

# 最新海报设计心得感想(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 海报设计心得感想篇一

近日，我有幸在一家报社实习，担任校对工作。在这段时间里，我深入了解了报社校对的工作内容和要求，也积累了一些心得体会。通过这段实习经历，我对报社校对工作有了更全面的认识，同时也学到了一些宝贵的技能和经验。

首先，校对工作对细心和耐心有很高的要求。作为报社校对人员，我们需要通读整篇文章，仔细检查错误、疏漏和不合规范的地方。有时候，一篇文章可能数千字，读起来并不轻松。在这个过程中，细心是必不可少的。我们需要注意到每个字、每个符号、每个标点，以及每个词和每句话的意思和表达是否恰当准确。只有善于发现细节、注重细节的人，才能胜任校对工作。

其次，校对工作对文化素养有很高的要求。校对需要我们具备广博的知识储备和对语言表达的敏感度。由于报社的报道领域涵盖广泛，这意味着我们需要对多个领域有所了解。仅仅基本掌握这些知识是不够的，我们还需要有一定的钻研精神，保持对新领域知识的关注和积累。此外，语言表达的敏感度也很重要。作为校对人员，我们不能仅仅关注语法和标点符号的问题，还需要审视句子表达是否生动流畅、是否符合报道风格等方面。只有具备较高的文化素养，我们才能更好地完成校对工作，确保文章的质量和可读性。

第三，校对工作要具备良好的沟通协调能力。在实习期间，

我经常需要和编辑、记者进行交流，以沟通文章中存在的问题和改动。在这个过程中，我深刻认识到沟通的重要性。良好的沟通能力可以帮助我们更好地理解他人意图，也可以更好地传达自己的观点。此外，沟通也需要一定的协调能力。在与他人交流时，我们可能会有不同的看法和意见。作为校对人员，我们需要学会与他人进行妥善的协商和沟通，以达成共识，更好地完成工作。

第四，校对工作锻炼了我的责任心和抗压能力。作为校对人员，我们要对文章的准确性和规范性负责。在每一篇文章的校对过程中，我们需要时刻保持警觉，严格把关，以防止错误和疏漏。这对我们的责任心提出了很高的要求。另外，报社的工作压力往往很大，因为新闻是及时性的，所以时间紧迫，要求高效。在这种情况下，我们需要有抗压的能力，能够在紧张的工作环境下保持冷静和高效。通过校对工作的实践，我的责任心和抗压能力得到了锻炼和提升。

最后，校对工作让我意识到“每一个村夫也可以通过校对改变世界”。虽然说校对的工作看似普通，但实际上，我们的工作极大地影响着读者对文章和新闻的理解和接受程度。一篇优质的文章需要经过多人的多次核对和打磨才能最终呈现在读者面前。因此，作为校对人员，我们应该以身为国家信息传递者的自豪感，扎实做好每一篇文章的校对工作，为报社的报道贡献一份自己的力量。

通过这段时间的实习，我对报社校对工作有了更深入的理解。校对工作需要细心、专业、有责任心，同时也需要具备良好的文化素养、沟通协调能力和抗压能力。通过不断努力和提升，我相信我能够在校对工作中取得更好的成绩，并为报社的发展做出自己的贡献。报社校对工作是一项需要不断磨练和提升的技能，让我对自己的职业生涯有了更明确的规划。

## 海报设计心得感想篇二

### 第一段：介绍校对工作的意义和作用（200字）

校对是报社出版流程中至关重要的一个环节，直接关系到报纸或杂志的质量和形象。校对的主要任务是查找和纠正文稿中的错误，包括错别字、标点符号错误、语法错误以及排版格式等。精细的校对工作可以提高报纸和杂志的品质，保证读者获得清晰、规范和准确的信息。一篇文章只有经过仔细的校对，才能更好地传递信息、引起读者的兴趣和阅读欲望。

### 第二段：分享校对过程中的工作心得（300字）

在校对的过程中，我发现了很多细节上容易忽视的问题，因此，我总结出了一些校对心得。首先，仔细阅读几遍原文，尽量做到心中有数，把握文章的整体意思。其次，对于常见的错别字，我们应该掌握清楚，避免在校对过程中犯低级错误。同时，要注意标点符号的使用，确保标点符号的位置和用法正确。另外，对于语法错误，应该注意审查主谓一致、时态的一致性和句子结构的完整性。最后，对于排版和格式的问题，校对人员应该具备一定的专业知识和技巧，确保文字的排列整齐、清晰易读。

### 第三段：反思校对工作中遇到的困难和挑战（300字）

在实际的校对工作中，我也遇到了一些困难和挑战。首先，大量的文稿需要阅读和校对，需要耐心和细心。因为疲劳或不专注的状态可能会导致忽略一些细节上的错误。其次，传统纸质校对和现代电子校对的转变也是一个挑战。电子校对速度更快，但容易忽略一些错误，而纸质校对虽然更为直观，但速度较慢。最后，对于专业知识的要求也是一个挑战，需要不断地学习和积累，提高自己的专业水平。

### 第四段：总结校对工作的意义和价值（200字）

校对工作是确保出版物质量的最后一道防线，它关乎着报纸和杂志的形象和可信度。只有经过精细的校对，才能避免因错别字、标点符号错误和语法错误等问题给读者带来的干扰和阅读困惑。校对可以提高读者对报纸和杂志的信任度，同时也是对作者和编辑团队的一种尊重和肯定。

### 第五段：对未来校对工作的展望和期望（200字）

随着科技的发展，校对工作也不断向着更加智能化、高效化的方向发展。未来，我们可以借助人工智能技术来辅助校对工作，提高错误检测的准确性和效率。但无论如何，校对工作的核心和关键仍然是人，我们需要不断学习和充实自己的校对知识，提高专业素质，应对未来的挑战 and 变化。

通过本次报社校对工作，我深刻认识到校对的重要性和不可替代性。细致的校对工作可以提高出版物质量，满足读者的需求，给予作者和编辑团队最大的肯定。作为一名校对人员，我将继续努力学习和提高自己的能力，为报社的发展贡献自己的力量。

## 海报设计心得感想篇三

我在\_\_日报社进行了为期十五天的实习。短短的实习期虽然出去采访的次数并不多，但阅历倒是增加不少，应该说留心处处皆学问，用心去感受就会发现很多学问。发觉书本所讲的理论与实践多少是有距离的，我们学生要在实践中把学到的理论知识运用起来并不是容易的事。只有真正经历过亲身感受过才知道其中所蕴含的道理。而经过了四次的外出采访，有顺利接受采访的，有被拒绝采访的，事后都是受益匪浅的。以下是我的实习报告总结：

书本理论与实践相结合：在学校就知道做记者人际很重要，一个良好的人际网，以及相关的新闻素质是很重要的，但运用到实际，要做到得心应手就不容易了。

遵循新闻的事实性，客观性，针对不同的读者群进行换位思考。

吴记者把我和另外一个实习生叫到他面前，在网上随手找了一篇报道让我俩看，我们睁大眼睛看，是关于学校的一篇研究报道，看完了新闻我俩面面相觑却不懂有什么看头。吴记者就说你们要尽力利用周围身边的所有资源获取新闻，做自己熟悉的领域。就像现在从你们的学校出发，从自己的最方便的出发。看这新闻你们觉得有什么可以做？我们依然沉默。“你们首先必须遵循新闻的事实和客观性，然后想想我们这份报纸是什么人群看得多，你们自己还想从这消息事件知道什么，也站在他们的立场去想想他们还想知道什么，进行这样一个换位思考。”在吴记者的引导下，我们从这消息找出还可以报道的东西，然后联系新闻当事人，开始着手实习的第一篇新闻。

做自己熟悉的领域，不断提高自我交际能力，扩大交际圈

因为是放假时间联系不到学校教授，我们的采访一时陷入进退两难的境地。报社吴记者意味深长地对我们说：“现在科技这么发达，电脑，电话，身边的所有人都可以发生作用。再说你们是学生，本来就具有得天独厚的便捷，发散人力去干吧，没有问题是解决不了的。”后来经过多方面真的就是联系上了教授。

其实当记者真的需要很大的交际圈，有丰富的信息资源才可以尽快尽量准确的办好事情。就像一篇报道，你可以找到相关的新闻对象，根据“六人认识论”人传人，以一传十，十传百，你很快就可以找到最需要的对象。而一个至关重要的人甚至可以使你的采访得心应手。我们就尝试过，因为是记者的身份而遭受采访拒绝，而老记者通过某个有点“权力”的朋友帮忙，我们最终还是可以进行采访获得了需要的新闻信息。当然人际在任何一个领域都是很重要的，而对于记者来说更加是重中之重。

## 扩展思维，从点延伸

主任拿起我身边的报纸，没看多久就叫我到 he 跟前，说发现有新的材料可以写。他说报道说还有很不全面的地方，我们可以补充这些消息作为新闻，还是会有很多读者关注。这是关于湛江节能灯的同一天新闻，我看完了就把报纸扔到一边了。而主任却看到了可以写的新闻，就是新闻敏感，就是经验？对于自己目光狭隘我真的无话可说，问了主任很笨的问题：“怎么发现新闻？”主任就说，“留心处处皆学问，我们就要做别人所没有的。学会扩展思维，从点延伸。”

好一个处处留心，做别人所没有，因为主任的仔细观察，我是写了两篇跟踪报道，如果不是主任“慧眼识珠”恐怕这消息就会随着报纸一起沉默，成了没有的东西。其实我们也可以做到，这不只是经久“沙场”的老记者才可以做到的。问题在于自己有没有去动脑，有没有用实际行动去证明。看这新闻就要懂得从新闻找新闻，“查缺补漏”都可以派上用场。

生活精神：工作就是生活，细心一点记录会发现生活里有很多学问。

## 急转弯把握时机，改错都可顺带新消息

因为是电话采访的缘故，登出来的新闻人物的一些个人资料与实际有点出入，当事人的父亲打来投诉电话，当时自己却不知道如何解决心里生怕被骂。无奈硬着头皮寻求老记者的帮忙，谁知老记者轻快的说：“没事阿，用不着登什么更正消息，你应该再联系当事人，希望获取新的消息，然后在新的报道里重声一下就行啦。”看到我紧张的样子他还补充一句：“不用紧张，错误是有的，有时候可以将错就错，这不又可以有新闻出来了，还可以减少不必要的支出。”真的想不到可以通过这样一个途径去解决错误报道的问题，更加想不到还可以顺带出新闻。发觉解决问题只要用心去想，还是有很多办法的。这是一堂很好的课。在接下来的报道我也几

乎是竭尽全力，尽力把这则“意外”的新闻写好。

## 铁倒了也要抓一把沙

由于没有做好相关的程序采访没有顺利完成，消息只获得一部分。见我们无精打采的样子陈记者告诉我们，“虽然没有获得完全的消息，但还是有大部分消息的，可以根据这些材料，换一个报道形式，比如本来是深度报道的就变成图片新闻。记住，就算铁倒了也要抓一把沙，没有任何事可以做到完美，记者采访就肯定会遇上很多的闭门羹，你们要慢慢适应，只要尽力了就好了。”

后来我们回到报社根据所有的材料整理好还是写出了一篇消息，得到市民的良好反响。“跌倒了也要做一把沙”，我想不到在采访写稿子的时候这句话也会用得上。在生活中难免就会有不如意，而在经历风雨之后或者失败后，勇敢的人总是可以站起来的。站起来不是一件容易的事，而铁倒也不是一件可笑的事，铁倒了可以站起来，可以从失意中意识到什么，可以知道自己的不足，可以成长成熟，我想这就是那一把沙。

## 从领导看阶层性，当好记者一项重任务

八·一建军节来临之际，我们报社陪同领导慰问军团。第一次如此接近领导，而我深深的感受到形式主义的泛滥。领导们的稿子都是千篇一律，我们记者的到来也不是为写什么稿子，一电台老记者就说这类性会议我们陪同就够了，稿子就写一百来字。后来才发觉自己最大的作用就是陪领导喝酒，而我们却不得不喝，真的很无奈。然后我们当女记者更加难，因为没有人会护着我们，而往往也是首要对象，那时候真的不得不自己去面对。社会不可能一帆风顺，不可能都合自己的心意，在遇到一些自己不得不面对的现实时，自己就要懂得如何迎合这个社会，懂得如何保护自己。

## 海报设计心得感想篇四

去报社实习是一次不错的体验，本站小编为大家收集整理了一些关于报社实习报告2000字的内容，欢迎阅读与借鉴。

### 报社实习报告2000字(一)

按照学院里的安排部署，我们新闻系大三的学生要在这学期进行实习锻炼。经过一番周折，我被安排到河南商报社，进行了为期两个多月的实习。

说实话，相比于院里在其他报社实习的同学，我们的实习道路更为艰辛，除了需要更多财力支持外，还有幸得到了特殊“照顾”——长久等待的心理煎熬。

在我看来，这段等待要比高价实习费对我的刺激来的更猛烈些。的确如此，报社长久的杳无音信，真是吊足了我的胃口，尽管之前曾经在一家党报社短暂临职，不过想起都市记者的那种独行侠形象，我还是禁不住有些小激动。

在中青大厦一楼入口处有条商报标语：我们还只是第二。从这些言语标识中，我知道这是一家自信的报社，外加一拨儿自信的记者。

报社总编助理关老师，体型高大，是我们的大师哥，经典动作是习惯性地晃动着与自己身体不太对称的小脑袋，在埋头读报一段时间后，会猛地抬头，两眼圆睁，以作深思状，他在说每句话前，必会先积攒足够多说话所需的气息。刚进报社，他就把我们6个实习生纠集到一起，开了个小会。

“我知道报社在大家实习这条路上设了不少门槛儿，不过这也许正应了那句古话：好事多磨。我现在可以向你们保证，商报会是众多报社中让你们收获最多的。”



是的，好事多磨，既然如此，那就磨吧。

## 一、牛刀小试

毫无征兆地，我被安排到了经济新闻部。关老师的随手一挥，着实让我心里有些忐忑不安。因为在我想来，经济新闻属于比较专业的领域，诸如地产、财经等门类，对于我这个文科出身的人来说，显得有些陌生，这一点我还是有些自知之明的。当我怀着略有不安的心情说着带有推脱意味的话向老师请教时，老师却安慰我说，慢慢来。

报到的第一天，总是那么地让人刻骨铭心。

徐主任原是给我安排了两位老师，一位姓陈，另一位也姓陈。两位老师很有特点，陈清利老师体型肥胖，笑起来颇给人一种弥勒佛的感觉；陈薇老师虽然本是女儿身，可是你看她走起来路来的派头，两只胳膊甩得老高，颇有一股男儿气概，别人笑称她为“企鹅”。

每天上午我和另外一名实习生需要轮流接创富热线。商报每周二至周五会有一个创富版，主要是针对一些有创意的特色项目进行推广，为创业者之间进行合作提供一个平台。负责创富版面的是郑雪老师和纪宇老师。

郑雪老师年轻漂亮、活泼开朗，给人一种亲切感，初到报社，我甚至以为她也是实习生，想来真是被她的美貌“欺骗”了；纪宇老师外看穿着打扮时尚前卫，内含丰富的采访写作经验，是位老江湖的资深新闻从业者。

临近下班的时候，负责创富版的郑雪老师来到我们两个实习生身边，问我们哪个周六下午没事，我一想定是有采访，于是自告奋勇满口应允。

后来了解到，每周六下午，商报会有一个互助公社活动。活

动主要针对创业的中小企业主，每周会选择不同的主题内容，然后邀请一些营销方面的专家或者成功的创业老板，与到场的中小企业主一同交流，或传授生意经，或分享经验。而这个活动的负责人正是郑雪老师，我周六要参加的也正是这个活动。

那天是3月13号，针对即将到来的3.15消费者权益保护日，那期的主题定为“商家维权”。

下午两点半，活动正式开始。邀请来的律师在听取了现场商户遭遇的种种侵权案例后，对症下药，告诉他们如何运用法律知识进行维权。当天，我按照郑雪老师的嘱咐，针对商家提出的各种问题和律师的解答，在采访本上写了密密麻麻几大页，也正是在那天，我大脑里装了不少商家维权方面的知识。

活动结束后，老师让我回去自己尝试着写下。晚上回到寝室，我先在网上搜索了原先互助活动的稿子，比着葫芦画瓢，洋洋洒洒写了1000多字，然后传给了老师。

周一下午，老师在指出几点不足外，告诉我说稿子基本还可以，就是字数有些少，因为互助公社每周的版面几乎是一整版，每周二刊发。

就这样，我后来便长久的跟着郑雪老师，共同负责每周的互助公社活动以及创富稿。

周一便是3.15了，按照徐主任的安排，我上午留在了学校，走访学校设置的一个投诉点。转悠了一上午，问东问西，生怕丢掉每一个细小处。不幸的是，真的是好事多磨，第二天竟让我脚上先磨了个鸡眼。无奈之下，只好买来鸡眼膏，只是走起路来还是一颠一颠的。为了怕老师知道自己腿脚不便而影响采访，我只有忍着脚的疼痛，没有告诉老师。

等到花儿快谢了，自己的劳动成果终于在周二见报了。看到自己通过键盘敲打成的. 汉字变成铅字印刷体的时候，便是自己最为幸福的时刻。

## 二、展露锋芒

过后几天，生活略有沉寂，我进入到了实习生必经的读报时代。每天早上拿来四家都市报，挨个儿看个究竟，进行分析比较。无可否认，这段静下心来读报的经历对自己确有帮助，对于刚进门的我们，完全可以倡导“拿来主义”，只不过在“拿来”的同时还可以进行自我创造。

不久，实习的脚步便加快了。每天上午我便老早来到报社，接听创富热线。在别人眼中，接热线可能是个单调乏味、纯属机械运动的活儿，说实话，刚开始我也是这么认为，可是结果并非如此。

商报的创富热线主要是接听一些创富口信，或者是对于我们之前推广项目的反馈，寻求项目人联系方式的一种途径。从这个角度看，热线的繁多与否，可以在一定程度上反映之前稿件的质量高低。

其他时间，我主要跟着郑雪老师出去采访，发现一些比较有特色的项目写成稿子进行推广，由于创富版是免费帮创业者进行项目推广的，加上推广的都是一些特色、创意项目，因而受到了很多商家的喜爱。很多时候，创富热线会响个不停，最频繁的时候甚至达到每3秒一个热线，经常会听到商家怀着感激的心情在电话的一端说道：“你们的这个栏目办得很不错，是真正为我们商家着想，希望你们越办越好。”

每次听到这些话，我便为自己作为一个商报人而自豪不已。

实习生活开始进入正轨后，我便开始忙得不亦乐乎。除了工作日外，为了让自己的实习生活更加充实，我每周六也继续

工作。上午跟着陈薇老师参加商报的藏金鉴宝活动，学到了很多关于玉器、瓷器以及字画收藏等方面的知识，下午跟着郑雪老师组织每周的互助公社。两个月下来，经济新闻部的记者我几乎跟了个遍儿，学到了不同经济新闻题材的写法，收获颇丰。

### 三、自我反思

这段实习生活让我受益匪浅，包括让我发现了自身的一些不足。

记得有一次，郑雪老师让我走访一些大型超市，了解当时市场上奶粉的价格情况，以及涨价原因。因为之前大多是跑创富这条线儿，对于市场调查这方面确实经验不足。终于，当我大摇大摆走进超市，来到货架前向销售员亮明身份以及目的后，销售员的态度立马由晴转阴，他们像见了瘟神一样开始躲避我的问答，无论我说什么，他们只是冷淡的记住了那条单一的回答：不知道，不了解。

不知道，不了解。这几句空洞的回答让我有些无奈。我只好拿起采访本对价格进行记录，没想到销售员看到后，竟然赶忙上前阻止，并且告诫我：再不走的话，便叫保安把你轰走。

这时候，我的走投无路让自己感到有些恼怒，可是此时的自己就像被关进太上老君炼丹炉的孙猴子，任凭你使尽浑身解数，却依然于事无补。最后，在碰了一鼻子灰后，还是无功而返。

回到报社，没有完成任务的我有些羞愧。幸运的是，最终老师还是通过其他途径了解到了奶粉的一些情况。

晚上回到寝室，看到郑雪老师给自己发了一封邮件。在这封邮件里，她把自己的一些经验告诉了我，也就是从那时起，我才了解到记者工作的不易，也知道了进行市场调查有学会

运用技巧，包括“坑蒙拐骗”。而对于我这个毛头小子，仅仅两个月的实习确实还显得不够。

结语

如今，两个多月的实习已经结束，但自己亲身采访的情景还犹然在目。

离开报社后的最初几天，还真有些不习惯。本来已经融入报社的我突然意识到，今后，在向别人做介绍时，那句开头语“您好，我是商报记者”已经不能再挂在嘴边。

最后，感谢这段时间给我帮助的商报老师，感谢学院，感谢国家。老师，谢谢你们，希望今后的自己也可以像你们那样，做个理想中的独行侠。

报社实习报告2000字(二)

从二月二十八日到四月二十八日我在邹平县《今日邹平》报社的记者部进行了将近两个月的实习。在实习期间我学到了很多，同时，也发现了自身的不足之处。在此，感谢报社的各位领导和老师在我实习期间给我的指导和帮助，感谢学校领导和老师多年来对我的教育和栽培。

## 海报设计心得感想篇五

校对作为报社编辑工作不可或缺的部分，对于保证新闻稿件的质量和准确性具有重要意义。在我参与报社校对工作的过程中，我深感到这项工作的重要性和一些心得体会。本文将从校对的重要性、校对工作中的注意事项、个人的心得体会、校对对编辑工作的影响以及对于自身的启示五个方面展开论述。

首先，校对在报社编辑工作中具有不可替代的重要性。新闻稿件的准确性、无误差是保证新闻质量的关键因素之一。而校对作为一项精细入微的工作，可以确保新闻内容没有错别字、语义模糊和逻辑不通之处，从而提高公众对新闻的理解和认同。一个有良好校对环节的报社，不仅能够提升信任度和用户黏性，更能够维护媒体形象和声誉，提高报道的权威性和可信度。

其次，校对工作中需要注意一些重要的事项。首先，必须注重检查语法和拼写错误，特别是易混淆的单词。其次，要检查句子的连贯性和逻辑性，避免出现累赘的修饰语和矛盾的表述。此外，对于人名、地名、单位名称等要特别慎重，避免出现错误或引起误解。最后，在校对过程中要重视词汇的准确性和使用的恰当性，避免使用不当或有歧义的词汇。

接下来，我将谈谈我个人的心得体会。在校对工作中，我深刻体会到仔细和耐心的重要性。每一次校对都需要耐心细致地阅读每一个字、每一个词，以确保没有遗漏。同时，还要用心思考、斟酌每一个标点、每一句话，确保表述准确无误。此外，与编辑团队的沟通也是关键。要善于与编辑进行交流，了解稿件的意图和立意，以便更好地校对和完善稿件。

校对对于编辑工作具有重要的影响。通过校对，不仅可以发现和纠正错误，还可以提供意见和建议，使稿件在整体结构、语言表达和逻辑关系上更加完善。校对能够为编辑团队提供一个反思和改进的机会，促进工作质量的提升。因此，在编辑工作中，校对环节不可或缺，需要赋予它更多的重视和重要性。

最后，校对工作对于我个人也有一些启示。首先，校对工作增强了我的责任感和细心程度。每当发现并纠正错误时，我深感到自己的工作发挥了重要作用，也更加珍视每一个细节。其次，校对工作提高了我的语言表达能力和沟通能力。通过与编辑的交流和讨论，我学会了更好地理解和理解他人的意

图，并能够用合适的方式表达自己的看法和建议。

综上所述，校对作为报社编辑工作中不可或缺的一环，对于新闻稿件的质量和准确性有着重要的影响。在校对工作中需要注意语法和拼写的准确性、句子的连贯性和逻辑性、人名地名的正确性以及词汇的准确性和使用的恰当性。校对工作除了对编辑团队具有重要的影响之外，对于个人也提供了一个成长和进步的机会。因此，在编辑过程中应当高度重视校对环节，力求做到深入细致、严谨准确，以确保新闻质量的提升。

## 海报设计心得感想篇六

今年暑假，怀着期待的心情到我们市里的报社实习，在这宝贵的一个月的时间里，通过老师的帮助，我不仅对专业知识有了更为深刻地了解，同时也学到课本外的实践经验。这些收获对我今后的学习和工作都起到了很大的指导作用，使我受益匪浅。

第一天到日报要闻部报到时，心里有点忐忑不安，看到编辑记者来来去去的忙碌身影，不知该从哪里入手。随手在桌上拿了份报纸看起来。可是报纸总有看完的时候，无聊加透顶。指导我的老师可能因为有点亲戚的关系对我还是比较热情的，对我的鼓励和帮助。可能是因为自己性格的原因，没有跟其他老师进行很好的交流，其他老师的不冷不热让我有些压不过气来。在这方面，回家后我有过深刻的反省，但总好像走不出这个关卡。

从自身方面，首先，实习不是被动的学习，在实习岗位锻炼自己的实践能力，同时也要注意创造性的发挥，和实习单位多多交流，成功转换角色的方法。二是要给自己定好位，在态度上要把自己当成学生，虚心求教；在新闻采访时要把自己当成一个工作人员，爱岗敬业，严于律己，争取多写新闻，

多发新闻，维护新闻的客观、公正。三是要多动手写，做记者必须腿勤，笔勤，一个新闻要跑上大半天，和不同的人打交道，然后组织稿件，同时自己要主动动键盘写稿。四是工作要认真扎实，做要做到最好，让读者能够更快更易得到最新的消息。

从新闻专业知识方面，我有几点感触：

## 一、对于新闻的敏感性

对于地方媒体记者而言，生活，在绝大多数情况下是风平浪静的，缺乏冲突的，在平常甚至庸常的生活去做新闻，似乎是很多记者不得不面对的现实。在这种情况下，记者的新闻敏感性、新闻发现力、判断力显得特别重要。

新闻源于“发现”，“发现”源于“敏感”，没有敏感，一切将无从谈起。新闻敏感从何而来呢？一要提高理论水平和政策水平，掌握各方面的丰富知识；二要广泛接触实际，了解实际工作中的情况；三要学会比较，有鉴别才有发现；四要随时随地处于采访状态之中。

## 二、关于新闻题目

简练而贴切，要出彩。题目是新闻的脸面，倘若下一番功夫斟酌，推敲出一个精彩的题目，新闻将会更吸引人，更加具有传播效果，每次写完通讯、消息，最头疼的一件事就是写标题。总是想写出一个出彩的标题，以至于很多时候普通的题目也在思维之外。遇到这样的麻烦，总是会把问题丢给老师。尽管已学过新闻标题的写法。

为此，我查了一下网上的资料，标题的要求第一个是准确，第二个是简约，如何做到新闻标题的准确与简约呢？现在一般性的标题，消息标题主要是以主题和辅题。为了方便现在繁忙的人群，消息的主题一般以实题为主，让读者能够很快的



了解消息的主要信息。假若主题为虚题，也会加上个辅题，以提高消息标题的准确性。对于通讯一般也以实题为主，有时也会以虚题为主题。

### 三、关于通讯与消息的区别

在写人物通讯周汉高时，经老师指点在通讯的开头部分犯了一个严重的错误，误将消息的导语强加到通讯上，写成既不像通讯也不像消息的样式，使得通讯的特点完全没有突出出来。通讯不需要把它的每个点都举出例子，要抓住重点来写例子，例子要简短而有力，将通讯的点归纳起来，抓住重点，将不重要的点结合到其他点上，事例要有针对性，且将事例简要归纳，有些事例可以一笔带过，有些事例用典型事例来写。

### 四、关于会议新闻

会议新闻把握重点，首先将会议内容重点讲一下，接着是主要领导的讲话，再其次人员的讲话。主要领导的讲话要比其次人员的讲话详细，突出重点。其次再会议内容方面，讲清楚会议要求、会议目的。另外，关于会议的参与人员，如果是市领导，要讲清楚召开会议的人员，如果不是市领导，可以一笔代过，甚至省略不写，只要将出席人员、出席部门讲清楚。

对于地方报纸报道省级电视电话会议，首先记录的时候要抓住重点，谁的话比较重要就要主要记谁的话，对讲话也要技巧性地记录，抓住它的核心词、关键词。在写作的时候，要把地方的内容突出出来，省级不必重点写。

记者跑会议是不可避免的，但“泡会议”只能的来呆板的书面材料，“赶场子”也只能是蜻蜓点水，浮光掠影。拿来材料，鼠标一点，新闻一篇，大名一签，读者爱看不看丢在一边，有人形容这样的记者为“会议记者”、“材料记者”，

会议报道再多，也出不了精品杰作来。

会议新闻的报道既“易”又“难”，容易的是，对会议新闻的报道只要按照“模式”行事：会议程序+出席会议的重要人员名单+领导讲话+会议主题的相关内容=会议新闻。这类模式会议新闻，审稿少麻烦，既轻松省事又有把握见报。然而这样的会议新闻“往往千人一面，枯燥无味”，成为读者不想看的新闻。要让会议新闻的报道“出彩”，则是老大难问题。

在这次实习期间，我跟老师共同合作了 篇文章，这对我来说既是鼓励也是鞭策。这次实习让我增长了业务知识，体会到了新闻采写的艰辛，提升了自己的新闻素养，而且增长了见闻，锻炼了自我，为我接触社会搭建了平台。在新闻采写方面，我获得了长足的进步，自己的新闻敏感性和社会责任感都有了很大的提高。实习不过一个月，回头看看，它几乎等同于我大学两年的宽度。我真心的感谢报社的每一位前辈，特别是手把手带着我的亚军老师。这段难得的经历，让我看到了今后的奋斗目标，必将充实我今后的人生。

共2页，当前第2页12

## 海报设计心得感想篇七

我一直对新闻媒体行业充满了向往和兴趣，所以当我获得挂职报社的机会时，我感到非常激动和兴奋。这次挂职报社的主要目的是锻炼自己的新闻采编能力，了解新闻报道的实际工作。我期待通过这次挂职，进一步增加自己的专业知识和技能，掌握新闻报道的核心要素，并与从业者们共同交流学习。

第二段：与挂职报社的日常工作相结合

在挂职报社期间，我全身心地投入到了新闻报道的工作之中。我与资深记者一起前往各种场合采访，亲身参与报道的编写

和编辑过程。我积极主动地融入团队，从最基础的新闻收集和编辑工作开始，渐渐体会到了新闻报道的艰辛和挑战。通过与资深记者的互动和交流，我逐渐掌握了一些新闻报道的技巧和方法，提高了自己的专业素养。

### 第三段：挂职期间的收获和体会

在挂职期间，我不仅积极参与新闻报道的工作，还不断提高自己的专业水平。我学会了如何提问，如何向不同对象传达信息，并了解到新闻报道需要客观、准确和全面。同时，我也开始意识到新闻报道的责任与义务，要时刻保持谨慎和敬业精神。此外，挂职报社还为我安排了一些研讨会和培训课程，让我更深入地了解新闻行业的现状和发展趋势。

### 第四段：遇到的困难与挑战

在挂职报社的过程中，我也遇到了一些困难和挑战。首先，新闻报道对个人的要求非常高，需要敏锐的观察力和快速的反应能力。有时候，我会发现自己在面对复杂的情况下无所适从。其次，新闻行业的工作节奏非常快，对工作效率要求较高。有时候需要在紧迫的时间内完成大量的工作，这对我来说是一个巨大的挑战。然而，正是这些困难和挑战，让我更加坚定了自己在新闻行业发展的决心。

### 第五段：对未来发展的展望和感悟

通过这段时间的挂职体验，我对自己的未来发展有了更明确的规划。我发现自己非常适合从事新闻行业的相关工作，愿意一直为获取和传递真相而努力。我将继续不断提高自己的新闻采编能力，拓展自己的专业领域。同时，我也会关注新闻行业的发展趋势，灵活适应新的媒体形式和技术。我相信，只要保持对新闻事业的热情和专注，我一定会在这个行业中取得自己的成就，并为社会做出更大的贡献。

以上是我在挂职报社期间的心得体会，通过这次宝贵的经历，我对新闻行业有了更深刻的认识和理解。我相信这次挂职经历将成为我职业生涯的一个重要里程碑，并对我的未来发展产生积极而深远的影响。我愿意将自己的所学所得与身边的人分享和传递，成为新闻报道的推动者和引领者，为社会的进步做出自己的贡献。

## 海报设计心得感想篇八

我们在珠江时报实习，可以说这是我们第一次正式与社会接轨踏上工作岗位。刚开始时有期待也有忐忑。我明白工作与学校的学习生活有很大区别，我们首先要调整好自己的心态，一方面，要将自己归零，还原空瓶状态；另一方面，要独立，不能再依赖别人，就像指导老师所说：出来社会，你伤心难过了，如果别人不顾及你，那是正常的事，因为每个人都有自己的事要做，如果别人顾及你了，你应该视为惊喜，并且满怀感激之情。我们就在这样一种心态下，走向工作岗位，开始为期6个星期的实习生活。

我被安排到南海新闻部。说是安排，其实是报社根据我们的兴趣爱好进行调配的，相比其它部门，如社区报和新媒体，我更希望学会写最常见的新闻体。带我的记者老师是戴欢婷老师，第一天她跟我说，接下来有个综治大行动系列报道，她负责三电和教育专版，任务将会很重。当时我心想：任务重好啊，我们正式来报社学习的，而且实习时间只有6个星期，任务多可以学到多一点东西。在往后的日子里，正如老师所言，忙得不可开交。当别人休息时，我经常外出采访；当别人上网时，我在办公室写稿；而周末，难得休息，我也在加班，对我而言，每天已没有星期之分，这样充实的日子正式我所企盼的。我相信钻石是在压力下造成的。

在报社里，我每天的工作就是外出采访、写稿件，有时听听采访时录下的录音，把录音整理成文字。除了综治行动的专题报道外，日常一般都是写消息，大约800——1000字左右，

比专题要好写很多。

下面我将通过做人与业务两方面写我在珠江时报实习的体会和收获：

做人方面：

要有礼貌。礼貌是处理人际中最基本的要求，我在报社时称呼带我的记者为老师，其它认识的记者就叫\_\_姐、\_\_哥，不认识的直接用“您好”，说实话，我连搞卫生的阿姨都不遗漏。见面打个招呼，那才比较有可能有后续。

要懂得感恩。我很幸运，我跟的记者对我非常好，经常带我去改善伙食，空闲时间也去逛逛街，更重要的是教了我很多东西。我也一直怀着感恩之心，临走时，我给她送了一盆可以防辐射的花，花名叫勿忘我，希望老师能明白我的心意。

要察言观色。作为实习生，我们可能缺乏社会经验，但是我们多的是学习的机会。处处留心皆学问。要学习别人是怎么做的，下次自己该如何做。比如在实习期，搭乘电梯时，我会走在前面按键；在饭桌上，我会端茶倒水，中午老师要休息了，我会关灯，并把窗帘拉上；要是有人打喷嚏，我也会将空调调到一点温度。我认为做这些并不是奉承，而是表达真诚。

要有内涵。这是人际关系中要求较高的一点。如果自己肚子里没有内容，如何来吸引别人来和你聊天、交朋友？所以我们一定要学习更多知识、增长更多见闻，做一个有墨水的人，将身边的人吸引过来。

业务方面：

要学以致用。记得第一天的工作时将pdf中的文字打出来，整理完后我才发觉我们在课堂上学过用软件转换格式，但是在实际运用中，往往忘记了这一技能。这说明学习得还不够扎

实!后来写稿中，我也发现我们的理论学习与现实操作确实有一定的差距，这是不争的事实。课堂上学的一般都是通识的，在工作中，每一个公司、每一个岗位、甚至每一个职员都会有自己的风格，虽然如此，但不代表我们不需要学理论知识，在这样的情况下，我们只能尽力学好通识，让它日后与实际工作接轨，学以致用，发挥它的价值。

要做好准备。要写一篇好稿件，少不了材料。要拿到好材料，记者在采访之前要好准备怎么写?这样写要用到什么材料?我的记者老师经常是在去采访之前就已经构思好了。这样到达现场时就会有目的性，而不会哑口无言，还要注意大胆地询问，把材料问到位不仅是记者的职责，也是对读者负责。

要写得出色。作为新闻人，报道最重要的是遵循客观性和真实性，但也要为读者考虑一下，不能把干巴巴的稿件让读者看。我的老师就教我要学会“编”，但这个编并不是天马行空，而是合情合理地编。比如去采访市民，有些市民说话的水平有限，不能够一针见血，也有些是只说了表面的，深层次的煤油说出来，这样记者就要发挥编写的的能力，帮助市民把他们没有说出来的话说出来，但是，如果是领导说的话，那就不可以随意改动啦。所以，在写稿时除了要保持客观，还要生动一点，要读者有临其境的感受。

要终生学习。我一直都以为找到工作后，就可以把学习放一边了，但记者老师却告诉我，在写稿之前要看看网上别人写这类稿时时如何写的，可以向别人借鉴一下。老师经常写一篇稿件要浏览几十个稿件，写专题时更甚，浏览上百个。后期我在写稿时，也经常上网浏览别人写的，我发现同样的题材，却有非常多风格，而且有的写的真的非常不错。现代社会，知识日新月异，无论是做哪个行业，都必须学习。保持终生学习，才能时时进步。

注意细节。人们常说细节决定成败。我想这句话可以用在各行各业。记者在写稿时也得注意细节。往往精彩的细节描写

能让读者读出故事性和趣味性。这就要求我们在采访时，不仅要听内容，还要留意环境、表情、眼神、动作等细节。比如慰问特困老人，记者就要留意老人住的环境是怎样的？慰问百岁老人，要留意老人的样貌和精神状态。老师曾经发了一篇她以前领导写的稿件给我借鉴，那篇稿件实在有太多细节描写了，虽然是一篇政治稿，但我看着却像在看故事。很不错。

要主动。学东西是为自己而学，不是学给别人的。主动一点才能学到更多东西，比如到报社后，如果没事干，可以问问记者今天有什么安排，又比如一天的工作做完了，但还没到下班时间，也应主动问记者还有什么可以帮忙的。主动一点，就意味着向前一步。

善于总结。总结时最后的环节，也是最重要的环节。学习之后不总结往往会前功尽弃。自己写的稿对比老师写的，总结之后你会发现自己有了质的飞跃。有时我觉得写稿的过程还不如总结的过程重要。

实习的6个星期，我一共发了30篇稿件。到后期，经常能听到记者的表扬，她说我写的稿件有些不用改动就可以发表了。实习最后一天，同一个办公室的另一个记者也说我事业心强，而且工作认真、细心。他们的鼓励是我最大的动力。但我深知自己在写稿上还有很多不足，比如如果有太多材料的话，我往往会逻辑混乱，不知道如何安排内容；另外专版（4000字左右）也无法统筹。往后我一定会更加努力学习专业知识。

## 海报设计心得感想篇九

随着社会的发展和进步，挂职成为了一种新型的培养人才的方式。作为一个大学生，我很有幸有机会在报社挂职，这次经历为我带来了很多的收获和成长。下面就以此次挂职经历为主线，谈一谈我在报社挂职的心得体会。

首先，在挂职期间，我深刻体会到了报社的运作方式以及新闻行业的工作内容。报社每天都有大量的新闻稿件需要编辑人员进行处理，我有幸成为了编辑部的一员，亲身参与了报道、编辑等各项工作。这期间，我不仅学习到了如何筛选新闻稿件，了解新闻的真实性和客观性，还了解到了新闻行业的严谨性和快节奏的工作环境。在这个过程中，我逐渐明白了作为一个编辑人员，我们要在第一时间内掌握新闻动态，进行新闻发布和报道，同时还需要保持客观、公正的立场，做到对新闻真实的反映。

其次，挂职让我认识到了自己的不足之处，并且有意识地去改进和提升自己。在实践中，我发现自己的写作表达能力和编辑能力存在不足之处。于是，在工作之余，我利用课余时间进行专业知识的学习和掌握，关注社会热点事件，注重语言表达和文字组织。同时，我还主动向老师和同事请教，虚心听取他们对我的建议和批评，不断完善自己的能力。经过一段时间的努力，我逐渐提高了自己的写作和编辑能力，并且在工作中得到了认可和赞赏，这也进一步激发了我对新闻行业的热爱和追求。

此外，挂职经验也给我提供了一个更广阔的视角和认识世界的机会。在报社工作期间，我接触到了各种各样的新闻题材和报道对象，不限于自己熟悉的领域和圈子。通过与各个部门的工作人员合作，我了解到了其他领域和行业的工作方式和需求。这让我对新闻行业的发展更加全面和深入的了解，也让我认识到了自己未来的发展方向。同时，我也从不同的报道中看到了社会的各种问题和事实，让我更加关注社会问题和公益事业，拓宽了思维的边界。

最后，挂职给我带来了更加深入的觉醒和追求。在报社的挂职经历中，我亲身感受到了新闻的力量和责任，明白了新闻人的使命和担当。我认识到，新闻不仅仅是一个媒介工具，它承载着社会的责任和历史的记载。作为一名媒体工作者，我们应该注重新闻的真实性和公正性，为公众提供真实、客



观的信息。同时，新闻也是一个传递正能量、引导社会舆论的工具。为了更好地发挥新闻的作用，我将不断学习和提升自己，以更加专业的态度和精神，投入到新闻行业的工作中去。

总结起来，报社挂职经历让我从理论走向实践，从书本中掌握专业知识走向现实生活，让我实现了自己的职业理想和追求。在这个过程中，我不仅学到了专业知识和技能，更重要的是培养了对新闻行业的热爱和责任感。我相信，通过不断地学习和努力，我一定能够成为一名优秀的媒体人，为社会做出更多积极的贡献。