

2023年园林景观实践报告(优秀7篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

园林景观实践报告篇一

通过园林工程认识实习，结合本地园林工程实例，也分析并解决风景园林施工过程中所遇到的相关工程技术，如园林土方量，园林道路和地面铺装的认识、设计、分工，给排水工程中排水管等的施工方法和技术，而假山工程的共建材料于施工工艺。从而有利于我们把书本的知识形象化，并学习较为前沿的工程技术和工程材料，使我们在进行园林设计时更有可行性，想法更开阔，同时我们是分组实习，这样能够加强我们团队之间的合作与交流。另外长时间的外业能够锻炼我们的身体。

我们主要是通过走访xx大学，认识并理解其各种园林工程中使用的各种材料，同时，我们去正在进行园林施工的小区，现场了解施工技艺。

20xx-6-25在xx建筑大学内业实习

20xx-6-26在xx市xx大学实习

20xx-6-27在xx奥园施工工地□xx莱施工工地实习

20xx-6-28在xx建筑大学内业实习

20xx-6-29在xx建筑大学内业实习

1□20xx-6-25在建筑大学进行内业实习，老师给我们进行了实习总动员，讲述了实习地点、实习内容、及注意事项等。我们小组共同查阅了实习时需要的资料，以及路线、集合等问题。我们还分别准备了卷尺，粉笔、标识笔等工具。同时我们上网查阅了园林工程中的工程材料和工程技术等问题。

2□20xx-6-26我们去了xx大学，上午我们沿着xx大学的中轴线行走，先后认识园林大学的掇山工程，及园林配置、园林水体及空间的营造（包括硬质和软质）和工程手段，有着各种小型广场的铺装手法和广场分割空间的手段，校园内大型草坪的应用等。下午，老师给我们各个小组分配了测量场地，我们的场地是一个下沉广场，以道路和建筑为界，我们组员分别进行了植物、广场尺寸的、道路铺装的变化及尺寸的测量。

3.20xx-6-27上午我们去了奥园小区的施工现场，在一个项目经理的带领下，我们分别认识了各种铺装材料的结构做法，还有喷水池结构和给水排水，还有景观柱子的做法等，下午我们去了泰莱小区，同样有个项目经理带领着我们在小区的中心花园讲解各种工程手段。泰莱小区的水景和景观小品比较突出。

4.20xx-6-28我们在学校，各个组员之间合作进行了平面图的绘制工作。

5.20xx-6-29我们在学校进行了资料的整理汇编，实习日记与实习报告的编写等，还有核查了图纸。

1. 通过这次实习，了解了更多的铺装材料及其结构

c□嵌砌卵石（—90厚1：2：4细石混凝土嵌砌卵石，卵石粒径40—60）—100厚c20混凝土—100厚级配碎砾石—素土夯实）

2. 通过这次实习，我还认识了水景的处理

a.这种水景的处理不同于书本上所讲的，是跌水，但是水是静止的，而且水又在不同水平面上，形成另一番景致。

b.水景和景墙、石板搭配，形成倒影，景墙做挂钢处理，表面是新疆红花岗岩□ c我们认识了水池中的喷水池、进水口、泄水口、溢水口、等简单结构。

3. 我们同时也了解并积累了园林施工图中，各种建筑小品的结构等。

a.园林立柱时要有1.2m左右的基础，混凝土固定钢片，立柱竖在钢片上

b.池底双层双向钢

4. 心得体会

因为我们的'实习安排很紧，时间又短，地方又多，目的性很强，所以自由性比较差。虽然不能面面俱到，但不失的做到了小中见大。从我们看到的、想到的和体会到的，我们能对设计有个更加全面的细致的认识，身临其境的感受设计带给我们的便利和效益。从而为以后的设计提供借鉴和出发点。但是，要做好这方面的工作单靠这些是不够的，还需要我们在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行，努力掌握更丰富的知识。要学好园林专业必须多出去看看别人创义一些好的公园、名胜古迹、具有特色的建筑物等，从中吸取其中的精华，用来设计出原无既有的园林特色。

通过实习我对自己的专业有了更深的了解。首先我知道了，园林铺装有很多种，包括石材、砖、水洗石、木材等其他。石材是相对高档的铺装材料，价格从一百元到几百元每平方米左右，常用的石材有花岗岩、大理石、毛石、板岩、卵石。石材还可以分为天然石材和人造石材，其中天然石材是从天

然岩中开采出来的，并经加工成块状和板状材料的总称。大理石材料价格较高，属于高档装饰材料，一般不用于园路铺装。

花岗岩质地坚硬、耐酸碱、耐腐蚀、耐高温、耐光照、耐冻、耐摩擦、耐久性好，外观色泽可保持百年以上。车行道及室外铺地一般为花岗岩。石材由表面形式分为：光面、烧面、拉丝面、凿毛还有火烧面、蘑菇面等。石材颜色有翡翠绿、芝麻灰、金麻黄蒙古黑、中国绿、黄锈石等。

另外，我对园林水景的施工有了更深的了解，包括园林水景的施工等。还有建筑小品的结构等。

风景园林与城市规划、建筑学已被国务院批准为并列的三门一级学科。由此可看出我们园林专业的重要性和在促进经济、社会发展中的独特地位。

当今社会、城市对环境的保护，对生态宜居性城市生活的倡导越发强烈。园林施工对园林的作用举足轻重。他保证了园林设计的准确实施。

相信随着社会的进一步发展，随着人们对城市生活环境的要求不断提高，园林专业的发展必将被提升到更高的层次。迎来更好的发展前景。

园林景观实践报告篇二

通过对《景观设计》课程的理论学习，我对景观的构成要素与设计有了初步的了解与掌握，但为了能理论联系实际并学以致用，对理论知识进行提炼和巩固，对课堂知识进行深化和补充，提高学生的专业素养，我们进行了这次的校外实习。

通过这次实习，我们亲身实地地欣赏了众多不同的景观，感受了不同景观给我们所带来的不同视觉享受，我们也体会到

了不同景观设计所应遵循的艺术手法及原则。这次实习还使我体会到了“景观设计”的魅力所在，又让我更加明白了理论知识学习的重要性，也极大地激发了我学习的兴趣。因此，本次校外实习起到了很好的实习效果。

1、巩固与加深对《景观设计》课程中基本理念、基本原则的理解；

2、赏析众多景观设计的要点与手法，增强对本专业知识的感性认识；

3、学习并借鉴优美景致的设计理念及原则；

4、探讨景观表现中应该注意的问题；

5、增强野外实习吃苦耐劳的精神和对艺术追求的执着精神；

6、提升个人的艺术修养和道德情操。

1、通过实习，更好地巩固和复习景观设计中的基础理论知识，加深理解；

6、通过实习，可以增强同学们热爱自然、保护自然的意识，树立人类与自然和谐共处的理念。

（一）梦里水乡

“梦里水乡”三面环水，规模宏阔，环境清幽，气势非凡。该景区以注重“显山露水，突出自然生态，具有田园特色”的理念进行规划设计，整个景区按“二带三区”（二带：湿地边缘的步行游览观光带、湿地内的水上游赏体验观光带；三区：湿地恢复区、白鹭滩观景区、植物观赏体验区）进行布局，它重在充分考虑湿地恢复、生态修复和邛海水质的净化。这里的景致有：亭台、小榭、芦苇、水洼、池塘、湖中

小岛、野鹤、白鹭、蓝天、白云1、秀色可餐的百花洲位于梦里水乡湿地北面，是园区中植物最多样、花草最茂盛、最具田园生态风光的区域。鹤舞幽篁、九道湾、百花坞米石滩、三重锦、栖霞岛等景点都在百花洲内，区内亮节亭、幽簧亭、临风亭、孤鹭亭、闲鸥亭等亭子星罗棋布，一条“烟柳小径”连通瀛海亭。百花洲保留了原有树木304株，还移植有最适合绿化的本土树种，黄葛树、朴树、槐树、皂角树、黄连树等大树370株，蓝花楹、香樟、樱花、海棠等其他乔木1.5万株，场内苗木1399株，扁竹2万株，因此讲解百花洲内的树木花草名字就是一门大学问。这里不仅风景迷人，清风也叫人神清气爽。

2、闲云野鹤游览区位于梦里水乡湿地中部，区域以蓝花楹和柳树为主，是步行观芦花荡的最佳岸上观光带，也是与滨海绿道最近的区域，是人们休闲漫步的理想场所。

3、芦花荡群岛区是梦里水乡的另一大景点，也是梦里水乡湿地的主景区。芦花荡群岛区，水域面积20xx亩，其间依地势而建81个岛、屿、湾、滩、墩、拐、嘴、洲。湿地水体中种植有不同的本地水生植物，有挺水的菖蒲、芦苇、仙茅、高笋等等，浮水植物有睡莲、海白菜、黄花菜、菱角等等，有沉水的海草、鱼鲜草等。这些水生植物，对水质均有很好的净化作用。

观鸟岛湿地公园位于邛海西岸北端、观海路东侧，占地面积8.52万平方米，规模宏阔，气象葳蕤，十分令人陶醉。总共分为五大功能区，分别为：“亚热带风情区、海门桥渔人海湾区、生命之源区、祈福灵核心区、柳荫垂纶观鸟区”。整个观鸟岛湿地公园设计的主题就是六个字“自然、生态、和谐”。

1、亚热带风情区地处公园入口广场，地势平坦、疏朗。广场侧面的开阔地带，兀然站立众多高大壮实的棕榈科植物老人葵及原生乔木大叶杨，加上植于缓坡上的鱼尾葵、加拿利海

枣等特色树种，烘托出本区域浓郁的亚热带风光。由于视野极佳，气韵旷达，树影婆娑，有形无形的城市喧嚣，一到这里，便倏忽远去了，使人顿感心胸开阔，神清气爽。

2、海门桥渔人海湾区紧临小海，海门高9.9米，与延伸出来的“路桥”上的“5福”相映衬，喻意为九九长寿，五福临门，九五至尊。“海门”也就是邛海之门。在海门的右边雕刻的是风帆，寓意出去带着“一帆风顺、吉祥平安”，左边雕刻的是中国民间爱神“和合二仙”与民间财神“刘海戏金蟾”，寓意归来象征着家庭幸福美满，满载而归的幸福愉悦。

3、生命之源功能区生命之源区由数个宽敞而相互勾连的水池、池上曲桥和丰富的池岸木、石景观连片构成。池内广植菖蒲、睡莲、水葱、水竹、芦苇及邛海里已经绝迹而显得异常珍贵的鱼鲜草当年渔民进城卖鱼，就是以此草覆盖保鲜。这些鱼塘和邛海都是相连的，将在这些渔塘里种植各种水生植物，如菖蒲、芦苇……规划建设主要遵循自然形态和原有风貌，充分利用原有的曲折湖岸线，依势造型，保留原生苗木，补植树种，培植草坪，增强植被的多样性和丰富性。4、祈福灵核心区是观鸟岛湿地公园的核心区，广场、三多石、三多滩、芦苇丛、眼前开阔的遥相呼应的邛海南岸，与四周围的群山环绕，共同构成了一副疏密有致、相得益彰的山水画卷。

本次实习，我的收获颇多，我不但巩固了所学课程的基础知识，而且还把课堂所学理论与实践进行了联系。在欣赏各种优美景观的同时，我不仅仅得到了快乐，我还学到了各种艺术手法在景观设计中的具体运用。这次实习虽然短暂，但实习过程仍很充实。整个实习过程虽在谈笑中度过，可我还是学到了许多课堂外的知识。另外，通过校外实习我还增强了集体观念，培养了团结协作精神。同时开阔了眼界，了解了景观设计时的变化无常，美丽的大好河山。本次实习还激发了我的学习兴趣，增加了我对景观设计的渴望，弥补了课堂教学的局限性。总之，本次实习让我深刻体会到了大自然风光的魅力，身处优美的景观中，身心有种难以言传的舒适感，

感觉远离了城市的喧嚣，远离了人群的喧哗，远离了生活的琐碎烦恼，这里确实是个地美，水美，景美的好地方。这些都是我们实习之外的收获。是的，实习让我得到的不仅仅是知识，更有对大自然，对人生的感慨。

实习虽然结束了，但是这次经历将会永远留在我的心底，因为在这次实习中，我见到了蓝花楹的别样风姿，切实领略到了景观带给人们的快乐，更感受到了植被的神奇力量。最后，感谢老师们带领我们经历了这次校外实习活动，经历了本次实习，我会更加深刻的体会到保护大自然、保护珍奇物种的重要性和必要性。我会以身作则，从自身做起，保护环境，爱护花草树木，也许我的做法微不足道，但，只要我去做了，也会对保护景观有益。

园林景观实践报告篇三

20xx年7月15日———20xx年8月20日

郑州市

xx工程设计有限公司

了解景观设计在实际工作中从对方案的设计到成品的直接考察学习，协助工作人员进行cad绘制、查阅相关规范和资料以及后期效果图处理。通过工程实习让我们对所学的专业知识进行全面直观的感受，对实际工程与设计方案、相关的形式、构造、设备、材料、法规及设计师的作用等有进一步系统理解与掌握，为以后的专业学习奠定一定的基础。实习目的：

实际参与设计全过程，进一步更深层次的了解在学校学到的知识及与实际工作的差别。学以致用，学习与甲方沟通，从接到项目—调查分析—构想—设计—计算机操作—与甲方沟通全过程，培养团队合作能力，组员协调能力，彻底了解景观及建筑设计的全过程。具体内容：

刚来到鸿宇建筑工程设计公司时，感觉什么也不会，与学校里学到的东西差别很大，似乎什么也摸不到头脑，不由得生出一种挫败感。不过慢慢的就开始渐渐的进入工作之中，刚开始主要是观看其他人的工作，了解其原因及工作过程，接下来自己开始慢慢画图，遇到不会的就向其他人询问，整理得差不多就交给相关人员进行指点，然后继续进行修改。如此不断的`循环，定期进行总结与汇总，考查进度。

在鸿宇建筑工程有限公司实习的这一个月内，感触颇深。以前在学校里总是听老师讲，没有自己去探求原因，也根本没有那么强烈的求知欲，意识不到对于知识的匮乏，大多数作业都是草草了事。然而到这里实习后，由于感觉什么也不会，为了更好的尽快的完成任务，再加上公司员工的学习气氛特别浓无形中给我营造了一个自己求知的欲望，无意识之中学到更多实际的知识及操作方法。另外，在工作之余大家都在抓紧时间学习，也许是明显感到自己知识的不足吧，这种刻苦的精神特别让我敬佩。我想在以后的学习及工作上我都不会忘记这样的学习状态及学习氛围，对我以后的人生也是一种很大的推进。让我深深地感到只有坚持学习新的知识，才会使自己更加提高。这次学习也让我学会了如何与其他人进行交流，无论是在学习方法还是在学习内容上。同时也让我认识到在学校学习的不足，对以后更好的在学校里学习打下基础。在实习的一个月里，我深深体会到团队合作的重要性。一直以来都不会很好的去了解其他人的思维及想法，不会很好的去尊重他人的一见，这次实习中我深刻的认识到团队合作能够促进更好的交流，工作顺利的进行。在这次实习中，我们将书本上的东西与实际相结合，又向经验丰富的师傅请教了很多平时不明白的问题，获益不浅。同时也体验了整个工程项目的辛苦。

最重要的一方面是，经过这次实习，我的电脑操作技能熟练了很多，也学到了很多简便实用的方法，认识到以前电脑操作上的缺陷及不足，更加有利于今后的学习与工作。

实习是每一个大学毕业生必须拥有的一段经历，他使我们在实践中了解社会，让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野，长了见识，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础，实习是我们把学到的理论知识应用在实践中的一次尝试。我想，作为一名即将毕业的大学生，建立自身的十年发展计划已迫在眉睫，不是吗？相信自己，成就未来。

在这次实习的工程中我了解的相关的基础知识：

一、（1）结构形式

当今的建筑主要采用的是框架结构或者是框架剪力墙结构，

砖混结构也采用但用的比较少。我们所参观的两个施工工地都采用的是框架——剪力结构。它是框架结构和剪力墙结构两种体系的结合，吸取了各自的长处，既能为建筑平面布置提供较大的使用空间，又具有良好的抗侧力性能。这种结构是在框架结构中布置一定数量的剪力墙，构成灵活自由的使用空间，满足不同建筑功能的要求，同样又有足够的剪力墙，有相当大的刚度，框剪结构的受力特点，是由框架和剪力墙结构两种不同的抗侧力结构组成的新的受力形式，所以它的框架不同于纯框架结构中的框架，剪力墙在框剪结构中不同于剪力墙结构中的剪力墙。

a砖混结构设计中，为了加强建筑物的空间刚度和整体性，使建筑物在地震中避免或减轻破坏，根据抗震规范，我们设置一定数量的圈梁和构造柱，来增强和提高建筑物的抗拉、抗裂性能构造柱的设置位置的规定：规范规定无论房屋的层数和地震烈度是多少，均应在外墙四角、错层部位横墙与纵墙交界处、较大洞口两侧、大房间外墙和内横墙交接处。楼梯间四角最好设置。上人屋面的女儿墙也应设置构造柱。跨度比较大的梁，如果不设置墙垛或垫块，也应有构造柱。而在框架剪力墙结构中，为了加强砌块隔墙的整体性，应在砌块

隔墙的适当位置设置构造柱或圈梁，具体设置位置和砖混结构的一样。

二、施工缝、变形缝和后浇带施工缝：受到施工工艺的限制，按计划中断施工而形成的接缝，被称为施工缝。混凝土结构由于分层浇筑，在本层混凝土与上一层混凝土之间形成的缝隙，就是最常见的施工缝。所以并不是真正意义上的缝，而应该是一个面。因混凝土先后浇注形成的结合面容易出现各种隐患及质量问题，因此，不同的结构工程对施工缝的处理都需要慎之又慎。

抗震缝：为使建筑物较规则，以期有利于结构抗震而设置的缝，基础可不断开。

现在多用3缝合一只有沉降缝能满足这个要求，所以多用沉降缝来代替其他缝来使用。

三、梁：

按梁的常见支承方式可分为：简支梁、悬臂梁、一端简支另一端固定梁、两端固定梁、连续梁。

梁按其在结构中的位置可分为主梁、次梁、连梁、圈梁、过梁等。

砌体结构房屋中，在砌体内沿水平方向设置封闭的钢筋砼梁。在砌体结构房屋中设置圈梁可以增强房屋的整体和空间刚度，防止由于地基不均匀沉降或较大振动荷载。

圈梁：为了保证砌体的稳定而在砌体顶部或底部用钢筋混凝土浇灌的构造封闭梁（非承重梁）。它采用钢筋混凝土其厚度一般同墙厚，在寒冷地区可略小于墙厚，但不宜小于墙后2/3，高度不小于120mm□常见的有180mm和240mm□

在非抗震设防区，圈梁的主要作用是加强砌体结构房屋的整体刚度，防止由于地基的不均匀沉降或较大振动荷载等对房屋的不得影响。

在地震区，圈梁的主要作用有：增强纵、横墙的连接，提高房屋整体性；作为楼盖的边缘构件，提高楼盖的水平刚度；减小墙的自由长度，提高墙体的稳定性；限制墙体斜裂缝的开展和延伸，提高墙体的抗剪强度；减轻地震时地基不均匀沉降对房屋的影响。

四、模板设计：

（1）施工准备

1、模板安装前的基本工作：

1) 放线：首先引测建筑的边柱，墙轴线，平以该轴线为起点，引出各条轴线。模板放线时，根据施工图用墨线弹出模板的中心线和边线，墙模板要弹出模板的边线和外侧控制线，以便于模板安装和校正。

2) 用水准仪把建筑水平标高根据实际标高的要求，直接引测到模板安装位置。

3) 模板垫底部位应预先找平，杂物清理干净，以保证模板位置正确，防止模板底部漏浆或混泥土成形后烂根。

4) 工长事先确定模板的组装设计方案，向施工班组进行技术，质量，安全交底。

5) 模板应图刷脱模剂。还有好多注意事项，我在这就不列举了。

五、通过去参观在建工程现场情况，了解到以下内容

了解该建筑物的结构形式、构造特点、建筑作法、承重方式、施工方式、抗震等级等；了解该建筑物的地基及基础类型、构造形式及施工方法；了解该建筑物的墙体类型、结构布置、细部构造及施工特点；了解该建筑物板、梁、柱等的类型，配筋方式及其与墙、梁的连接构造，了解楼地面、屋面构造及顶蓬构造特点；了解该建筑的楼梯、阳台等的详细构造；了解建筑物的建筑装饰构造。

我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。

这次实际的工地实习，我不但掌握了一些不懂的具体环节，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在学校学习，理论与实际相差较大，一些知识虽然能在短期内被掌握、被运用，但一些知识则不能掌握，也不便于记忆，更谈不上掌握运用了，因此，老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些皮毛的东西，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过实际的学习和参观，才能达到这个目的。

但是通过这次实习，才觉得原来建筑行业是一个非常具有挑战性的职业，如果将来能在这个行业工作，对自己来说将是很大的挑战。为了以后能够胜任这项工作，现在就必须踏踏实实的学好技术。因此给了自己压力，让自己不再觉得无事可作，让自己安心去学习，为将来工作打下坚实的基础。增强了自己的交际能力。建筑行业是一个涉及人非常多的行业，你将会接触到各种各样的人。面对一个这样复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多优秀的多西，去除自身的一些不好行为，同时也可以通过不同的接触对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强！

园林景观实践报告篇四

小组任务:此次实习,我们小组的任务是布置水景。众所周知,水景是园林造景部分中很重要的'一部分。

实习过程:第一天上午,我们组男生再加上其他组同学的帮助,然后组长的共同商议,同时还有老师的指导,最后决定了湖的初步雏形,上午我们就是放线,开挖,我组的女同学在思考湖边及驳岸的布置。一个上午就是在挖湖。下午,最终确定了湖的形状;男生过来继续开挖。

第二天由于下了一整天的雨,没有继续,但我们的湖已经完工,大小,深度等方面也经过老师的指导得到改善。于是我们组商议等雨停了,再继续我们的湖景布置方面的问题。

我们组考虑到湖心的假山加上周围环境,于是制定了以湖心为主景,向四周扩散的方案。所选植物也极力与环境相适应。我们组员齐心协力,由马雪同学设计,再加上我们组员的意见,我们所有组员共同造驳岸。然后我和贾怀俊找植物,然后韩旭和王磊负责栽植。最后我们从不同角度去观察整体效果,去发现其不足或者有缺陷的部分,然后我们组再针对这些地方去做更整体,具体的修复,改造,力求达到更美观,效果性更强。

实习总结:通过这一个星期的实习,还有我们的分组分步完成实习。首先,我们能认识到合作的重要性。我们为了一个共同的目标前进,这是十分难得的一件事情。然后我体验到了做园林的一些重要知识和技能,即便只是造一个小小的水景。这里面我们要考虑到很多方面,首先你得有一个明确的方向或者主题,其次要考虑到其人性化,美观性,合理性,实用性等等方面,即便它只是一个模拟,但组员们都能用心,积极的去完成,去思考,克服种种困难,巨大的恒心,毅力,智慧都体现在这里面。

接触它的时候，才知道它并非如我之前想的那么简单，动手又动脑，才能有创造，这次实习，尽显这句话的魅力所在。当我亲临其境，才知道自己能力的有限，实习的这几天，我增长了知识，有了专业的意识和经验，一定会对我今后的工作有所帮助。

我很庆幸有此次的实习机会，以此来增长我的专业技能。

园林景观实践报告篇五

一：实习目的

实习是学校的重要补充部分，是区别于普通学校教育的一个显著特征，是教育体系中的一个不可缺少的重要组成部分和不替代的重要环节。它是与今后的职业生活最直接联系的，学生是在生产实习过程中将完成学习到就业的过度，因此生产实习是培养技术性人才，实现培养目标的重要途径。它不仅是校内教学的延续，而且是校内教学的总结。可以说没有生产实习就没有完整的教育。学校提高教育教学质量，最注重理论知识学习的前提下，首先要提高生产实习管理的质量。生产实习教育教学的成功与否，关系到学校的兴衰及学生的就业前途，也间接的影响到现代化建设。

生产实习是与课堂教学完全不同的教学方法，在教学计划中，生产实习是课堂教学的补充，生产实习区别与课堂教学。课堂教学中，教师讲授，学生领会，而生产实习则是在教师指导下由学生自己向生产实习学习。通过参观、讨论、分析、作业、考核等多种形式，一方面来巩固在书本上学到的理论知识，另一方面，可获得在书本上不容了解和不易学到的生产现场的实际知识，使学生在实践中得到提高和锻炼。

实习单位及公司简介

我公司是一家专业生产蝴蝶兰种苗及成品花的外资企业，公司拥有品种七百余个，公司产品主要出口欧洲，日本，美国，韩国等，欢迎各界前来洽谈！

企业类型：经营模式：生产型

注册资金：125万美元年营业额：10000000

法人代表：员工人数：50

公司注册地址：江苏镇江润州区嶂山村

是否提供oem代加工：否

主营行业：园艺

主营市场：全球

三；生产实习内容

实习时间：201*年11月14至201*年02月14

实习部门：包装部生产部

实习职务：包装员

实的具体工作：蝴蝶兰的种植与养护

蝴蝶兰的栽培种植, 蝴蝶兰的养护

一、换盆

1. 选盆：一般选用素烧陶盆或塑料盆，以多孔盆为好，为便于透气宜用浅盆，盆高最好小于盆直径。

2. 培养基质选用：蝴蝶兰为典型的附生兰，它的根系发达，栽培基质必须具备疏松、通风、透气性好、耐腐烂的特点，根据笔者的栽培经验，北方养蝴蝶兰宜就地选用松针叶、花生壳、树皮丝等作为基质。每年必须换盆，如果不及时换盆，盆栽基质腐烂造成紧缩、透气性差，兰株长势严重衰退，甚至死亡。

3. 换盆时间及方法：蝴蝶兰换盆的最佳时期是春末夏初，温度最好在20℃以上，此时花期刚过，新根开始生长。换盆时，先剪去花茎，将原用的营养钵轻轻去掉，用手指将下部的旧基质挖出，将干枯的老根，有锈斑的根，断根剪去，盆底用碎瓦片垫起，用消毒过的湿松针叶给盆底先放入一层，把蝴蝶兰的根均匀散开放入盆内，再继续将松针叶放在兰株根系处，轻轻压实，使兰株站稳。栽植时应注意兰株的根茎部要与盆沿高一致，然后喷水放置室内通风处，这期间不宜施肥，在管理上只需喷水和适当浇水，一个月后就能长出叶芽，再进行正常管理。

二、温度

蝴蝶兰主要分布在热带低海拔沿海地区，最适生长栽培温度为白天25℃至28℃，夜间18℃至20℃。蝴蝶兰对低温十分敏感，长时间处于15℃时则停止生长，温度在15℃以下时根部停止吸收水分，叶片出现坏死黑斑，时间过长叶片开始变黄而脱落。每年在冬前和翌年初春（即采暖期前后）是北方气候多变时期，室内温度均达不到15℃，这是一年当中最难养护时期，应将兰株放在室内朝阳处，少浇水，必要时给地面洒水，晚上给兰株套袋进行保温。

三、浇水

蝴蝶兰喜湿，但忌积水。在生长期不能缺水，如长时期缺水会使叶片发黄，无法补救。用松针叶栽培的蝴蝶兰不会积水，在浇水时用喷壶喷水，到盆底流出水为止。经常给兰盆周围

洒水保持空气湿润，但注意不要使兰叶心部积水，尤其冬季夜间禁止将水喷洒到叶片上。

四、施肥

蝴蝶兰因生长快、生育期长，应采取薄肥勤施。5月份兰株刚换盆，正处于恢复期不施肥，6月至9月为兰株生长期，应每周施一次，做到叶面肥和磷酸二氢钾交替使用，也可用农家肥加水发酵后浇灌肥水，有条件可买兰花专用肥和“花宝”液体肥稀释xx倍喷洒叶面和栽培基质上，夏季高温时停止施肥。秋末兰株生长渐缓，应减少施肥，施肥过多往往造成兰株过于旺盛，影响花芽形成，致使不能开花。

五、通风和遮阴

蝴蝶兰喜通风，忌闷热，通风不良易引起烂根、生长不良。冬季气温低，可在晴天中午短时间通风，风口不要直接吹向兰株。蝴蝶兰在自然状态下附生在密林树荫处，形成了喜半阴的习性。家庭栽培时，冬季少遮光，春秋多遮光，夏季阳光强、气温高，应特别注意遮阴，加强通风。

六、花期管理

家庭养蝴蝶兰因温度和湿度的限制，一年只能长出2片至3片叶，叶单生于顶部，花芽长在两片叶子中间，花芽形成后，温度在18℃至20℃，经3个至4个月养护就可以开花。当花茎抽出后，在花盆中先设临时支撑，防止花茎倒伏，花茎固定好要分多次进行，以免花茎折断。当第一个花蕾长大时，花盆的摆放方向就不能转动，否则会造成蝴蝶兰上各花的方向不一致。在盛花期温度应控制在15℃至18℃之间，加强通风和湿度，花期可长达4月之久。

七、病虫害防治

1. 叶斑病：主要发生在叶片上，发病初期叶片上出现小斑点，以后发展成近圆形的病斑，病斑边缘有水渍状黄色圈，界限明显。防治方法：加强通风，降低空气湿度，剪除病叶。发病期用75%的百菌清可湿性粉剂800倍液喷洒，每10天喷1次，连喷3次。
2. 灰霉病：发生在春季低温高湿时，一般在白花花瓣上出现褐色的小斑点，严重时发生软腐现象。防治方法：加强通风，降低湿度，立即剪除发病花朵。发病初期用75%甲基托布津可湿性粉剂1000倍液喷洒，每10天喷1次，连喷2次。
3. 褐斑病：发生在夏秋高温多湿天气，主要发生在叶片上，发病初期叶片出现圆形小斑点，以后逐渐扩大成大斑，病斑黑褐色，严重时叶片变黑枯萎。防治方法：注意通风、透光。发病初期用10%宝丽安（多抗霉素）80倍液每半月喷洒1次。
4. 介壳虫：蝴蝶兰最常见的虫害，多发生在秋冬季，室内通风不畅，干燥导致介壳虫危害。防治方法：注意通风，兰株摆放不宜过密，发现少量时可用软布擦洗介壳虫，反复几次可根除虫害。

学习与体会，在去年，我到实江苏超群花卉有限公司习实践，使我增长了知识和见闻，也让我增长了很多实践知识，很有收获，也很有感触。在几个月的实习中，我不仅学到了知识，也有技术。这次的实习，我也增强了一个信念——要努力学习知识和技能，全面提高个人的综合素质，为将来发展中国经济贡献自己的力量。

在此，要感谢两位老师对我们的悉心照顾和帮助，这些单位的领导和技术人员对我的支持和关爱，他们教给了我许多知识和课本以外的东西，没有他们的帮助，就没有我的实践活动，没有他们的讲解，我也不会学到那么多的东西，有那么多收获。非常感谢他们！

是的，课本上学的知识都是最基本的知识，不管现实情况怎样变化，抓住了最基本的就可以以不变应万变。如今有不少学生实习时都觉得课堂上学的知识用不上，出现挫折感，可我觉得，要是没有书本知识作铺垫，又哪应付瞬息万变的社会呢？经过这次实践，虽然时间很短。可我学到的却是我一个学期在学校难以了解的。就比如何与同事们相处，相信人际关系是现今不少大学生刚踏出社会遇到的一大难题，于是在实习时我便有意观察前辈们是如何和同事以及上级相处的，而自己也尽量虚心求教，不耻下问。要搞好人际关系并不仅仅限于本部门，还要跟别的部门例如市场部的同事相处好，那工作起来的效率才高，人们所说的“和气生财”在我们的日常工作中也是不无道理的。而且在工作中常与前辈们聊聊天不仅可以放松一下神经，而且可以学到不少工作以外的事情，尽管许多情况我们不一定遇到，可有所了解做到心中有数，也算是此次社会实践的目的了。

除此之外，还有我感触很深的就是认识到了高校和科研单位的差距，内陆和沿海的差距，认识到了资金和人才的重要性，认识到了企业文化对一个单位的重要性，认识到了科研环境对科研团队的重要性等等。

实习作为一个很好的接触社会的契机自然不可浪费。“千里之行，始于足下”，这三个月短暂而又充实的实习，我认为对我走向社会起到了一个桥梁的作用，过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。向他人虚心求教，遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。这一段时间所学到的经验和知识大多来自公司领导和老师的教导，这是我一生中一笔宝贵。

园林景观实践报告篇六

园林景观设计

实习报告

实习时间：

实习地点：春融公园、月牙潭、世博园、宝海公园、官渡森林公园

实习内容：

1、 春融公园

位于市级行政中心北面全部的春融公园以乔木和本地树种为主，采用雨水收集灌溉，公园部分园区采用市场化运作方式，以企业永久性冠名建设名树园和名花名木园。整个公园为带状式公园。在公园施工的过程中，公园的竖向比原场地多则50m-60m，少则5m-6m的高程变化，目的是为旁边的市政府办公楼营造出以种“靠山”的感觉。在设计之初，设计者的原意是，让公园的主峰与侧面政府会议大楼的屋脊线一般高，结果由于场地有限和工程造价太高，便通过在公园的山顶种植大树来达到设计标高。而山顶种大树的方法在一般的设计中是不可取的。

当我们进入公园后，又感受到了公园的另一功能——体现自然野趣和呈贡历史的特色。一进门两个硕大的宝珠梨雕塑以及公园中各种与古滇国有关的雕塑都向我们讲述着这个城市悠久的历史。

该公园的绿化设计主要以乡土树种为主，多运用观叶、观花、观果树种。如：马缨花、宝珠梨等。在名花名木园，主要运

用了园林造景中空间对比的手法，时而宽可跑马；时而密不透风，相对较为幽静的空间，该疏则疏，该密则密。为游客营造出一种蛮荒之地的感觉，也充分的体现了我们的中原文化。

在施工方面，公园的一级园路为环形，但由于周围新区施工，地基沉降影响园路施工，所以目前公园的一级园路为临时性的碎石铺路。二级园路包含了坡道、台阶、木栈道，总的来说，路面设计讲求生态，多用柔性路面，从而减少混凝土的使用。在山峰的营造上面，山峰的设计应循自然植物的垂直分布，这样的设计才会真实、自然。该公园的最大乔木落于山地，明显与设计原则不符，而且水池也不应该出现在山顶，水边的亭子与水池搭配对策十分不协调，原因是，水体太小而亭子过大，所以我们在以后做设计的过程中，亭子及其他园林小品的设计应根据周围环境、人流等多方面来统一风格，这样做出来的景观才不会显得突兀，与周围格格不入。在山腰的位置，设计者运用地形优势做了一个假山跌水的景观，因地制宜的利用高程落差自然形成了一道3m-4m的挡土墙，然后自然的斜接了一条小溪流，做了滚水坝来控制溪流的水量，做到了动静水的相互结合于交换而不是死水一潭。走进公园处处你都可以感受到设计独特和细心，看似一个很简单的木质花架，却用了火山板做基础，不仅美观朴实，而且结实牢固。花架则是立柱加横梁加附梁，另外用木隼固定，牢固且生态环保的做法，值得我们在以后的设计中运用借鉴。

春融公园用写实的手法再现自然山水，以人为本，闹中取静，是一个以休闲为主的综合性公园。全园占地180亩，其中绿地面积11.2万平方米，建有大小景观景点39个，大量引用乡土树种，种植各类乔木65个品种，5000多株。园内峰、亭、桥、廊、湿地、浮岛、雕塑等景观互为呼应、相应成趣，充分展示了当地的园林风格和传统文化。

洛龙公园

(1) 顺应地形、因势利导。切实贯彻生态化设计的原则顺应

场地自然环境、减少施工能源消耗。本景观规划设计充分利用场地周边的原有地形，在不改变场地大格局的情况下尽量增加了异质空间。片区内的地形起伏较大，设计通过湖体开挖、种植部分大树苗木、利用周边山体地形等塑造新的园林景观地貌，以满足生物多样化的生境需求。

(2) 加强水岸线处理。公园内的部分水面（以满足景观休闲功能为主），如滨水走廊，我们根据不同的景观要求，灵活应用植物、自然式草坡护岸等形式组合，在平面线条上打破原有的规则布局，通过曲线游道、空间开合等不同处理方式来柔化。另外，还通过木栈道、伸入水面的挑台、下沉式台阶来丰富水岸周边。

根据相关调查，公园湖区所在地及周边土地，十年前一直是水稻田，近几年主要用于种植蔬菜和花卉，土壤中的化肥和农药残留成份相对过高，经暴雨径流和地下水渗透，必将对湖区水体形成面源污染。因此，在设计上对湖滨驳岸预置了10□30m宽的湖滨生态恢复区，利用挺水植物防止面源污染对湖区水域造成污染。

(3) 整合场地、界定空间。明确分区以满足公园的各项功能，同时为多样化的湿地动植物提供适宜的生境。公园内根据现状地形、高程特点、现状用地的使用情况在公园的湿地区域内设计了不同的湿地展示区，分别展示湿地的形态、湿地植物与湿地动物，以达到科普教育的目的。为保护建成后的湿地生态系统，用防护林将公园围合起来，形成开阔而又相对孤立的空间，以展示湿地的特有形态、多样性的植物群、繁杂的动物生态链。

2. 工程设计时的主导原则

为突出本项目的建设主旨，彰显规划和设计的先进性，在设计之初便确立了工程设计和施工建设的基本原则：

(1) 生态性原则：在洛龙河公园的规划中应充分体现生态保护第一的原则，以丰富多彩的植物群落，山水交融的绿地构架，创建一流的生态环境。

(2) 功能性原则：改善新城区的生态环境，满足市民休闲、娱乐动运及观光游览的需求。

(4) 先进性原则：公园总体规划的内容与项目设置应与时代相衔接，体现出现代城市园林绿地的风格和特点。

(5) 发展性原则：规划应为洛龙公园的可持续发展提供基矗

(三) 湿地景观规划与实施

1. 湿地的规划及目标在满足既定功能的前提下，湿地景观规划的核心在“生态景观示范”原则的指导下，追求景观品质在多方面的共同提升，做到美学与生态兼顾，使自然与人类生活环境有良好的结合点，使人与自然达到和谐。洛龙湖公园以其突出的宣传、教育作用，潜移默化的推动人们对于生态理念的认识和理解。集中展示生态景观的意义，唤起人们对生存环境的关注，自觉形成一种保护环境意识。

2. 湿地植物的设计与配置植物的设计配置以云南本地植物为主，结合在云南地区生长表现较好的品种，进行合理的选择。根据不同湿地植物适宜生长的环境特征，进行合理地配置与应用。

本项目采用了丰富的湿地植物配置与设计，在满足生物多样化原则的前提下，以期达到区域内最佳的景观效果。

项目设计主要配置植物有芦苇 *Phragmites communis* 菖蒲 *Acorus calamus* 风车草 *Cyperus alternifolius* 黄菖蒲 *Iris pseudacorus* 花菖蒲 *Iris kaempferi* 纸莎草 *Cyperus papyrus* 再力花 *Thalia dealbata* 马蹄

莲 *Zantedeschia aethiopica* 花叶芦竹 *Arundo donax* 梭鱼草 *Pontederia cordata* 慈菇 *Sagittaria sagittifolia* 千屈菜 *Lythrum salicaria* 睡莲 *Nymphaea tetragona* 萍蓬草 *Nuphar pumilum* 荷花 *Nelumbo nucifera* 香蒲 *Typha orientalis* 水葱 *Scirpus validus* 芋 (*Colocasia antiquorum* Schott) 蜘蛛兰 *Hymenocallis speciosa* 野姜花 *Hedychium coronarium* Koenig 德国鸢尾 *Iris germanica* 海芋 *Alocasia macrorrhiza* L. Schott 美人蕉 *Canna indica* 等。

设计时，力求做到水景的立体化，即从湿地驳岸到滨水到水面再到水底都有植物的生长，不仅具有较高的观赏效果，而且可以保证湿地植物对水体的无害化处理。因此，在景观湿地设计时，还引入了沉水植物进行栽植。

3. 湿地的驳岸处理驳岸处理的总体目标在于创造不同程度的自然水岸效果，设计参照地形及景观特点采用硬岸、软岸和软化硬岸等三种驳岸，以软化硬岸为主，本着实用、经济和美观相统一的原则，统筹考虑，相互兼顾，达到效果表现良好的设计目的。

(1) 硬岸稳定、安全，体现人性化的特点，但人工化后难免显得太僵硬、较呆板、不自然。因此，硬岸主要布置在游人驻足游玩之处，如亲水平台、亲水广场和建筑等，以掩饰或弱化硬岸带给人的视觉不适。硬岸的布置为游人“亲水”提供了方便，体现了人性化的特点。另外，从驳岸稳定考虑，亦可在部分地方布置硬岸。

(2) 软岸自然、和谐，但不够稳定。因此，软岸主要布置在只供观赏而不让游人进入之处。但也有供人游玩的，如方案中设计了“阳光沙滩”的软岸，这是游人嬉戏的好去处，也是软岸设计的成功案例。此种驳岸的处理方式，已经较多的应用到了具体的工程建设之中。

(3) 软化硬岸，是本方案的主要湖岸处理方式。其结合硬岸和软岸的特点，用生态方法修饰呆板硬岸，使之赏心悦目，与景区风格相协调。从边线到陆岸根据植物的生态习性依次种植水生植物和耐水湿植物，难看的硬岸被掩饰得天衣无缝，达到了很好的生态软化效果。另外，该设计中也使用自然山石和藤本植物及其它草、树等软化硬岸，亦取得了很好的效果。

宝海公园

宝海公园位于昆明城东南片区，与国贸中心毗邻，北临南过境路，东与东南接万兴、银海住宅花园，西面至宝海路。其占地面积250亩，是昆明市规模较大的现代城市。公园于1999年12月建成开放。公园绿地率为61.3%，种植成片的冬樱花和大面积四季常绿的草坪，大量运用香樟、杜鹃等乡土植物造景，形成“花枝不断四时春”的绿色环境。

今年以来，在省委、省政府和昆明市委、市政府的大力支持下，官渡区以“建设绿色官渡，打造园林之区”为目标，在顺利完成昆明市东南二环路拆迁改造后，举全区之力，多方筹资14亿元，建成了昆明市开展“三创”工作以来的第一个森林公园、也是昆明市二环路上的第一个森林公园——石虎关森林公园。随后，官渡区又建成了格林威治森林公园，初步建成了占地400亩的官渡森林公园，并对宝海公园周边环境进行了整治。目前，在关上中心区5平方公里内形成了4个森林公园，是昆明市公园密度最高的片区。6月初，官渡区又开工建设了占地1200多亩的官渡驼峰文化生态公园。下半年，还将开工建设占地2000多亩的西亮塘湿地公园。在城市拆临拆危、建绿透绿工作中，该区自加压力，严控质量。截止9月初，共拆除45个地块，拆除建筑物32万平方米，占地面积20多万平方米，绿化了37个地块，新添城市绿地面积10万平方米，使绿色插到了城市的每一个角落。全区初步形成了“人在城中，城在林中”的格局，进一步提升了城市形象和人居环境。在官渡，“拆迁”带来了城市发展的新希望，“建

绿”加深了百姓对政府的新感情，绿色不仅“养眼”，更暖群众的心。

轰轰烈烈的“造绿运动”

在城市园林绿化工作中，官渡区认识到，城市形象是城市的核心竞争力，官渡的发展不仅要金山银山，更要绿水青山。基于这样的认识，该区制定了园林绿化《三年行动计划纲领》，明确了目标责任，逐级分解落实，把抓好园林绿化作为考核党政干部绩效的重要内容，以结果看能力，以成效看干部。极大地调动了广大干部的工作积极性，城市绿化工作在该区变成了区里向市“争着干”，街道、乡镇向区里“抢着干”，街道之间、乡镇之间“赛着干”。全区上下掀起了一场轰轰烈烈的“造绿运动”。

三个大型生态公园美轮美奂

结合官渡区实际，在公园、绿地规划布局中，充分体现可持续发展的理念。在老城区，结合“城中村”改造，拆除了关通驾驶员城、香条前村、香条后村等，建设了3个公园。在南部城市规划片区，先行一步，按照“先建绿后建房”的原则，以政府投资为主导，规划建设3个大型生态公园。形成湖滨生态区、商业住宅区、旅游文化休闲区、优质教育区、医疗康复区的合理布局，完善城市功能，营造一流发展环境。此外，在南部规划片区拟建的公园面积超过4000亩，相当于再造10个翠湖公园。

市场运作化解投资矛盾

城市建绿需要大量投入，解决钱从哪里来是一个首要的核心问题。为了妥善化解投资矛盾，区里大胆借鉴外地成功经验，成立了区国有资产投资公司，把经营性国有资产集中起来，采取多种市场融资手段筹集建设资金。在具体运作上，把“公益性项目”和“营利性项目”进行“捆-绑开发”，充

分调动民间资本参与公共基础设施建设的积极性，实现了政府、企业、群众“三满意”。

在下一步工作中，官渡区还将再接再厉，“点绿、线绿、面绿”相结合，形成“立体绿化”格局。在重点抓好森林公园建设的同时，着力抓好东、南二环路、昆洛路入城段、广福路等重点道路的绿化，打造日新路、关景路、关东路等一批林荫景观大道；在盘龙江、宝象河、大清河、枫槽河沿岸建设上万亩的城市生态绿地。到2015年超额完成绿地建设任务，实现绿地率达33%以上，绿化覆盖率36%以上，人均公共绿地面积8.1平方米，中心区人均公共绿地达到5平方米。力争用3年时间，为新官渡精心设计一张“总量适宜、分布合理、管理科学、景观优美”的绿色生态“城市名片”。

竭尽全力奋战公园呼之欲出

目前官渡森林公园建设进展迅速，已完成整个工程建设总量的80%，中心广场地下停车场以及幼儿园主体工程完成封顶，移栽华山松、桂花、滇皂角等树种700多棵，种植地表植物200多平方米。

作为官渡区重点工程之一，官渡森林公园建设是创建卫生城市、园林城市、环保模范城市的重要工作，为美化城市片区环境，响应建设“绿色官渡、和谐官渡、文化官渡”的号召，官渡区决定在原关上公园的地址上进行改扩建，建设官渡森林公园。官渡森林公园的建成，将有效地改善关上片区的生态环境，对美化城市、提升城市品牌以及整治关上片区交通、探索城中村改造有重大的意义。

按规划设计，官渡森林公园位于昆明市官渡区关上片区的东南侧，北临日新路，东临关上东路，南临关景路，是一块由日新路、关上东路、关景路围合而成的三角形区域。分两期实施，一期工程规划为关景路、日新路、关上老街至关上公园门口道路之间地块，一期工程建设约为220亩，包括广场和

绿化，以绿化为主，以现在的关上公园为基础，向外拓展，将建成大型绿化广场；重现坝潭烟柳、杏圃牧羊、螺峰叠翠等老官渡八景景观，公园内还将建设占地7000多平方米的绿化中心广场图书馆、博物馆以及青少年活动中心、老年活动中心、幼儿园等公共文化设施，以中心广场为核心区，规则式与自然式相结合进行规划。广场供市民锻炼休闲，花岗岩铺装，设置水面、雕塑；绿地内点缀廊架、亭榭、石桌凳设施；植物种植乔、灌、花、草相结合，以当地植物为主，适当引进外地物种。同时还对日新路、关景路等道路进行拓宽改造，改善昆明东南交通现状。

官渡森林公园的规划设计遵循关上片区总体规划，以现代园林艺术构成理论指导园林规划设计。通过园林建筑及小品、石景、绿化造景等造园要素，突出“绿色官渡、和谐官渡、文化官渡”的主题，创造优美的人文及自然环境，提高关上片区的城市品味；注重历史文脉的延续，运用园林环境艺术设计手法，使整体环境具有较好的景观观赏性，同时使公园景观富有深厚的文化内涵和底蕴；注重体现时代特征，贯彻“以人为本，人与自然共存”的思想，以景观生态学理论为指导，吸收国外环境景观设计的先进理念，继承中国传统造园思想，充分发挥绿地对环境的改善作用，形成官渡森林公园完整的环境体系。

拆迁情况：官渡森林公园建设项目占地约520亩，分两期进行，一期工程完成征地拆迁占地面积为270亩，目前完成拆迁面积约27万平方米，预计全部拆迁面积42万平方米。拆迁完成投资57,200万元。预计工程全部投资约10亿元。二期用地250亩（含关景路、日新路、关上东路三条道路用地）。

建设情况：经过招投标，由官房集团负责实施官渡森林公园建设。目前正在实施的官渡森林公园(一期)工程建设涉及地下停车场、幼儿园、博物馆、图书馆、老年活动中心、青少年活动中心以及关景路、日新路两条道路改扩建等项目，计划年内完成建设投资12,818.48万元，计划于2015年9月20日前

完工。

绿化建设情况：公园总设计为春、夏、秋、冬四大景区及景观大道，绿化总面积约80,000平方米。现已完成绿化面积约45,000平方米，占绿化总面积的56%。种植大型乔木约2700余株。种植小乔木及灌木约20万株。

园林景观实践报告篇七

实习地点：北京元大都遗址公园

实习时间：2015年10月30日

实习目的：通过实习了解公园出入口处、转弯处、交叉口出的细部处理方法；观察公园基调树，各景区主调树；学习专类园烘托主题的手法，带状公园的布局特点；评价巨型雕塑。
实习内容：实习从公园最西侧开始，一直往东，经过海淀、朝阳两个区，全长9公里。在老师的讲解和自己的观察过程中学习所需的设计知识。以下是我写的实习报告：

公园概况及带状布局

元大都遗址作为北京城市文明发展的见证和实物遗存，是研究北京城址变迁的重要实迹，对于北京市文化历史的探源与发展有着重要意义。是国家级古建文物保护单位，北京奥运景观重点工程之一。

北京元大都城垣遗址公园分为海淀和朝阳两段，全长9公里。是北京城区内最大的带状公园，集历史遗迹保护、改善生态环境、休闲游览于一体，同时这里拥有北京最大的雕塑群和避灾绿地，最大可疏散20万人，应急到位。

建成后的元大都城垣遗址公园绿化覆盖率达73%，小月河将

遗址公园分为南北两个部分，河南侧为土城遗址保护区，北岸为绿化景点建设区。小月河为主体水景区。沿小月河还修建有五个木质游船码头和六座形态各异的跨河小桥，使两岸不同风格的美景相互连接，巧妙融合。

狭长的带状公园之中分成了多处著名景区，其中“蓟门烟树”、“大都建典”、“古垣新韵”、“大都盛典”和“龙泽鱼跃”五大节点把朝阳段和海淀段连接起来，从西到东展示了元大都至今北京城市700多年的发展脉络。

除了这些，公园中还有许许多多的小景点，这些小景点分布合理，从布局上来讲也是丝毫不显在乱，而且按照以人为本的原则在各个地方都进行了局部处理。就拿“银波得月”来说吧，由于这里有一个居住区，所以设了一个小广场，同时，对水面也是局部加宽，方便居民在这里游憩。这里还不乏郊野风光，水面芦苇与土城相协调，也十分有野趣。

细部处理

园路的转弯处、交叉口处、以及出入口处都是公园组成的重要连接点。人们从这里进入一个公园，从一个空间向另一个空间进行过渡，所以这些地方的细部处理便成为了一个公园好坏的关键点。这些地方在处理上要依靠植物的配置以及小品要素来完成的，同时还要巧妙地运用园林造景的手法。

元大都遗址公园在这些地方所作的细部处理都是十分到位，使人们从一个景区到另一个景区是不显突兀，使空间的转换十分自然，同时把各个景区连接成为了一个整体。

由于元大都遗址公园是一个狭长的带状公园，全长有九公里，周围又有很多的居住小区，所以公园的入口十分的多，处理这些入口时的方法也就十分的多。在公园最西端的入口处，有一块大的景观石，石头上注明了公园的名称“元土城公园”。入口并不像许多公园一样，在门前做出一个尺度很大

的小广场，这里只有一个很小的开敞空间，这可能与带状公园有关吧。公园门前所种植的高大树木是人们很自然的从喧闹的城市当中过渡到了安静的空间当中。大门里面有一片开敞空间，在这里有老年人活动。大门旁边的椅子设计得很巧妙，椅子的位置正好在阳光透过大树所能照射到的位置，突出了以人为本的特性。门口处还作了障景的处理，一大片树丛遮挡住了公园的第一个景区“蓟草纷飞”，当人们穿过幽静的小路后便看到了公园美景，给人以柳暗花明的意境。

公园许多其它入口的处理上都采用了同一方式，那就是对称式的处理。许多的入口都是由台阶的，在台阶的两侧一般都会种有黄杨篱，这样便很自然的从台阶过渡到了绿地中的植物当中，同时与大门形成了对景。而且台阶两侧的植物基本上是对称式的排列，突出了元土城这个历史的主题。还有些地方运用了一排黄栌放在出口处进行过渡，正值秋季，黄栌的叶子十分好看，人们进入公园后立刻变得心情舒爽。公园的转弯处和交叉口处的处理我也进行了观察，树林层以及小景观进行处理是最常见的。其中有一个地方用了两片树林层，它们之间形成对景，这种布置是满足现代人生活形式的表现，又不失元土城公园的特色。运用小景观来过渡空间的地方也是十分多的，由于这里有一条河贯穿整个公园，所以桥的运用就多了起来，“水关新意”既是一个景点又是一个过渡空间，水面上有一个小桥，道路上做成了汗水的形式，把水、桥、路巧妙地联系在一起，真的是很有新意。

在这些关键点上，障景的处理也是很多的，例如用小土坡作障景，土坡上种植着油松等树，还有很多的景观石，同时以后面的建筑作为背景。还有对景的处理就更多了。造景手法的运用使得这些地方的细部处理更加灵活多样。

全园基调树及各景区主调树

元大都遗址公园作为北京最大的带状公园，其运用的植物造景也是十分合理。公园整体基调以绿色为主，基调树为白皮

松、油松等常绿乔木。它们分布在公园的各个景区，反映了全园的绿化基调。

全园不仅拥有其自身的基调树而且各个景区之中也有它本身的主调树，不仅反映了各景区的各自特点，也突出了四季的变化。

“蓊草纷飞”位于整个公园的最西端，是全园的起点，这里主要突出的是春季风光，也正是一年的起点。这里有金银木、油松、水杉、榆树、碧桃等，其中沙地柏、迎春和黄杨球很巧妙地与突破地形相结合，突出了坡上的亭子。

“紫薇入画”是以紫薇为主的一处植物造景，这里突出的是夏景。在水边种有耐水生植物，平枝荀子、月季、白蜡、桧柏、碧桃等把景观烘托得淋漓尽致，使得主景紫薇自然的进入了一幅美丽的画面。

“鞍缰盛世”主要突出的是一片秋景，现在正直秋季，所以秋景正好展现在我们面前，紫叶李的紫色和元宝枫的红色形成了美丽的彩色世界，甚是好。在这旁边还有水生鸢尾和荷花相衬托，更富自然野趣。

“海棠花溪”位于熊猫环岛东侧，经整理修缮和提高而保留下来，景区内种植了西府海棠、贴梗海棠、金星海棠、垂丝海棠等诸多品种的海棠树近2000株，是城区内最大的海棠林。

“龙泽鱼跃”在整个公园最东端，是龙头位置。这是一片湿地园，面积达17000多平方米，是城区内面积最大的人工湿地，种有千屈菜、睡莲、菖蒲、芦苇等水生植物，游人置身其中，可感受到郊野风光的自然情趣。

在公园中还有许多反映元土城的对称小景观，在这些景观旁边对称的种植着多种植物，多以秋色为主，如黄栌、元宝枫、美人蕉、紫叶李、银杏等，还有西服海棠、油松、圆柏等植物的衬托。

专类园及雕塑群

元大都遗址公园，顾名思义是以历史为魂，是将元代历史风貌于现代风采巧妙完美的结合起来的公园。全园的建设都是围绕着元朝的这个历史主题。这里原本就是元朝忽必烈建城时所留下的遗址，所以设计者可以很好的结合土城进行设计来烘托主题。在原有的土城基础上，设计师们很好的利用了植物造景、小景观以及大的雕塑群来烘托了专类园的主题。

河边的芦苇，道路转角处的树林层对景多很好的与元朝的历史相协调。还有就是下景观的设置。园中有许许多多的小景观，如铜钱、大炮、弓箭、车轮、瓷器等很好的再现了元朝的经济、军事以及文化特色。就连小小的园林要素当中也不缺乏历史的表现，座椅用用车轮的形式表现，小桥用古建筑的形式修筑表现出了建设者对公园精心设计。

雕塑群的运用更好的突出了元代的主题。两个一级景点“大都建典”和“大元盛世”分别是两个大型雕塑群，用这来烘托元朝历史的主是再好不过了。花岗岩制造的雕塑把人物刻画得栩栩如生，雕塑的内容突出了元朝时帝国的气魄，也是人们看到了元朝强大的军事力量和深厚的民族文化。雕塑采用花岗岩制作是由于花岗岩的质朴特性，也是与土城相协调的一种表现。整个雕塑群做工精美，气势宏伟，而且鲜明的突出了公园的历史主题，使元大都城垣遗址公园成为了一座构思精巧、名副其实的大型“露天博物馆”。

实结：通过对元大都遗址公园的实习，我很好的了解了带状公园的布局思路，同时学习到了做专类园时因该注意的问题。我还看到了一些理论知识是如何在实际中运用的，如视距与景观的倍数关系等。这都为我今后的工作学习积累了宝贵的经验。