

外研社演讲赛冠军 超级演说家第二季冠军演讲稿(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

外研社演讲赛冠军篇一

xx年，十大网络流行语之一“no zuo no die”大家都听过吗，不作就不会死。但是我今天想让大家记住的不是no zuo no die而是no zuo no die no life.

“作”是什么？“作”就是不安现状的瞎折腾。我这个人就挺爱“作”的，我来参加超级演说家这个节目已经被我哥骂了无数次了。他说你这就是没事找事瞎折腾，你又不是学表演的，又不是学主持的，你一个学法律的去参加一个电视节目，对你的将来有什么用？可能我就是爱“作”吧。我突然觉得每天都重复的生活很没有意思，所以我就来了。我自“作”，我也能自受。

每次写稿子都要熬夜，熬到一两点，每次站在舞台上等着大家投票，都会紧张的双拳紧握，但是我一点儿也不后悔，我会永远永远都记得这些时刻的。

这个舞台上有人比我还能“作”，一会你们就会看到他，他就是我的新晋偶像，林义杰。他妈妈对她的期待就是好好地念个大学，将来当医生，当老师，当什么都好，但是他选择了体育，一条风险性极大，成功率又极低的路。他喜欢跑步去冒险，他的双腿跑过北极，跑过南极，跑过全世界最大的热带沙漠——撒哈拉沙漠。我心里就在感慨，这人的一生就是“作”死的一生啊。这个死还不是说你在人生路上摔了一个

跤，失了一个伴，是真的会死的！但是我也在感慨，他的一生是特别特别精彩的一生，如果他按照父母的意愿去考了大学，他以后也可能会成功，但是他在的人生当中，看到的不仅仅是一个有一个的成功，而是一个又一个的生命奇迹。

亲爱的朋友，从小到大我们都在听着别人的声音给自己的人生划格子，左边的这条线是要学业有成，右边的这条线是一定要有一个安稳的好工作，上面这条线是三十岁之前要结婚，下面这条线就是你结了婚就一定得生个孩子，好像只有在这个格子里面才是安全的，才被别人认为是幸福的。一旦你想跳出这个格子，就会有人说你“作”。可是我知道每个人年轻的时候，心里都会有一点想去“作”的冲动。你明明应该考一个经济系，法律系，土木工程系，你说你要学表演，你要去演电影；你明明应该找一个合适的人就结婚，你还在等，你还说自己想要真正的爱情。其实大部分的年轻人，都根本不知道自己想要什么，你们知道自己将来想要过什么样的生活吗？你们想想，其实我是不知道的。我根本不知道我将来想过什么样的生活，去哪个城市，做什么工作，我只是还知道自己不想要什么：不想要那种循规蹈矩，安安稳稳，平平淡淡的日子，不想要那种一眼就可以看到死的那种人生。

你可能会说，人生嘛，平平淡淡才是真，瞎“作”什么呀。我每次听到一个二三十岁的年轻人说这种话的时候，我不是觉得他错，我只是觉得很可惜，这个世界那么大，那么精彩，你什么都还没看到过的时候却甘心的呆在一个格子里面，循规蹈矩，安分守己的生活，这样的生活没有任何的风险，也不会被别人嘲笑，但是我总觉得呀，一个没有把百酒都尝遍的人，他是不大懂得清水之味的。一个一辈子都安分守己不敢“作”的人，他从来也不曾拥有一个精彩丰富的人生。

毕竟□no zuo□no die□就no life!

外研社演讲赛冠军篇二

各位领导，各位来宾：

下午好！

我想先问大家两个问题，什么是精神，究竟什么又是中国精神？

我记得在20xx年xx月xx号北京时间22点整，国际奥组委宣布了20xx年夏季奥运会的举办城市是中国北京，我清楚地记得在那一刻所有代表团的成员泣不成声，他们相互拥抱欢呼雀跃，相信每一个中国人今天再看到这一幕的时候还是会潸然泪下，没错，我们都曾经经历过这一刻。那一天，那一夜的不眠，举国上下一片红色的海洋，中国力量在那一刻像原子弹爆发般的喷射向世界各地，而那个时候，我才七岁，怎么也没有想到八年之后我自己竟然离奥林匹克这么近。

20xx年我站在了残奥会开幕式的舞台上，和来自全国的320名聋哑女孩一起用手语演绎了舞蹈《星星你好》，我们当时站在鸟巢的中间，每个人都穿着一身白色蓬蓬连衣裙，仰望着星空，我们在用手语跟星星说话，非常非常唯美，就像大家现在看到的这样。

就为了开幕式那一晚的呈现，我们在北京进行了三个月的封闭训练，在这三个月里面，每一天都上演着汗水、泪水和感动，但是只有那么一天在我的脑海中永生难忘，这一天是20xx年9月4号，是北京残奥会开幕式的最后一次带观众彩排，这次彩排就决定了我们这个节目到底能不能最终呈现在世界的面前。所以，每一个人的压力都不言而喻，也正是这一天我才知道了什么叫做精神。

为了那天晚上的彩排，我们凌晨四点大家集合向鸟巢进发，不停地化妆，试衣服，反复地练习动作，就这样在后台焦急

地度过了一个白天，终于夜幕降临了，随之而来的是一场倾盆大雨，总导演一声令下彩排照常进行。就这样，我们320个人快速地拖着长裙站到了鸟巢中央的这个白玉盘上面，那场大雨已经让大家完全看不到远处手语老师的指挥，变换队形的时候，裙子又因为拖在湿漉漉的地上大家应该知道是根本没有办法前进的，混乱的场面让我们每一个人都忘记了。在我们所站的这个白玉盘的中间有一个将近三十多厘米的圆环状缝隙，平时训练的时候要求我们每一个人都必须要用余光注意着这里，否则随时都会有陷进去的危险，但是就在那天的大雨，大家全忘了。

我就这么眼睁睁的看着前面一个人摔倒了，两个摔倒了，一排人都摔倒了，她们的腿就这么硬生生的卡在了那个缝隙里面，当时看到这一幕我完全就脑子就懵了，根本没有办法想象接下来会发生什么样的事情。但是就在此刻，她们每一个人的脸上还是保持着最开始的笑容，她们的头抬得非常高，一双双眼睛就那么直勾勾的盯着天空的方向，几十秒以后，一个人站了起来，两个人站了起来，一排人都站了起来，奇迹般的就那么站起来了，整个过程当中笑容从来没有从脸上消失，最后，我们的节目保住了。

可是你们知道接下来我看到了什么吗？在后台大家脱掉演出服以后，我看到了将近十几条血淋淋的腿。大家为了保住这个节目，这些姑娘硬生生是把卡在缝隙里面的腿生生的拔了出来，她们的笑容从来没有消失，但是却隐藏着所有我们不为人知的痛。

直到今天过去了那么多年□20xx年xx月xx号的那一天那一幕，却怎么也挥之不去，这是一群多么可爱的姑娘，她们在咬牙站在的那一瞬间，就注定了这一天不再平凡，她们的站立不仅代表了残疾人的精神，更向世界诠释了什么叫做中国精神。

外研社演讲赛冠军篇三

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗？她是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的流川枫？你现在再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默？还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。

我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名字只有放在我的嘴巴里面才安全。

你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？（没有）有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。

从头到尾我扮演的角色就是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去。他说，我是最懂他的人。我怎么不懂了，没有人比我更了解他。我知道，他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉。他也常常跟别人夸我说我是那种懂事的好姑娘。对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么。我想给他我的一切，但我什么都没有；我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧了。但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗？那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭？你真的宁愿变得聪

明、变得老练而不冲动吗？不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗？不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲。所以我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人。

我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。

外研社演讲赛冠军篇四

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗？她是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的流川枫？你现在再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默？还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。

我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，

我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名字只有放在我的嘴巴里面才安全。

你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？（没有）有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。

从头到尾我扮演的角色就是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去。他说，我是最懂他的人。我怎么不懂了，没有人比我更了解他。我知道，他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉。他也常常跟别人夸我说我是那种懂事的好姑娘。对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么。我想给他我的一切，但我什么都没有；我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧了。但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗？那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭？你真的宁愿变得聪明、变得老练而不冲动吗？不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗？不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲。所以我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人。

我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。

外研社演讲赛冠军篇五

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。下面是关于校园主持人大赛冠军演讲稿的内容，欢迎阅读！

尊敬的各位领导、同学们：

下午好！我是xx班宣传委xxx[]很荣幸获得本期优秀通讯员奖，结合初中作班委的经验，我认为做好班委工作，最重要的就是认真负责，与同学们心与心沟通。

作为宣传委，为了协助霸州一中报社搞好校报，同时也为了展示一中文化风采，我认真工作，积极组织班内撰写文章，并发挥我班特长，丰富校报内容，提供插图。

在校园，校报作为我们的重要宣传阵地，它定期展示先进师生事迹，提供校园内主要新闻资料，方便师生了解各种信息，丰富师生文化生活。而校报的编辑工作是要经过一定时间的筛癣制作才能出版，特别是学生稿件，由于数量众多，而报社人员又少，这无形之中加大了报社办报的难度，所以要求

同学们投稿质量高，要有一定的水平，内容丰富，有创新。

为了提高校报投稿的思想性，我主要采取了两项措施，一是围绕某一校报主题，推出综合性、全方位、深层次的征稿，提倡讲事实，述背景，有分析的文章，强化宣传效果，发挥舆论导向作用。提高校报思想性的另一项措施是加强言论，针对校内一些倾向性问题，及时发表文章或作品进行讨论。

为了提高校报稿件的可读性，我大力提倡“短、实、深、活”的文风，短就是多投短小精悍的文章，突出文章的中心。实，就是要求文章事实准确，内容实在，尽量减少文章“水分”，不空发议论，使每篇文章在报纸上都“物有所值”；深，就是力求内容要深入，文章主题有深度，让读者感到“解渴”；活，就是追求文章内容新鲜，文章生动，流畅，活泼，融思想性、文学性、知识性于一体。

另外，做好宣传工作首先要让同学们了解投稿的意义，让同学们有一种竞争意识，提高稿件的质量以及数量。把每次校报的主题与同学们的兴趣爱好——美术联系起来。让同学们想投稿，愿意投稿，从而展示自己的才华。希望各宣传委采取适当的方法，调动学生们的积极性，踊跃投稿。

宣传工作很重要，有时也很辛苦，希望大家再接再厉，以高度的责任心对待自己的工作，发扬吃苦耐劳的精神，为我校的宣传工作做出新的贡献，担起心中的那份责任！

谢谢大家。