

# 东郭先和狼教案 棒先生教学反思(模板6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 东郭先和狼教案篇一

成功之处：这是一篇略读课文，教学目标是一边读故事，一边预测下文，学会基本的预测方法。在教学过程中，我紧紧围绕这一教学目标，通过题目、插图、上文、结合生活经验引导学生进行预测，续写结尾，续写和预测不是随意猜测，而是合理的，有依据的。有了这些引导，学生的预测大胆奇特而又不跑偏，基本完成了本课的教学目标。总之，这节课有清晰的目标意识，教学目标单一，一课一得。

在教学中，通过随文识字，巧妙自然的进行了本课5个生字的学习，没有贪多，没有超标，读得也比较充分。

不足之处：在引导学生进行预测时，没有清晰的模式意识。比如：小男孩剪胡子做风筝线一段，应总结：小男孩说的话+小男孩的动作，为下段鸟太太一段的预测做铺垫和扶手。

风筝越飞越高，飘到城市上空，它看到———

风筝越飞越高，飘到大海上空，它看到———

风筝越飞越高，飘到碧绿的草原，它看到———

这是新教材阅读策略单元，从未接触过，讲课前怀着尝试的心态来备课，在尝试中摸索反思前进。

## 东郭先和狼教案篇二

《五柳先生传》是一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，首先从读中让学生体会感受五柳先生的性格，初步了解五柳先生，然后通过师生互动讨论的方法更加深了对五柳先生的了解。不足之外还在于我的. 教学观念更新得仍不够彻底，还未完全从过去的教学模式中走出来，希望今后更加努力。

## 东郭先和狼教案篇三

《五柳先生传》是初二语文教材中的一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，针对大多数学生不大喜欢文言文的现象，教这一课时，我首先做的是激发学生的兴趣，从学生感兴趣的“五柳”入手，接着引出与“五柳”有关的一个典故，自然地过渡到陶渊明再让学生结合以往所学说说“心中的陶渊明”这样既复习了旧知识，又能与新知识形成一定的对比效果，自然地导入到课文的学习，这是我认为的可取处之一。

我认为的可取处之二在于对文章语言的品析上，为了避免落入俗套或者杂乱无章，我采取了限制格式但不限制内容的品析方法，让学生既放得开（可任取文中的语句）又收得拢（旧拢到对人物形象的认识上）当学生对中心句认知不一致时，我灵机一动，让学生分成几派自由辩论，极大地激发了学生的学习热情，又巧妙地培养了学生的竞争意识。

在此基础上进行拓展训练让学生结合现实对五柳先生的为人进行评析发表看法，让学生能辨证地看事物，取其精华去其糟粕，落实“教书育人”中的“育人”这一环。

当然也有不足之处：学生对重点字词的解释不到位，究其原因主要是朗读训练突出不够，我了解到学生上课前预习的时间较长，课文读的较熟，所以忽略了这一环节，后来通过检

测学生对字词的掌握情况，我才知道“读”是语文教学特别是文言文教学中的重要一环，“书读百遍其义自见”这句俗语正说明了这点，今后我一定注重学生的朗读训练、以读促学。

不足之外还在于我的教学观念更新得仍不够彻底，讲课或多或少有考试的牵制，学生辩论时两方都有理，而我为了学生考试时的唯一答案，在辩论之后把答案牵引到了我心目中的答案上，这一点无疑是与新理念观点相违背的，对此，我只能说我还未完全从过去的教学模式中走出来，彻底走出来需要一个过程，我想在今后的教学中，我会逐步战胜“旧我”的。

## 东郭先和狼教案篇四

《语文课程标准》指出：“在阅读中感受语言的优美，在阅读中积累。”

“读”是“感”的基本前提，无“感”就无“悟”。《珍珠鸟》是我国著名作家冯骥才老先生的一篇优美的散文。文章以丰富、细腻的笔触描绘了“我”与珍珠鸟相处的和谐与温馨，揭示了“信赖，就能创造美好的境界”的深刻内涵。我充分利用多媒体教学手段，结合课文内容，创造美的画面，美的意境，引发学生美的感悟，美的情感。借助朗读、反复品读，感受形象美，品味语言美，留足时间让学生与文本对话，充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟，读中进行积累。

### 一、以读为本，读中增情。

叶圣陶先生曾说：“语文老师是引导学生读书、看书的，而不是给学生讲书的。”

教学中，我以一个引导者、合作者的身份出现，引导学生主动阅读。充分体现学生的主体意识，并注意调动学生的情感，不断变化方式激发学生的阅读兴趣，如采用自由读，指名读，

齐读，配乐读，以悠扬的音乐、美妙的画面将每一个学生带进课文的情境中，以感情朗读把语言文字所表达的内容淋漓尽致地展露出来。在教学第3自然段时，告诉学生这是一段精致的文字，用心去读读，在描写珍珠鸟可爱样子的词句上做记号，并多读几遍。学生交流体会后，引导学生抓住重点句段品读、比较读。一番反复感情朗读之后，学生进入一个全新的境界，一只人见人爱的小珍珠鸟了然心中。

## 二、以境助读，境中动情。

感情朗读不仅是体会课文思想的有效方法，也有助于学生情感的熏陶。教学中，我采用多媒体课件，创设了一幅幅温馨的画面、悠扬的音乐为一体的情景，调动学生的多种感官，有效地将学生的主观情感移入了文境。如在教学第6自然段时，打出课件，小珍珠鸟甜甜地睡在作者肩上这一幅温馨的感人画面出现在学生眼前，“多么温馨的一幕啊！此时小珍珠鸟已经把作者当成什么！”学生交流后，“让我们再美美地朗读课文，用心体会这份美好，留住这份美好！”《摇篮曲》的音乐缓缓响起，学生伴着音乐美美地读文。此时，引导学生感情朗读，已不单单是理解阅读了，而是带着对和谐的美好境界的喜爱、赞美去读，以情促读，以读促情，使学生对文章的理解达到更高境界。

## 三、在比较中培养欣赏语言能力。

读书时多做比较揣摩，有助于理解作者遣词造句的匠心，进而感受语言。在教学第三自然段时，我引导学生对出示的两个句子进行比较，“拨开绿蔓一看，正是这只小珍珠鸟。”“拨开绿蔓一看，正是这个小家伙！”通过读、比较，学生感受到了“小家伙”是对人的称呼，此时作者已把珍珠鸟当作自己的小宝宝、小朋友，作者对珍珠鸟的喜爱之情不言而喻。让学生具体真切地感受到语言的魅力，进而学会赏析的方法，使学生养成阅读时善于思维的好习惯，从而提高学生阅读的质量，培养学生分析欣赏的能力。

四、在说中体会。

信赖是一座桥， 让我们心灵相通；

信赖是一首歌， 让我们在快乐中歌唱；

信赖是一抹阳光， 让我们的生活五彩缤纷；

信赖是一盏灯， \_\_\_\_\_

-----

学生有感而发，“信赖是一盏灯，照亮了我们前进的道路”  
“信赖是一杯茶，消去了夏天的炎热”多么精辟，多么传神！  
学生的发言中洋溢着浓浓的人文情怀，爱的力量在学生的生命活动中又一次得到了催生，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的未来。

熟则能悟，悟则能化。结合语境、结合情感的积累易于被内化。只要我们坚持在学文的各个环节中，把积累与读中领悟，读中品味结合起来，一定会有效地促进学生语言的内化。

## 东郭先和狼教案篇五

《五柳先生传》是一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，首先从读中让学生体会感受五柳先生的性格，初步了解五柳先生，然后通过师生互动讨论的方法更加深了对五柳先生的了解。不足之外还在于我的'教学观念更新得仍不够彻底，还未完全从过去的教学模式中走出来，希望今后更加努力。

## 东郭先和狼教案篇六

为了更深刻地认识人物性格，理解人物精神风貌，我想到了

多媒体，在这课的资源中，有一段视频，作者在东篱下采菊，悠然自适的情形，我让同学们观看，品味人物的精神境界，我由此又想到了一句话并告诉同学们：是真名世自风流，作者有才学而不拘礼法，活得自然，活得洒脱。

本课学生不仅学会从课文本身理解人物，也体会到这是一种社会生活状态，是赞是否，同学看法不一，结合当时的时代背景，再想到当今社会，我不知不觉对学生的人生观进行着一些渗透。

学生需要开扩的. 视野，需要有对生活的认识和思考，这是我在教学本课的一点粗浅认识。