

# 最新让乒乓球鼓起来 唱起来跳起来教学 反思(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 让乒乓球鼓起来篇一

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理解呢？这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情？生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁？生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的`繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗？生：能。学生怎么能体会到呢？勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、

汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的笔顺和字形。

## 让乒乓球鼓起来篇二

本课是一课拓印版画技法学习课，但是，感觉本课学习需要任课教师最好能歌善舞，作为男教师，这一点是天上的缺陷。因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望。从课堂导入就开始给学生设下“陷阱”，一步步引导学生从自己的幸福生活联系到去年汶川地震孩子们的心理辅导问题，引导学生表达同情心和爱心，认识到本课作业的意义和价值，引起学生对作业质量的重视，从而为顺利完成课堂教学打下基础。

新课改环境下的美术学习不仅仅重视学生的美术技能技巧训练，更重视的是一种思想学习，情感体验，小学美术教育也不再是单纯的技法学习，而成为一种文化学习，注重的是培养学生人文素养和艺术素养，以学生的全面发展目标，注重培养、发展学生的审美意识、感知能力、想象力、表现力等，课堂上更注重培养学生创新意识和创新思想。

在关注整体的同时也注重学生的个体发展，关注学生个性化成长和全面发展。新课改强调注重培养学生艺术学习兴趣，强调学生主动学习，个体之间的合作学习成为新的教学目标之一。教学中，强调学生情感体验，关注学习过程，力争通过课堂教学实践活动提高学生的整体素质。

## 让乒乓球鼓起来篇三

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理

解呢?这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情?生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁?生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗?生：能。学生怎么能体会到呢?勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的笔顺和字形。

## 让乒乓球鼓起来篇四

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和他学习拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我个人认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。

2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈、手舞足蹈的场面。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周：

1. 部分学生准备的喷壶太大，喷洒出来的颗粒较大，并且学生难掌握，容易把颜色集中喷在同一个地方。

2. 牙刷的效果最好，但也是最容易把颜料反方向喷溅在身上，这点我没能更好的提醒学生，导致教室比较脏乱，这是我第一年见习最容易出现的问题，这值得我在今后的教学中吸取教训，不断改正。

## 让乒乓球鼓起来篇五

《跳起来》是四年级新学期的第一课。本课围绕“舞曲”这一知识点，编排了三首舞曲风格、色彩各不相同的音乐，它们是具有鲜明的民族特色、乐曲粗犷热情的钢琴独奏《舞曲二号》，自由、奔放的具有意大利风格的舞剧音乐《那不勒斯舞曲》以及柔和、典雅，充满着巴洛克音乐风格的《小步舞曲》。通过聆听这三首乐曲，让学生感受不同地区、不同时期的舞曲，体验其不同风格特征，拓展音乐视野。本课又围绕“跳起来”这一主题，编排了两首具有鲜明舞曲特征的演唱歌曲：一首是根据《小步舞曲》填词的《我们大家跳起来》，另一首是捷克斯洛伐克民歌《土风舞》，可以让学生通过边唱边跳的形式，体会舞曲的风格。

为了让孩子们能够深入地体会舞曲的风格，我首先让他们聆听三首乐曲，并能够跟音乐哼唱主题旋律，还根据节拍的不同，边聆听边拍出节奏，最后对比聆听，辨别主题旋律。为了突出“跳起来”主题，在学唱完歌曲《我们大家跳起来》后，让孩子们根据音乐，编创歌词。他们编创的歌词丰富多彩，紧扣主题，如：蹦起来、扭起来、舞起来、跑起来、追起来等等，然后再唱一唱新编的'歌曲。

学唱歌曲《土风舞》的难点是重复的切分节奏，为了让孩子们较快地掌握其节奏，我让他们根据音乐节奏说一句完整的话，并边读边拍节奏，接着跟着音乐拍击歌曲的节奏。通过反复练习，同学们很快掌握了切分节奏，同时也掌握重音记号在歌曲中的作用。

另外，在学习新知识的同时，又简单回顾了以前学过的音乐知识，这样既能够使得所学知识连贯一致，又能够激发学生的学习兴趣，并为将来的学习打下良好的基础。

## 让乒乓球鼓起来篇六

总结本课得失，有以下几点：

采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达

自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

## 让乒乓球鼓起来篇七

本节课是一节“造型表现”课，刻印版画与喷雾画相结合。

《唱起来跳起来》就是希望学生从生活中找到素材，以唱歌跳舞的动作为主题进行刻画。课堂中我让学生先随音乐而跳，体会愉悦感，激发学生学习情趣。由于少数民族的服饰及舞蹈较为有特色，易于出效果，所以我找了一些少数民族舞蹈图片让学生欣赏并模仿。

总结本课得失，有以下几点：

- 1、课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。
- 2、把更多的时间交给学生。在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。
- 3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造

思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，前半节课的课堂很热闹，可是到学生自己创作的时候却很难，只刻画简单外形，并且图案很小不易刻画或者不能更好的把握舞蹈人物的细节部分，结果作业主要以一些简单舞蹈人物外形为主。在第二个班的时候我通过示范用撕纸的形式表现人物的动态，在示范时注重引导学生对于人物细节方面的处理，如人物的五官、服饰的花纹等。通过教师示范，孩子们能够较好的完成本课的任务。但有些基础薄弱的学生没有很好地参与进来，教师应该鼓励其学生激情创造，大胆夸张，让学生享受创造的乐趣，快乐地投入角色，不一定要以现实世界的标准决定其合理性。

因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。