

# 2023年小学美术大脚丫教案 美术教学反思 教学反思(大全9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 小学美术大脚丫教案篇一

大多高中美术教师在学院中接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论等的掌握则比较薄弱，而对其它相关学科的了解也非常缺乏，因此在教学中只能照本宣科，就教材论教材；此外，由于高中美术欣赏课开设时间不长，对于教学模式、教学方法的探索尚处于摸索阶段，可借鉴的成功经验较少，因此，教学中出现的问题较多，比较普遍的“一言堂”现象，就是只重知识传授，忽视对教学技能和课堂教学方法的研究和探索的结果。学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。在当前仍然是应试教育的大环境下，由于非统考科目，高中美术欣赏课自然也得不到学生的重视。因此有的课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡等的情况。教学课时量少。目前，艺术课程虽走在“必修”的普及路上，但仍然是“调味”课。大部分高中美术课的开设安排，一般都为每班两周一课时，即隔周上课，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化。纵观以上种种现状，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不良现状。

## 小学美术大脚丫教案篇二

也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外

的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

### 三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是啥呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长

情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

### 小学美术大脚丫教案篇三

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的。美术教育家尹少淳说过；美术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。尽管从教也有五六年光景，却发现要上好一堂高质量的美术课真的很难，下面是我在美术教育教学中的几点反思。

## 小学美术大脚丫教案篇四

绪焦虑烦躁。常见的睡眠障碍有：梦游症；发作性嗜睡症；小儿夜惊症；梦魇。

那人们究竟都做什么梦呢？俗话说：日有所思，夜有所梦。上半夜的梦境多与当日或者近事记忆相关；下半夜的梦境多与远事记忆有关；黎明前的梦，多不着边际，知觉成分偏多，这时的梦易记忆。精神分析的鼻祖弗洛伊德给梦下了定义：梦是无意识欲望的发泄与满足。

为什么要睡眠做梦呢？

睡眠时做梦可以接触疲劳与休整身体，睡觉的时候人的`行动停止了，人体进入休整期。

第二，对知识进行整理、分类与积累。日间大量经历形成了记忆，按时间顺序存放在大脑中，夜间开始回放整理。目前，国际上也提出一种理论，在夜间睡眠过程中可以进行学习。

第三，顿悟与创新。历史上有很多发明都是在睡梦中顿悟发明的，比如缝纫机的发明。

第四，保持良好的心态。白天有一些烦恼的事情，晚上睡一觉做做梦，早晨起来心情就好了。

慢的转动其小腿，梦境为坠入深渊，被追赶。如果将手或其他物体压在前胸，会感觉恐惧、被追杀。如果听到乐声或噪声勾勒出不同梦境。

## 小学美术大脚丫教案篇五

在课堂教学进行时，创设情境问题是必要且非常重的一个环节，一个能引人入胜的情境问题，可以营造非常良好的课堂

氛围，可以让学生能真正站在学习主人翁的位置上去学习，因为好的情境问题能让学生自主自觉地去思考问题，学生的学习热情自然而然地就被调动起来了，这样对于我们要构建高效课，无疑是行之有效的方法了。

在教学《变脸》这一课时节，我深入地钻研了教材，同时，也站在学生地角度去思考，在预设问题时，考虑到学生的实际学习情况，分层次预设，中等生及差生都能有兴趣参与到所提的问题中，而不是抛出一个问题，便石沉大海，这就更需要所提的问题，一定要能引起学生的思考，激发兴趣、引发争议。情境式地导入就显得很有必要。

围绕学生感兴趣的电影电视剧，在开始新课之前，用这样一个问题“同学们，你们对变脸有什么了解吗？”来导入新课，这样的提问提高了学生的注意力，学生你一言我一语说了很多关于变脸的知识。

为了让学生能把握文中两个主要人物是如何变脸的，让学生用当地方言来朗读表演剧本，把课堂还给了学生，学生的学习兴趣高涨了，这也为学生理解概括人物的性格特征作了很好的铺垫，也不再是课本是课本，学生是学生，老师是老师了，学生与课本平等对话，我也看到了潜藏在学生身上的表演欲望，艺术来源于生活，只有让学生真正去体验、去感悟，会比老师循规蹈矩要有成效。

课后布置学生把原剧本改编成一个小品，再次让学生身临其境，把自己就当作是“老头儿”或是“狗娃”，分小组表演，这样，每个层次的学生都能照顾到，而不单是只是那些善于表现的同学才有表演的机会，一千个读者就有一千个哈姆莱特，每一个人对作品中的人物会有不同的诠释，让每个学生都能分享成功的喜悦。

## 小学美术大脚丫教案篇六

艺术是一门不寻常的学科。它可以让学生学习绘画和生产技能，培养学生的综合技能，充分发挥学生各方面的才能，让学生感受美，热爱学习。新课程标准下的美术课已不复存在。老师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到美术教学中。学生是课堂的主体，让学生成为课堂的主人。在作业过程中，他们更注重学生在学习过程中的探索，让学生轻松地学习。艺术教室是学生们的乐园。

要在美术课上取得好成绩并不容易。无论是课前的精心准备，还是课堂场景的创设、多样化的评价、课后的反思，美术教师都需要努力思考和深思熟虑。

美术课的准备不仅是教具的准备，还需要更广泛的材料。例如，教具是各种剪纸作品制作而成。为了让课堂气氛更加浓厚，我在课前准备了一些具有浓郁民族气息的歌曲，对烘托课堂气氛起到了很大的作用。除了充足的课堂资源外，教师还应具备丰富的知识和深厚的文化底蕴。在讲课之前，我首先要了解剪纸是什么样的民间艺术，它有什么特点，剪纸分为什么类型，等等。这些不仅是通过临时的填鸭式学习获得的，也是通过教师的长期积累，从而将他人的东西转化为自己的文化素养。

推荐阅读：小学美术教学反思

课堂教学是重点，许多问题值得深入探讨。在这里，我想谈谈我一直在思考的一个问题：课堂教学组织与引导学生自由创造的可能无序之间的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的组织是一个好课堂的必要保证，这也是大多数教师公认的原则。但是，通常一些类型的艺术课并不要求孩子们以适当和有序的方式完成要求的家庭作业。例如，一些手工课程也需要几个学生合作完成。几个学生聚在一起创作，他们表达自己的观点是不可避免的。他们也不会像成年人那样有约束，

这必然会导致不良的纪律。例如，我们不仅要正确切割，还要区分男女雕刻的不同，这势必增加这门课的难度。教师会研究团队的分工与合作，相应的课堂纪律会混乱。

还有一些形式生动的课程，如游戏和舞蹈。教室也会显得“杂乱无章”。问题在于，这种形式上的“无序”并不是无效的。我曾经读过一篇文章，说外教不需要孩子们在美术课上坐直。他们给孩子们足够的空间去想象和创造。学生甚至可以在桌子上画画和“涂鸦”。德国纽伦堡杜勒中学的谢尔先生曾经说：“我的孩子们，我的孩子们，我的孩子们，我的孩子们；在杜勒中学，学生可以戴着耳机一边画画一边听自己喜欢的音乐&我认为这在中国是绝对禁止的。学校要求的是教室必须井然有序，但盲目的整洁和安静往往会抹杀孩子自由发展的个性，限制孩子的创造力。但如何兼顾两者呢？这就要求教师在组织教学时不仅要自由地接受和释放，而且不能放纵和压制。

例如，尝试使用更开放的教材。借助一些外部媒体，教师可以引导学生走向自然和社会，投身于丰富多彩的校外生活。一些学生说，他（她）的祖母擅长剪纸，可以邀请这些老人作为他们的课外辅导员。作为一名教师，我也可以在这样的环境中学习更多关于剪纸的知识。它可以使学生在不同的学习氛围中掌握和学习知识。我认为，有时把公园、田野、村庄和其他环境作为学习艺术的大班，对获得知识会有更好的效果。你可以认为，在大自然中学习艺术，感受生活中的红、黄、蓝，其实是一件非常愉快的事情。你感觉和自己很亲近。此外，这种学习方法还可以潜移默化地培养学生主动学习、发现和表达生活美的能力。我认为一箭双雕是件好事。

以上是我在“剪纸阴阳雕”课之后的一些想法和个人经历。事实上，无论是一年级还是六年级，我们上艺术课的目的只有一个。通过艺术教学活动，我们可以唤醒他们对生活的感受，引导他们用基本的艺术形式来表达内心的感受，培养他们的情感，提高他们的审美能力。然而，在美术课堂教学中，

我仍然有很多不足之处。在今后的教学过程中，我将不断提高自己的艺术素质，不断改进自己的教学方法，努力认真对待每一门艺术课。使学生在课堂上掌握必要的绘画基础知识和一些基本技能和技巧。应注重培养学生的观察、思维、构图、辨别和配色能力。同时，要努力为学生创建一个简单、愉快、有趣的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受和娱乐。

## 小学美术大脚丫教案篇七

新课程要求在美术活动中要关注学生的学习兴趣，让学生主动参与，自主探索，并在动手实践中能力获得不同程度的提高，不同的学生在自己的基础上朝着目标和方向得到不同程度的发展。

本堂课我用实践法导入课题：

1、让学生准备一些表面粗糙的物品，让学生用手触摸，通过感受每样物体的触觉来理解物体表面这些粗细不同的纹路。增加课题的趣味性，从而激发学生对《感受肌理》这课题的学习兴趣。

2、课件制作：利用多媒体展示，让学生直观感受来自不同领域的肌理的视觉美，形成对美的事物的向往。

3、开展——最佳“感受肌理”设计制作比赛

学生要充分利用自己带来的材料，和同学互相讨论，一起构思自己的画面，也可虚心听听小组其他同学的想法，一起学习制作一份肌理构成图，同时也可耐心主动地向另一位同学传授自己的制作方法。

这种教学活动可使接受力弱的学生再有一次学习机会，减轻在课堂上教师作巡回辅导因学生数量多而无法顾及全面；也



可使学生之间互帮互助，形成良好的学习氛围；也可使接受力强的学生能很快地学以致用，把所学的知识进行第一次的能力转换，让学生感觉到学以致用，能增强学生的自信心，再次提升他学习的积极性。学生在兴趣盎然的状态下学习，观察力敏锐、记忆力增强、想象力丰富。本课从人们的认知规律出发，即“感知——思维——知识——技能”，始终抓住学生的学习兴趣，通过游戏、实验、竞赛等方式，吸引学生多种感官共同参与活动，鼓励学生自主、自由地去发散思维、创造性地想象，根据自己的审美情趣，运用自己已掌握的工具材料，发挥全部技能去表达自己的美感和塑造自己喜爱的形象。在课堂上同学们看到自己手中一幅幅精美的作品，都雀跃不已，有学生说：“平时生活中并不怎么关注所谓的美，而今天肌理一课让我感到生活的美好、世界的美好！”还有学生说：“我第一次体验到成功的快乐，成功真是一种享受！不要畏惧，其实我真的能行！”……我想，作为一名美术教学者，能让学生在快乐中自主地学习并掌握知识，这是最重要的！

## 小学美术大脚丫教案篇八

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的欢乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最终教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一齐互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师经过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运

用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

经过亲自动手，利用自我身边能够找到的材料，制作一个《童话的城堡》，能够在里面钻来钻去，是一件多么另人激动的事！本课就给同学们这样一个动手圆梦的机会，因为美术学习不可是知识技能的传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生进取参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不一样的形式设计自我的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自我的设计想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。并且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之经过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，能够由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，能够运用不一样种类的工具制作或绘画。学生创作出许多趣味的怪物，并为它们起了趣味的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造本事。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我经过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满期望，所以产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象本事，对现实事物进行再创造。并且还能使学生在愉快的环境中欢乐的学习知识。

在上美术课《谁最美》中，学生经过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的资料。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的资料编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成教师留给的绘画资料。

总之，社会在提高，方法在更新。要想与时具进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

## 小学美术大脚丫教案篇九

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资料。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《欢乐的节日》等一些有节日氛围的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的教师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：能够采用开放的教学资料。教师能够引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习本事和学生生活相结合的本事。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什  
么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无  
序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，并且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应当有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。经过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现

他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事，到达认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改善教学方法，上好美术课。让学生掌握必须的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的时，努力为学生创造一个简便愉快，趣味味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

在教学中，要异常注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的本事，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不一样，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，教师评价和同学及学生自我评价有机结合，保护学生的学习进取性，使每一个学生都得到个性的张扬。