

周国平家教学反思(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

周国平家教学反思篇一

《小鸟的家》是二年级的一课，教材的教学建议是画有树和小鸟的画，或者制作树和小鸟的平贴画和手工制品。介于公开课四十分钟内需要达成的效果，和一年级已经学过《各种各样的树》，我把本课的重点放在了画小鸟，和营造和谐家园氛围。旨在让学生学会画各种各样动态和形态的小鸟，通过小组合作营造有特点的家的氛围。整个课堂完成之后我总结反思自己的几个亮优点和不足。

优点一：课前准备充足

这一课的课前准备确实花了我很多的心血。备课和制作ppt花费了我两天时间。教具的准备花费了一天三晚的时间。从三棵一米二高的各种形态的树。到小鸟的家课题卡通的设计和着色。主线小主人“小美”的制作。充足的课前准备使整个课堂流畅而不失主线。从“小鸟想家园——小鸟找家园——小鸟找朋友——小鸟穿花衣——小鸟办舞会”仿佛讲一个故事的完成。事先制作的大树和小美卡通像很好的吸引了学生的兴趣。

优点二：学技能，重表达

这一课的技能学习在小鸟形态的学习，情感上是培养学生爱护家园的意识。通过“小鸟，小鸟快出来”的游戏和各种小鸟图片视频的欣赏，学生学习了小鸟的形态变化和画法。在小

鸟穿花衣的环境，巩固学习了涂颜色的旧知识。在办舞会，夸家园的环节中，重点培养学生小组合作意识的完成自己小组的家园，重在表达和介绍自己小组的家园。让孩子不仅会画，还会说，达成情感和行动的统一。调动热爱家园的情感。

不足一：语言表达环节的效果欠好。

虽然预想着学生能够表达自己的小组的家园，也经过一些引导，但是学生可能平时没有”说画“这个习惯。以致语言表达自己组的作品环境不够理想。下次还是要事情多加考虑如何更有效的引导。也希望自己能在平时中多加注重”说画“的教学。

不足二：时间把握不够合理。

预先的设定是办舞会的时间为8分钟，结果课堂中却时间没把握好，以致办舞会环节时间不够。

不足三：音乐准备上不够合适。

在学生作画的时间里，我本准备放一些音乐，让学生更加愉悦的画画。但是当时的音乐选着过于激烈，学生过于兴奋。下次在音乐选择上应该更加重视是否合适。

一节公开课，凝聚了很多的心血，虽然希望自己的心血完美。但是不足才是自己进步的催化剂，每一次的不足，每一步的改变，每一天的成长。我们一直在越来越好的路上。

周国平家教学反思篇二

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。在《可爱的家》这一课中，孩子们首先要感受什么是可爱的家，家里有爸爸妈妈无微不至的关心和爱护，让孩子感到幸福进而爱自己的家。本课通过观察、回

忆、表现自己的家，培养学生热爱生活的情感。

怎样能让孩子既画出自己心中可爱的家，又运用到应学的知识呢？这就需要老师逐步的引导。在美术教学活动中，儿童美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

在美术教学中，如果技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情况：

1. 画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。
2. 能够联想、想象，但想画的内容画不出来。即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：只有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。

所以在这节课中，

- 1、我首先让孩子感受家庭的温馨和爱，让孩子爱家，才能感受家的可爱。
- 2、提前布置作业，观察家里的家具，并画下来，剪出外形，为大家介绍自己的家，引起学生的兴趣。
- 3、展示实际例子，增加学生的感官感受，直接感受到家庭的温馨和布置。
- 4、教师示范，在示范的过程中，贯穿物体的前后关系，遮挡关系，让学生自己体会，并说出来。在反复的练习中，增加学生的印象，并运用到自己的作品中。

5、给出家具的范例，因为一年级孩子比较小，需要老师给出一些家具的例子，有正面有侧面，学生可以进行参照。

6、在授课中，利用模型，实际操作，更直观的感受物体之间的关系。美术并非只是画画，这其中囊括了诸多方面。儿童美术亦是如此。美术教育的最终目标是要学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

周国平家教学反思篇三

《我的一家》的主题目标是：让学生初步了解家的含义，知道家庭成员的构成与相互间的关系、称呼。萌发对家人的敬爱之情，并体验亲情的可贵。教学重点是：家人相亲相爱才是家庭幸福的基础。教学难点是：知道自己的父母所担负的社会工作及作出的贡献。明确了教学目标，我根据教学内容确定了教学重点和难点，在教学中适时巧妙地融入学生熟悉的生活事例，努力搭建课程教学与学生生活之间的通道，让社会课堂教学具有浓郁的生活气息和显着的亲切感、可触摸感，提高课堂教学效果。

通过教学，我对本堂课的进行了教后反思如下：

一、选用对话式的教学方式。

教学过程中，教师以学生朋友的身份出现，围绕着教材提供的话题和学生一起进行讨论和交流。在教学开始时，我改变以往教学中由学生介绍自己家人的惯例，而是首先拿出自己的全家福照片，向同学们介绍了自己的家人，同学们眼前豁然一亮，老师有自己的家人，我也有自己的家人啊！（）通过老师的范例一下子激发起学生的学习需要和热情，调动学生的认知和经验、情感和体验，教师与学生一起交流自己的思想和情感，交流自己的生活经历，把自己的想法，自己的情

感告诉学生。

二、把课堂教学与学生的实际生活紧密结合。

现实生活中，不是每个学生的家庭生活都是温馨幸福的。因此，我在事前注意了解学生的家庭情况，然后进行有针对性的指导。在课前我与这样的学生交谈，帮助其发现与家人的生活中幸福的时刻，建立对自己家庭生活的信心。

周国平家教学反思篇四

一、活用教材。

教材是教师引导学生活动的工具、资源，课堂教学中既不能脱离教材，又不能固守教材，教师应准确理解教材编写意图，创造性地使用教材，科学地、有意义地调整使用教材，提高思品教学的针对性、实效性和生动性。如课本第4页介绍自己的家人，只是从家人特定的职业、性格、特长、爱好几个方面起到抛砖引玉的作用，一年级儿童已有知识，经验较少，教师应在教材的基础上引导学生拓展思维，打开思路，举例说明还有哪些情况属于性格、爱好、特长，还可以从家人的年龄、长相、生活习惯、家人的愿望，自己的感受等各个方面来介绍。又如在讲述家人亲情故事时，可整合使用第二、三课教材的内容帮助学生开阔思维。

二、关注学科间的联系，注重细节，培养学生良好习惯。

思品教学活动可与其他学科互相配合，提高教学实效，比如，学生的介绍交流活动可配合语文学科的“口语交际”，指导学生怎样准确用词，正确表达，怎样有条理地叙述等。在画一画、唱一唱的活动中可配合美术、音乐课程进行指导。因此，思品教师要和其他学科的教师多交流配合。此外，学生表达时的仪态，写画时姿势等细节的指导对低年级的孩子养成良好的习惯尤为重要。

三、恰当处理课堂生成问题。

教学中学生是有思想的学生，课堂是动态的课堂，会出现预设之外的情况，这就需要教师平时下功夫，多学习，多实践，在学习中反思，在实践中磨砺，不断积累经验，增长智慧，对课堂生成问题机智应对，恰当处理。

四、评价要多样化。

评价对学生树立信心，体验成功，促进发展有着重要作用。课堂上除了教师还可以让学生自己，小组等多主体参与评价。评价时应用多层次多角度去评价所有儿童，鼓励每一个孩子，在其原有的水平上发展。

今后在思品教学中我将继续全面把握课程的三维目标，将知识、能力、情感、态度、价值观有机统一起来，努力体现思品课程的生活性、开放性、活动性基本特征。还要从以上几个方面努力，不断提高教育教学能力，提高课堂教学效果。

周国平家教学反思篇五

《家》是苏教版一年级上册语文课本中的一首小诗。它清新、自然、朴实，给人一种温馨的感觉。在教学这篇课文时，请教了潘老师，在他的指导下，我对本课进行了重新的设计。

在这节课上，由多媒体展示出：蓝天白云、泥土种子、森林小鸟、小河鱼儿等多幅画面，使学生很直观地感受到它们的亲密关系。我打开音乐，和着音乐的节拍，让学生听着录音机里传出的抑扬顿挫、轻柔和谐的解说，再让学生经过思考走进自然美的意境之中。随之，我轻轻朗诵课文：“蓝天/是白云的家，泥土/是种子的家，森林/是小鸟的家，小河/是鱼儿的家，我们/是/祖国的/花朵，祖国/就是/我们的家。”再让学生跟读一遍，声音好美、好美，仿佛是领学生走进了诗文中的“家”里。此时，题目《家》正在电脑的画面徐徐

升起，同学们激情涌动，朗诵的声音此起彼伏，声声动情。

在学生轻声朗读之后，我随机又展示了蓝天白云的画面，让学生想一想、说一说，“为什么把蓝天比作白云的家呢？”学生这时展开想象，有的回答：“白云只有在蓝天里才会有温馨的感觉”。有的说：“白云只有在蓝天才自由、快乐。”……说得多好。“谁能读出感觉来？”这时，学生早已迫不及待、跃跃欲试。同样的方法，我又让学生想像森林和小鸟、小河和鱼儿、泥土和种子的亲密感觉。这些想象和描述使学生加深了对课文的理解，读时感情充溢。在理解内容、品位文字的基础上，我又让学生继续诵读课文，去体会语言、理解语言，并把体验到的情感移植到文本之中，用心灵与文本对话，用优美的声音把体会感悟出来。在诵读的时候鼓励孩子加上动作，不仅让孩子兴趣大增，也便于学生记忆诗歌。

当学生还沉浸在有滋有味的诵读之中时，我逐次在身上贴上蓝天、森林、小河、泥土的图片，向一个个学生招手。在我的指导下，学生不知不觉地实现了角色转换，变成了一朵朵白云，一只只小鸟、一条条鱼儿、一粒粒种子，与之相对应的亲切温馨、和谐的关系展现出来。在我的身边飘浮、玩耍、游动、静伏。文本不再只是一种文字，而是有形、有声的体验，学生也变成了有感情的文本角色。此时，学生在我的带领下，已浑然不觉地经历了两个层次的体验：接触文本，在字里行间中的体验；超越文本，在文本创设的意境中去体验。

到此，课文已经基本讲完，但是我并没有打住，又展示出了另一幅画面。我说：“自然界里有它们的家，那我们小朋友的家在哪里呢？”学生齐声诵读：“我们是祖国的花朵，祖国就是我们的家。”此时出示我国的版图，告诉学生我国的国土面积、淮安的地理位置。之后带孩子从课件中游览祖国的山山水水，让学生在情感上产生共鸣，此时我打开课件中的一首歌曲：“我们的祖国是花园，花园的花儿真鲜艳……”。紧接上培养学生带着自豪、骄傲的心情读课文。

诗中“祖国”是一个抽象的词，对于低年级小学生来说，尤其不容易理解。我让学生通过课外搜集资料、课上交流汇报的教学设计，将抽象的“祖国”化为具体可感的事物，突破了学生理解上的难点，同时也培养了学生自主、探究地学习的意识。

课文讲解结束，为了训练学生的语言表达能力、我出示了熊猫在吃竹子、鲸鱼在海里游、月亮悬挂在星空的图片，让孩子编诗，课后的作业是回家仿写一首儿童诗，并配上相应的图画。这些都锻炼了学生的语言表达能力和思维能力。

□

在指导孩子背诵的时候，先是用带课文的flash吟诵，之后用别有用心的板书提醒，相对加大了难度，再用无课文的动画提醒，最后让孩子闭上眼睛，带这动作加以演示。这样的步骤符合孩子记忆的特点，反复的强化取得了很好的效果。

在这节课上，我用一颗未泯的童心引领学生与文本解除对话，在诵读、表演、对话中去体验、感悟语言带给我们的温馨。在这种体验中，学生的性情得到了陶冶，一堂精心准备的语文课到此结束了。

这节课带给我的不但是快乐、感动，而且是审美的情趣。让我感到教学不是枯燥的，而是有滋有味的。这首小诗写得生动活泼，富有儿童情趣，读起来保持语调欢快、流畅和幸福、愉快的感觉。教学时让学生体验、感悟诗中的意味，发自内心对祖国的抚育的喜爱之情。

周国平家教学反思篇六

《幼儿园也是我的家》是我来到曹幼的第一节亮相课，幼儿园也是我的家教学反思。虽然之前已经反复修改教案，并且已经醒过两次是叫，但是，等到实枪实弹的时候，我的心理

素质出现了很大的问题，由于我的紧张，我的课堂出现了很多问题。但是，我告诉自己，在锻炼中接受失败是一种心态，在失败中学会坚持是一种恒心，在坚持中收获进步是一种幸福，在进步中品味成功是一种境界！所以，这是我走向未来的第一步，我依然很珍惜这样一次不成熟的经历，也很感谢师傅的用心知道，感谢小朋友们的积极配合。下面，我来总结一下这堂课的不足之处与些许亮点。

儿歌《幼儿园也是我的家》节奏明快，语言朗朗上口，又蕴含了丰富的情感。它讲述了小朋友丁丁，从家到幼儿园所作的各种高兴的事，特别适合刚入幼儿园的小朋友学习，所以我选择了这个作为亮相课的教材，但是，我只是想到他适合小班幼儿，并没有考虑教材是否能吸引他们。这也悄悄地影响了课堂效果。

在导入部分，我之前在黑板的反面贴上了丁丁的家和爸爸妈妈，然后呢我出示丁丁的胸饰，以丁丁的口吻向大家介绍自己的家，再引出他还有一个更漂亮的家就是幼儿园，幼教文案《幼儿园也是我的家教学反思》。由于我的状态没有调整好，很多小朋友的情绪都还没有稳定我就开始上课了，而且将黑板转过来的过程也浪费了一些时间，导致幼儿的注意力被分散，而教具我的爸爸和妈妈画得很粗糙，孩子们无法分清，所以我在念儿歌的时候很多幼儿并没有用心听，我抛出去的第一个问题很多孩子都答不出来，经过我反复引导，请了四个孩子以后才有孩子说出“幼儿园也是我的家”。如果我在之前能等他们都安静了再开始上课，以更生动的方式导入，应该会更好。在接下来的环节中，我和幼儿的互动还是比较多的，我让个别幼儿说说这句话，再让全体幼儿说这句话，孩子们都比较积极，这是值得表扬的地方。我想，我以后一定要等到所有孩子都进入状态后才开始上课，这样不仅使他们容易投入，自己的紧张情绪也能得到缓解。虽然这样的导入方式直扣主题，但是缺乏生气，如果能适当地加入一定的互动游戏，如：“丁丁”拍拍小朋友的肩膀，和小朋友握握手，亲一亲小朋友。这样更容易抓住幼儿的兴趣点，更能调

动他们参与活动的积极性。在亲一亲的游戏过程中，也可以为后面儿歌“亲亲爸爸，亲亲妈妈”的内容作一定的经验准备。

在学念儿歌部分，我采用分段学念和整体学念相结合，分段学念时，我先朗诵儿歌并出示相应图谱，提问“丁丁是怎么离开家的？他离开家的时候心情怎么样？丁丁说幼儿园也是我的家，那他在这个家里会做些什么呢？并且让孩子跟着加上动作，为接下去的儿歌表演环节做铺垫。但是我的图谱摆放位置不合理，这给孩子的理解带来了影响，很多孩子都答非所问，能够理解儿歌的幼儿很少。在整体学念儿歌之前，我说”丁丁在幼儿园里和小朋友做游戏，听老师讲故事，他可开心啦，他说他可喜欢这个家啦，你们喜欢吗？下面老师把它变成了一首好听的儿歌，题目叫做“幼儿园也是我的家”我们一起听老师念一遍吧。然后我指着图谱念儿歌。接着我让幼儿跟着图谱念两遍儿歌，再加上快乐的动作和表情念两遍儿歌。在这个过程中幼儿的声音和响亮，大部分都能把二哥念出来，但是再加上动作念儿歌的环节，由于我没有在之前做示范，所以能够跟着做动作的幼儿并不多。接下来十二个表演环节，我先眼定定，请两位小朋友扮演爸爸和妈妈，由于之前没有做充分引导，所以孩子们的表演不够好，而我又没有才有正确的表扬方式，在无形中误导了孩子。

在活动延伸环节，我问孩子“幼儿园也是我们的家，比你知道在这个家里还可以做些什么吗？”孩子们的回答都是局限于“玩玩具，滑滑梯，做游戏……”我没有做出及时引导，更没有给他们带来提升。如果我能够告诉他们“你想想，我们每天会去操场会干什么？会在教室干什么？我们的教室里有些什么呢？……”孩子们的思维会被激发。另外，在上课过程中，孩子们的纪律出现了问题，我没有在课堂中渗透常规教育，应该及时用语言和动作去提醒他们，如果课堂纪律不好了，课堂效果可想而知，我想这是我这次亮相课最大的败笔之一。我很紧张，整堂课一直是站着的，拉远了和孩子们的距离，这是我以后要切记的。一定要学会放开自己，这

样才能感染孩子，他们也会更加愿意与我互动！

周国平家教学反思篇七

本节课我的设计理念是：

以读为主，读中感悟；将演放在读说之间，既促进读的深化，又为孩子的说提供平台；以说为拓展，启发学生思维，在创新中表达。下面谈谈自己在这堂课中的点滴收获：

修订版大纲明确指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”教学时先从读文入手，让学生在读文中认读生字，按“读文—识词—认字—再读词—再读文”的教学流程来实现在随文识字。为了避免一年级学生那种唱读、小和尚念经有口无心现象的发生，让他们读得有味，设计了“熟读课文，想象画面”“美读课文，体会情感”二个层次，循序渐进地进行朗读训练。采用多种朗读方法如自读、互读、个别读、赛读、引读、评读、美读，体现朗读指导的层次性。要求孩子朗读时能用自己的表情、声音告诉老师你读得很认真。通过我及时的肯定和鼓励和同学间的相互评价，营造积极向上的气氛，增强了朗读的效果。不到20分钟，全班大多数学生都能将全文背诵下来，为下一环节的表演打下了基础。

表演是一种锻炼孩子表达能力的好方式。小学生天性好玩好动，让学生自己表演，是孩子感兴趣的乐事。而且小学生有较强的表现欲望，如幻想，喜欢把物品拟人化，只要我们注意引导他们就能快速进入角色。为此，我制作了“白云”、“小鸟”、“种子”、“小鱼”四种头饰，让学生模拟文中的句式，孩子们展开想象的翅膀，进行自由表演：

生1：我是一朵白云，在蓝蓝的天空飘呀飘，蓝天就是我的家。

生2：我是小鱼，我在清澈地小河里游玩，这里还有好多我的

好伙伴，小河就是我的家。

生3：我是快乐的小鸟，我在树林中叽叽喳喳地飞来飞去，捕捉害虫。树林就是我们的家。

他们那富有童真童趣的语言配以天真幼稚的动作，简直就是一个个小艺术家。他们采用不同的方式表达了各自对生活的不同感受，既深入地理解了课文，又发展了语言。

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。新课标要求我们不再是教教材，而是要我们能用好、用活教材。由此我进行了认真的钻研，由浅入深、由易到难地设计了系列练习：

“树林除了是小鸟的家，它还可以是谁的家呢？”一个半开放式的问题，一下激活了孩子们已有的生活经验。一双双小手如雨后春笋般涌现，一张张涨红的小脸期待着表现机会的到来，我乘势又抛出“那泥土、蓝天、小河它们还可是谁的家呢？”

生：蓝天是太阳的家。

生：树林是蝴蝶的家。

生：泥土是蚯蚓的家。

生：小河是小虾的家。

在孩子们充分说的基础上，进一步引导学生创编词语放到句

子中美美地读一读。孩子们读自己的创作，品尝到成功的乐趣，学习的积极性更加高涨！继而我鼓励孩子们用“_____是_____的家”的句式也来做回诗人，在我的赏识下，孩子们思维的火花相互碰撞，发言可谓多姿多彩，创新在求异中进，例如：

生：鞋柜是鞋子的家。

生：插座是插头的家。

生：门是锁的家。

生：垃圾桶是垃圾的家。

我惊叹孩子们丰富的想象，更感叹：孩子们的潜力确实难以估量！

整堂课以演为桥梁，将读与说连结起来，串连成一条语言文字训练的高速路。通过这条路学生达到了提高语文素养的目的，又欣赏了一路的美景。在今后的教学中，我要努力架设好读与说之间的这座彩桥，以此培养孩子语言表达的悟性和灵性。