

美术课减负工作计划 美术教师工作总结(模板6篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术课减负工作计划篇一

任课老师:施碧碟我们都习惯用一刺眼的功夫来形容时间的消逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那毕竟收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这一学期的工作吧：

学期初，认真学习学校工作方案和教务处工作方案，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，依据《学校美术教学大纲》的要求，本学期新课开头之前即已制定了周密详尽的教学方案。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的训练方针，坚持思想训练和技能训练，大力推广素养训练，按时按质地完成了本期的训练教学工作。

1. 教学工作状况：训练教学是我们老师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素养训练的'要求，提高美术教学质量。我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分预备，细心设计教案，并结合各班的实际，迅速而灵敏上好每一堂课，尽

可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改同学作业，不同类型的课，不同班级接受应用不同的批改方法，使同学对美术更有兴趣，同时提高同学的美术水平。另外，授课依据得失准时写反思，目的是为以后的教学积累阅历。同时，由于初一初二处于叛逆时期，我还主动和班主任进行沟通，了解同学，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离同学实际问题，我主动进行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”吹塑纸版画的制作“等课程，着重培育同学的综合实践力气和创新思维力气。美术课教学中，我接受应用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让同学有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培育同学力气，提高同学的素养为目标，增加同学的创新精神，力求让美术教学对同学的成长和进展起到更大的作用。

2. 考核成果：本学期考核还是依据以平常作业完成状况为主，期末理论考试为辅，综合评定同学的成果。

3. 教学争论的方案完成状况：主动参预校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还主动参预学校的运动会宣布传达工作，以及学校宣布传达栏的宣布传达。

4. 课外兴趣小组工作状况：利用每星期六下午的时间指导初一初二的同学参预美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

课堂之余，我认真参预了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参预进修学校组织的每次远程训练网络学习活动，以及每个（寒假）暑假都参预了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了训练教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老老师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行训练教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

反思本学期以来的工作，在喜看成果的同时，也在思索着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

美术课减负工作计划篇二

美术教育是对学生进展美育，促进智力开展和进展思想品德教育的重要手段。现将本学期工作总结报告如下：

小学低年级教材从造型的角度看都是采用的是平面造型，不追求立体感和空间深度，在教材介绍了根本形、圆形、方形、三角形，范画和练习都是由这些根本形所组成的简单形象，教材的宗旨就是要引导学生用根本形的概念去观察、理解和表现详细的形象，因此要特别注意把握教学的尺度。

比方，低年级学生画人的动态是很困难的，但是只要学生能运用椭圆形、方形等根本形来画出人物的动态，比例大体上正确就可以了，不能一下子向学生提出形体、构造、衣纹组织等较高的要求，在低年级阶段，关键就是要引导学生通过绘画的目光去认识和表现周围的东西，让他们认为看什么都要通过根本形去概括物体外形的习惯。

这种观察方法首先要能看出详细物象是方的、圆的，还是三角形的，进一步就要能观察出这些根本形在比例上的变化，更进一步就要在一个物体由几个根本形组合成的情况下。能观察出哪部分是方形，哪部份是圆形，哪部份是大的，哪部份是小的，以及这部份与那部份组合的详细方式，在教学中，要把根本形的概念贯穿到每一个练习中去，反复地强调根本形去观察，理解形象的特征，培养起整体观念，这对到中高年级深化学习是很有益的，因此，低年级教材的重点就是要让学生对根本形的把握，同时每一个同学都应当把根本形看成是绘画观察和表现的最根本的方法之一。

在低年级教材中的色形是很丰富的，学生可以从教材中接触

到五彩斑斓的'色彩世界。在第一册向学生介绍了三原色的和三间色，在第二册通过色彩的空间混合和色彩转轮制作，让学生认识原色的并置和混合产生了新的色彩感觉。同时在低年级阶段，学生看色用的材料是彩色笔和油画棒，因此，不容易通过色彩的直接混合去认识色彩的变化。

教材中色彩认识的介绍与手工制作结合起来，这是非常有趣的，只要我们把握住教材的关键，就是利用各种练习，培养学生良好的色彩感觉。比方，原色“红”加上原色“黄”，变成“橙色”，假如在教学中对学生讲，学生是很难理解的。只有当色彩轮转动时，转轮上的红色和黄色呈现出橙色的相貌，这才能算完成了数学任务。按教材的要求学生除了将使用原色和间色作画，还多处出现灰色。此外将利用教材中的各种彩色范画，指导学生去辨别色彩间的差异，扩大色彩感知的面，同时，要求学生能准确地把各种颜色和它们的名称对上号，在低段教学中，培养学生良好的色彩感觉是与基本功训练并重的一项根本任务。在低年级教材中也安排了大量的创作课，这些课是同学们进展综合练习，检查对所学的造型、色彩知识的掌握情况，同时便是同学们发挥自己想象才能的好时机。

因此，在教材的把握上应当鼓励学生中超出教材范围的好想法。在低年级教材中还设计了大量的手工课。学生们在手工劳动中见到自己手中的材料变成了各种有趣的形象，一定是喜出望外的。这实际上是学生们在手工劳动中获得的创造的喜悦。假如我们只是满足于教会学生做一件件手工，而忘记了去引导学生获取创造的欢乐，那是非常遗憾的事。

在指导学生制作石头画时，应当启发他们制作出木头画或其它材料的画。如：利用蛋壳让学生画出丰富多彩的小彩蛋。总之，创造性意识的培养是小学美术教育的重要任务，这只有在教学理论中把培养学生的创造性意识摆在重要地位，并在教材的把握中去完成这一艰巨的任务。同时低年级学生需要美术，也更爱好美术，不断探究，勇于创新，将是我努力

的方向。

美术课减负工作计划篇三

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，重视政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提升自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。因此教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

为了提升自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了较大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提升了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，因此平时作业对于期末成绩占了百分之七十，因此总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校目前的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多有关美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己首先是股活的泉水，能源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

美术课减负工作计划篇四

本学期我担任x年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且

针对各个班的不同特点，培养x年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的`家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

本学期本人继续担任了校团支书，教导处干事及全校的美术教学工作，我爱岗敬业，在自己的岗位上勤勤恳恳，踏踏实实地工作着：不怕苦，不怕累，毫无怨言地奉献着。今年的工作比较繁忙压力也比较大，，我及时的调整自己，让自己

以一个良好的状态投入到教学工作中去。团工作中我积极发展新团员，认真筹备并成功举行了入团仪式，并作好学校的辅助工作。在教导处工作中我更是积极配合吴主任搞好卫生检查工作以及升旗工作。课堂上我运用多种教学方法，调动学生学习的兴趣，活跃课堂气氛，提高教学质量。一年来我认真备课、上课、听课、评课，边教学边总结，边反思，积极参加学校的优质课评比，努力使美术教学日臻完美，圆满完成各项教学任务。

本学期我们在一边搞好教学工作的同时，一边研究“艺术特长生的培养与研究”工作，有目的，有计划，有步骤地进行课题的实验与研究，经过几年的研究我们已经初步取得了阶段性的成果，现已把一些研究成果应用到班级特长生的培养当中，取得了较好的实验成果。

作为一名专职美术教师，我重视不断地提高自己的业务素质，所谓“学海无涯，教无止境”，自身的成长还需要一个好的环境加以磨练和一个好的平台加以展示。通过学习开阔了眼界，提高了绘画技能，参加了丰润区中小学音乐美术教师基本功大赛，本次比赛虽然只有几天准备时间，网页制作完全不会的情况下，我加班加点寻找老师页制作，经过短暂的准备参加了比赛，在比赛中取得了二等奖，但是我也看到了自身的不足，促使我要不断的学习，扩大学习的点和面，力求使自己专业知识面更加宽广。

课外活动时间，我积极指导学生进行美术兴趣小组的活动，课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作。艺术教育是学校窗口，体现着艺术教育的成果。我辅导的学生多人参加区艺术节获奖。徐子均同学在参加科幻画大赛中获唐山市二等奖。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足：

1、在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。一份春华，一份秋实，“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，为了能在壮校的大业中添一块砖加一片瓦，也为了能实现自己更高的追求目标，我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

美术课减负工作计划篇五

的高考已经结束了，美术专业取得了较好的成绩，全班xx个学生，专业全部过关，分xxx分，最低分xxx分。专业本科上线率为90.5%，最后结合文化有xx位同学本科上线，取得了前所未有的好成绩，远远高于兄弟学校。结合本次考试的试题和学生考试后的反映，分析后认为主要具有以下几方面的优势及存在问题。

本届学生在高一和高二都不是本人所教，接手高三时，由于高二时素描和色彩课时安排不太合理，导致色彩科目教学进度落后，学生色彩表达能力差，但素描基本功较好。针对这一情况，我及时调整教学方法，把本该高三的默写改成临摹一阶段，并利用课余时间加强抽查、督促。学生由于发现了自身的差距，学习态度比较端正，学习积极性较高，保证了学生专业水平的迅速提高。

今年的考试在不断变化，但具体的方法一直没有确定，所以

我认真分析考纲，不放过一个可疑和不确定的地方，多渠道去寻找相关资料，确定具体的考试模式，让学生进行各种形式的训练，从而保证了学生在高考时能沉着应变。

色彩默写的内容是多变的，有时很偏。针对这一情况，我对学生进行分层次教学，以抓好基础内容为教学的根本，对专业水平好的学生再进行拓宽。事实证明，这个方针是正确的，高考试题中的所有物品都是我们平时训练的内容，且80%的物品在考试前一天的模拟试卷一样，使得学生在高考中水平充分发挥。

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个从文秘专业转来的同学专业水平很差，学生自己也很没有信心，犹豫不决。我做好他们的思想工作，让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

美术课减负工作计划篇六

本学期，我适应新时期教学工作的要求，认真学习教育理论。从各方面严格要求自我，进取向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情景，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足此刻，放眼未来，为使今后的工作取得更大的提高，现对本学期教学工作作出总结，期望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教训工作更上一层楼。

一、认真备课，不但备学生并且备教材备教法，根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。

每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的趣味教具，课后及时

对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上注意调动学生的进取性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得简便，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上教师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分研究每一个层次的学生学习需求和学习本事，让各个层次的学生都得到提高。此刻学生普遍反映喜欢上美术课，就连以前极厌恶美术的学生都乐于上课了。

三、虚心请教其他教师。

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都进取征求其他教师的意见，学习他们的方法，同时，多听教师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自我的不足，并常常邀请其他教师来听课，征求他们的意见，改善工作。

四、认真批改作业：

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情景，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情景及时改善教学方法，做到有的放矢。

一学期的工作在忙碌中很快就过去了，学生经过美术学习基本掌握了简单的美术知识和技能，并提高了学生的美术欣赏本事，使我校学生的美术教学有了很大的提高。在参加省市美术作品大赛中我校学生分别获得了一、二、三等奖项。成绩只能代表过去的努力。我有信心在新学期中认真学习和总

结，加强课堂教学的研究，加倍努力工作，使美术教学工作更上一层楼。