

# 2023年一年级课文夏夜多美读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 一年级课文夏夜多美读后感篇一

《夏夜多美》是一个童话故事，讲述的是在一个夏天的夜晚，一只小蚂蚁掉进池塘，是朋友们帮助它回到了家。读了这个故事，就会感到夏夜的景色美，助人为乐的精神更美。

今天，我执教的是第一课时，在教学的开头我通过出示图片，让学生感受夏夜的美丽，激发他们的学习兴趣，从而自然地引入到新课的学习。在整个导入和初读课文的环节时，我感觉时间安排和学生的学习积极性都较高。

教学时我把重点放在生字的教学中。在教学过程中，通过多种教学形式，如领读、开火车读、小组合作学习等，让学生很快地掌握本课所要学的生字新词。但在识记生字那个环节时，我制作了多媒体课件，把生字一个一个地制作成小灯笼，让学生一一认读。刚开始的时候，学生的积极性较高，个个举手争着表现，但由于本课生字较多，到生字学习了一半时，孩子们的疲惫我感受到了，但当时我只想着快点完成教学任务，而没想其他的。结果到学习最后的几个生字时，学生觉得枯燥乏味了，几乎没看见高举的小手，而且这个环节所用的时间最多，如果当时我能结合之前所学的一些识字方法，再根据本课生字的实际情况，让学生分组学习，把这些生字按照所学的识字方法进行分类，我想教学效果会更明显。而且在学生口头组词时，还可以渗透思想教育，例如：当学到“谢”字时，有学生说“感谢”，那这时候，老师可适当

点拨一上，在什么情况下，我们要感谢别人了？如果你遇到这种情况，你会怎样做呢？但当时就没想到这一点，为了学习生字而学习生字，没有把语文生活化。

到写字这个环节时，由于前面识字时所花时间较多，后面就出现时间不够用了，最后只能草草收兵，还没能及时给学生的写字作一个完整的评价和展示。而且在范写“他”和“她”这两个字的时候，我只抓住了右边的“也”字，没有把整个字写完整，给学生带来了错误的暗示。

但总的来说，这节课的教学效果还是不错的，但在以后的教学中，要注意备好学生这一环节，应该根据所教学生的年龄特点，灵活地处理教材，在时间安排上，也要学会调控，要根据当时的教学情况来适时调节。总的一句，要在漫长的教学路上，学习，再学习，反思，再反思。

## 一年级课文夏夜多美读后感篇二

《夏夜多美》是一篇童话故事，故事发生在一个夏天的夜晚，一只小蚂蚁掉进池塘，使朋友们帮助它回到了家。读了这个故事，你会感到夏夜的景色美，助人为乐的精神更美。但是本文的篇幅较长，于是在教学过程中，注意给学生的思维能力和表达能力以充分发展的空间。

在本课的讲授中我注意了以下两个问题：

一、开课时，我用讲故事的方法导入。故事讲述的设置不仅巧妙地导入了新课，活跃了课堂气氛，激发了学生的学习兴趣，有了美好的情感体验，而且使学生加深对课文的理解，让学生在快乐中学习，在快乐中成长。

二、学生学习的主体地位得到充分体现，学生是发展的主体，学习的主人。在朗读中，学生选自己喜欢的句子来读，让学生在读中感悟、欣赏、并尊重学生的自主意识、合作意识、

探索意识、真正做到了从学生实际出发。

本节课我采用的是一种新颖的学习形式“导演和演员”。首先，我以“谁想表演小故事？”激发学生兴趣，使学生明确演员要演好要注意“动作、语气、表情”。为后面的学习做好铺垫，并以“演好先要读好课文”导入1—7自然段的学习。然后，以1—3自然段为切入点，师生共同参与表演。老师读叙述的话，两位小演员分别扮演睡莲、小蚂蚁。老师故意将“夏夜、公园里静悄悄的。”这一重点句读得没有感情来引发其它学生以导演的身份做评价。当学生指出老师读的感情不好时，我抓住这一闪光点着力点拨“你真了不起，都敢于向老师提意见了！你来指导一下我，好吗？”巧妙地引导学生进入情境的课文，感悟夏夜的美景。而后对两位小演员，学生就能在此基础上以欣赏的眼光看别人，发现优点，诚恳的指导。如体会小蚂蚁“我不小心掉进池塘，上不了岸了！”这一危险处境时，先由导演评论，到课件展示危险处境带动全班进入情境，再到演员读的进步了，这一细节充分展现了一种由学生发现问题——老师点拨发展——全班共识这样实实在在为学生的学服务的过程，这个过程即借用“导、演”的形式，使学生在浓厚的兴趣中读的入情入境并自主、合作的学习，感悟课文内容，又对学生情感、态度、价值观进行了正确导向。4—7自然段的设计，则是由刚才的扶到半放，有了1—3自然段的学习铺垫，老师谈换为组织者，通过大家指导，老师适时点拨，引导学生在读中感悟睡莲的爱心及蚂蚁的懂事。如对睡莲“快上来吧！”这句话的理解，由导演评读，老师点拨：睡莲真关心小蚂蚁呀！我也想来读，看（师动作：弯弯腰）谁来试试。使学生的感受进一步加深，“大家起来，一起来！”将睡莲救小蚂蚁的着急心情读出来了！从这我深深感到以表演的形式，也是低年级学生理解语言文字的一种很好的途径。随后1—7自然段师生配合表演，学生读得很投入，使学生初步感受到自导自演带来的成功乐趣，课堂上出现一次高潮。

8—16自然段则放手给学生，先自己读读，然后学习伙伴自由

组合进行排练，把课堂的空间留给学生，教师成为学生学习的伙伴。小演员以6人组为单元上台表演并主动要求台下的导演指导，此时的小导演已较好地具备认真听和指导读的能力。通过对小蜻蜓“我送小蚂蚁吧！”和萤火虫“我来给你们照亮。”等对话的反复朗读，孩子们体会到了小动物的心灵美。这个过程中“最佳演员”“最佳导演”的评选是对学生学习兴趣的一种激励。从而促使生生互助，课堂气氛更加活跃。

为了使感悟本课的中心，在8—16段表演结束后，设计了“蜻蜓送小蚂蚁回家”的动画课件，以再现14—16段的情境。使学生边读边想象，为感悟中心做准备。因此，随后谈到的“蚂蚁、蜻蜓、萤火虫、星星会说些什么？”时，孩子们交流得真切、充分，理解到不仅夏夜的景美，生活在夏夜的相互帮助的小动物们更美。课堂又一次高潮出现。至此，孩子们在轻松、愉悦的气氛中悟到了本课蕴含的深意。最后安排的课本剧演出、意图展示本课的学习成果，将课堂气氛推向又一个高潮。

### 一年级课文夏夜多美读后感篇三

这是一篇童话故事，故事发生在一个夏天的夜晚：一只小蚂蚁掉进池塘里，睡莲姑姑把它救了上来，小蜻蜓背它回家，萤火虫为它们照亮。这篇课文要让学生在朗读中去体会夏夜的景色美，助人为乐的精神更美。

一年级的的小学生很容易进入故事情境中，因而在教学中，我为了调动学生的情感参与，在教学的导入环节，把故事里的人物拟人化：“你们认识了哪些朋友？”当学生对课文内容进行回顾后，鲜明生动的动物贴图展现在学生面前“你们最喜欢谁？为什么？”让学生很自然地进入情境。即而用自己喜欢的朗读方式，自由选择合作的学习伙伴，自由选择喜欢的学习内容，激发学生学习兴趣，进入品读环节。

朗读感悟是《标准》关于阅读教学的主导思想之一，提倡以

读为主，纵向推进，将“朗读感悟”作为一篇课文或一堂课的主线来推进阅读教学的进程。以读书促思促悟，通过准确到位的朗读来感悟语言文字，感悟课文内容，感悟人物的情感。在教学中，我通过让学生反复朗读故事中的人物对话来边读边感悟故事人物的心灵美。以读为本，读中悟情，在课堂中体现了多种形式的读：自读，小组合作读，比赛读，交流读，评读。使学生在读中感受，读中理解，最终达到感情朗读，使情感升华。在品读过程中，我重视自主学习，激发主体潜能，尽可能地让学生自主活动，让学生一人读大家评，一人评，大家听，我还自己当小蚂蚁，学小蚂蚁哭，让学生扮睡莲关心地问“小蚂蚁，你怎么了？”，还让学生动手演一演，学学睡莲热情帮助小蚂并邀请小蚂蚁住下来的动作、表情。激发学生思维，引发学生想象，让学生在不知不觉中将自己当成课文中的主人公去体验帮助别人的快乐。使学生更充分、直接、自如地接触课文，从而更好地去感知课文、理解课文。读完课文，当我问学生“你们觉得夏夜美在哪？”学生一下就体会到了整个故事的内涵“老师，我觉得不光夏夜的景色很美，小动物们的心灵更美！”达到了教学目的。

最后的动画配音，我选了班里朗读较好的几位学生给小蚂蚁、睡莲姑姑、小蜻蜓和萤火虫配音，自己读旁白，在美丽的画面中，用自己的激情来感染学生，将自己的内心真情向每个学生“辐射”，“是啊！夏夜多美啊，不光景色美，”学生马上接着说：“睡莲姑姑、小蜻蜓和萤火虫的心灵更美！”有的学生甚至说：“老师，我还想看。”意犹未尽。

努力方向：

在教学中我注重体现新课标在阅读教学中的要求：着重培养学生的感受、理解、欣赏、评价能力。

但在教学过程中，也感觉到学生年龄还小，以后要在平时的训练中引导学生从多种角度去评价别人的朗读；如从人物的

心情，说话的语气，心理活动方面去评价。并且要让每个学生逐步达到熟练评价的能力，这样评价起来就更容易达到准确、熟练。其二，在这堂课中，由于让学生朗读过睡莲姑姑和小蚂蚁的一段话后再让其他同学评，学生在评过几句话后，导致读和评的时间相隔较长，影响了学生更好的发挥评价的能力。在以后教学中，要注意把握好读和评的最佳时机。

## 一年级课文夏夜多美读后感篇四

这节课上，我先让孩子们通过朗读说一说课文的内容，然后抓住“小蚂蚁掉到水里了”这条线索，引导学生说出是谁帮助了小蚂蚁，再分别找出相关的段落读一读。由于读得充分，孩子们都能深入文本，把自己当成了课文中的人物，去感受小蚂蚁的着急，睡莲姑姑的慈祥，蜻蜓和萤火虫的热心。在这个过程中，我注重朗读的指导，读出人物的语气，为理解课文打了更坚实的基础。课堂上，孩子们的表现很出色，复述课文内容时能做到有条不紊，环环紧扣，课堂气氛活跃。

在学生读完课文后，尤其在分角色朗读时，有好几个孩子读得都比较好，我没有给予表扬，只是说：“读得不错，谁还想试一试？”这样单一的评价没有起到激励的作用，因此一部分同学渐渐失去了朗读的兴趣，课堂上出现了两极分化现象。

在安排小组合作学习后，一部分自觉性比较强的孩子积极参与，而另一部分同学还是各行其事，在交流时，只是一部分学习能力比较强的学生回答，造成了小组合作的流于形式，没有起到真正的作用。

## 一年级课文夏夜多美读后感篇五

《夏夜多美》是一篇讲读课文，这篇课文向我们讲述了一个生动的童话故事。学习这篇课文，让学生感受到夏夜的美丽景色外，还让学生感受到助人为乐的精神更美。

这主要的原因是老师没有掌握好这些学生的学习情况，这个班是我借班上的，故没有很清楚地了解学生。在书写生字时，我重点指导书写“她”和“过”，因为“她”字女字旁是一个书写难点，很多学生没有把女字旁写好，合理地安排这个字的结构，故从整体上来看大部分学生很难写好这个字。只要写好“她”，学生再去写“他”就不成问题了。“过”字是半包围结构，要写好走字旁对学生来说也是一个难点。所以在指导书写好这个生字，学生就能把其它4个也写好。学生掌握了方法，只要多写几个，写多几次，就能把这课的生字写好。整节课下来，五个环节处理得较好，过渡做到自然。这是我认为自己做得较好的方面。

不足的是：学生书写完生字后，老师没有及时评价，如果找一、两个学生书写的字让全体学生评一评，这样我觉得效果会更好。在整节课中自己还是较紧张，故作镇定，没有很好地发挥好。比如有时学生回答问题较好时，没有得到及时的表扬。在以后的教学中，我会改正克服这些缺点，争取做到最好。