大胆地说，课堂气氛立即活跃起来了。有的孩子说“红颜色，画一画，画个苹果,,,”有的孩子说“五颜六色画一画，画支铅笔,,,”还有的孩子说“黄颜色画一画，画个香蕉,,,”虽然孩子们的想象力都很丰富，但他们在创编儿歌时只能编出句子的前半句，对于后半句他们都不能说完，我想这也和他们的生活经验和知识经验的缺乏有关系。虽然活动有所不足，但孩子们在活动中的表现已经非常不错了，他们能那么快地将儿歌记忆，那么想象力丰富地进行创编，都让我感到非常的

高兴。

本次活动中，我利用了多媒体课件及图画极大地提高了幼儿参与活动的积极性，但我觉得在日后的语言教学活动中还可以运用更多地方式方法，如采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学，以及运用故事法对幼儿进行儿歌教学。我们可以选择一些恰当的关连词或过渡句把儿歌内容串连起来，根据儿歌要求，适当增添有关的生动有趣的情节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

幼儿园小班大笔小笔画一画教案反思篇三

《小老鼠学画画》是一个充满童趣的故事，绘本中的小老鼠调皮可爱，故事以小老鼠画画为主题线索，生动的介绍了红、黄、绿三种基本颜色的名称和相关颜色的各种事物。在活动中，我以观察绘本封面为切入点展开教学，借用小老鼠这一角色，通过看看、猜猜、想想、玩玩这些环节，让孩子们在一次次游戏中巩固对红、黄、绿等基本颜色的认知，拓展幼儿对相关颜色事物的认知经验。在活动中我还存在一些问题，反思如下：

- 1、导入有些过于太长，提出的问题不够精确，如：你见过老鼠吗？你见过老鼠画画吗？在这两个问题上浪费了一些时间。
- 2、在进行活动的前半部分时稍稍有些赶时间，当我提出的问题幼儿说不出时，我就很着急的说出了答案，并没有给幼儿足够的时间去思考。
- 3、在教具中“黄黄的”这个小册子里，应该花一点时间给幼儿说说都有哪些黄黄的`东西。而我却只是一带而过，让幼儿看了一下。
- 4、游戏环节首先在教具的摆放上，应该利用三个小黑板分别放在不同的地方，避免孩子拥挤。其次孩子在游戏过程中的

教育契机我没有抓住，如孩子将樱桃插在了绿色的色板上，可我非要告诉幼儿樱桃是红红的，可以告诉幼儿樱桃没有成熟的时候就是绿色，那没有成熟的樱桃能吃吗？我却忽视了对幼儿健康知识的教育，而是将我想法强加在孩子身上。

总之，在这次的赛教活动中，还存在一些不足，课后我会深刻反思，认真学习，争取在下次的赛教活动中有所提高，更上一个台阶。

幼儿园小班大笔小笔画一画教案反思篇四

一、有关背景：

该班的学生学习兴趣较浓，学习积极主动，思维活跃，想象丰富。本次活动内容《摸一摸，画一画》是人民教育出版社出版的义务教育课程标准实验教材书美术学科小学二册教材。通过这内容活动，学生要克服心理上的障碍，大胆地进行探索、创造性的自主表现，使“绘画’感觉’的表现“有零的突破。本人是一位年轻教师，工作以来主要从事小学美术教学，在教学工作中能努力钻研，积极探索。现今正参加市重点课题“小学美术教学与学生素质发展探究“的研究，及新课标、新教材的教学，本人从研究课题入手，注重引导学生自主探索学习，培养学生的自信心，让学生在摆脱“权威“阴影下自由、自信、自主地创造表现。

二、实施：

t□拍手时你感觉到什么？

s1□s2□痛、热、麻、痒、很吵、有风。

t□老师一直在想，这么多的感觉，我们到底能不能把它画出来呢？

（大部分的学生大声地回答“可以“，少部分摇头、一脸茫然。）

t□好，现在就请认为“可以“的小朋友到自己的位置上试试。

（大多学生立刻去尝试表现，个别学生一开始仍在座位上，在师的鼓励下才尝试；学生多数借助“手“来表现，还有个别学生的作业是空白的。）（组织学生回座位）

t□我们用电脑来搜索几位幸运的小朋友，看看他们是怎么画“感觉“的？（搜索，并用投影仪展示作业）

t□你画了什么“感觉“？是怎么画的？

s3□我画“麻“的感觉，手上一点一点的。

t□哦，原来是用“一点、一点“可以画“麻“的感觉。（再搜索、展示，这次学生的作业是张空白纸。）

t□你在拍手时有什么感觉？

s4□痛痛的。

t□还没想出什么办法来画“痛痛“的“感觉“，是吗？好，老师刚才看了大部分同学的作业，有一些小朋友还没想出办法来，没关系，继续努力。（组织学生摸冰，体验摸冰的“感觉“）

t□小朋友想一想，能不能请以前认识的那些“线宝宝“，“点宝宝“还有“色彩玉“来帮助我们画摸冰的“感觉“呢？这次你能不能不画手，直接画出“感觉“呢？（学生尝试表现，师巡视指导。）

t□谁愿意上台，介绍自己画的“感觉“，并说说你是怎么画

的。

s5□我画“湿湿“的“感觉“，一圈一圈的水珠。

t□这位小朋友已经可以不画“手“而直接画“感觉“了。还有哪位小朋友再来介绍一下。

s6□我是画“很冰很冰“的“感觉“，我把白色和蓝色涂在一起，这样觉得很冷。

t□原来“感觉“是可以画的，而且还有很多种方法。（组织学生欣赏范图，引导发现同一“感觉“的不同表现方法，和同一方法表现不同“感觉“。）（再次组织学生触摸多种物品，体验更多触觉，并进行表现。这次学生的作业较为大胆，懂得借助点、线、面及色来表现抽象的“感觉“，但表画画是局部的，无法形成完整的作品。）

t□哪位小朋友来告诉大家，你刚才摸到什么，有什么感觉，你是怎么画的。

s7□我摸热水，烫烫的，我用红色的油棒画“烟“。

t“有没有哪位小朋友也是画“烫烫的“，不过和他方法不一样的？

s8□我也是用红色油画棒画的，不过是这样这样的（折线），因为摸时还有点痛。

s9□我摸了冰，然后又摸面粉，就粘粘的，我用白色油画棒一直涂，涂得厚厚的。

s10□我是用白色油画棒涂得很均匀，就像面粉一样。

t□小朋友们，你们今天有没有发现什么秘密呢？“感觉“可

不可以画呢？

□可以画的。

□是可以画的，而且可以用自己的想法、方法来画。（延伸课堂，布置作业，结束活动。）

三、讨论：

四、简析：

1、摆脱权威，学生个个“我能行“在平日的美术活中，学生时常会问老师“我可以这样吗“、“这要怎么画呢“，更甚者会说“老师我不会“、“我不行“。在他们心目中老师有着绝对的权威性，对老师的依赖使他们渐渐失去了自己个性的思维、见解，他们在猜测中带着恐惧感求知。

设想，当老师的权威性消失了，老师的见解不再是唯一的、正确的，那么学生是否会大声说“我会！我能行呢！“本次活动，我着重探究学生在摆脱权威的阴影时，是否能带着自信进行难度较大的抽象的创作表现。在学生畅谈拍手获得的感觉后，我问学生“老师不知道这些“感觉“是否可以画出来，谁能够告诉我“感觉“到底可以画吗？可以的话要怎么画？“当学生听到老师也不懂的消息，他们先是一阵骚动，接着兴奋地说：“可以的，我“教“你。“此时大部分的学生已忘却了表现抽象的恐惧心理，大胆地进行表现尝试，以获取“教“老师的成就感。这次的作业，只有少数学生尝试成功，大部分学生还是较为茫然。

在评价这次的作业时，对于尝试失败的学生我给予鼓励，而对成功的学生我不给予裁决式的评价，如“很好，痛的感觉是可以这样画的，这个小朋友动了脑筋，用自己的方法画了自己的“感觉“。还有其它画“痛“的方法吗？“这样，学生便懂得了“感觉“是可以表现的，而且是可以用自己的方

法来表现，不用和别人的。在第二次作业时，大部分的学生已能较大胆、较自信地用自己的方法进行表现，作业较第一次有了明显进步。第二次评价，我鼓动学生展示同一“感觉“的作业，过作业的展示让学生认识到表现的方法是灵活的，没有绝对、统一的，各人的表现方法是没有对错的，只要是有自己的见解，每个人都是对的、最棒的。

在第三次作业时，学生的心态十分的放松，他们已能大胆地用线、用色进行表现，在评价作业时，都自信地说出自己画的是什麼“感觉“，用了什麼方法。最后，我再次问学生：“感觉“可以画的吗？学生异口同声道：“可以的“。经过这次活动，我证实了当老师不再是个“法官“、裁判“时，当老师的绝对权威消失时，当老师假装和学生在一起跑线一同求知时，学生会大声地告诉你“我能行“，这时的老师已教会学生最珍贵的东西，这便是自信。

幼儿园小班大笔小笔画一画教案反思篇五

简笔画是绘画中最基本的画法，简笔画能体现出画的物体的特点，简笔画一般有三种画法分别是选择角度显示结构特点、抓住细节突出个性特点、运用骨线把握动态特点，简笔画属于形体结构，简笔画是通过活动目、心、手等和简洁的笔法画出来的，用简单的线条勾画、设计画图完成，这就是简笔画。

中班幼儿在园的年龄不算小也不算大，我今天给幼儿上了一节美术课简笔画《冰箱》，现在真是生活好了，家家都有冰箱，孩子们都认识，我虽然是90后，但在我小时候都没有冰箱，看看现在的孩子多幸福。这节课讲完感觉还行，说到冰箱里能装好吃的，孩子们就更喜欢冰箱了。我在教绘画冰箱时特意问了一句会画回家里的’冰箱，是为了挑起幼儿想学画冰箱，抓住幼儿都有爱比之心，想画出自己家的冰箱，好比

一比谁家的好。

这节课上的效果还行，就是感觉本课对孩子们太简单了，让幼儿没用挑战度，幼儿一遍就学会了，虽然我很高兴，但觉的还是应该加深点难度，本课还有在研究。