

最新五年级乡间的小路教学反思(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

五年级乡间的小路教学反思篇一

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，而且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心情变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。为了突破难点，我这样设计教学：

学生在找出这些句子之后，我让学生反复诵读，体会到“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经到手的大鲈鱼之难。学生分析得很到位，也很透彻。而对于第二个问题，学生也能很快地找到句子，能体会到父亲对我要求严格，但不能体会到这种严格其实就是一种爱。直到我问学生：“父亲难道不爱我吗？”学生就势说：“爱。”我知道一些学生根本没有动脑筋，就问他们：“怎么看出爱‘我’呢？说说你的理由。”孩子们无语。由于时间问题，我没有在这里多停留，就把课文的引到了倒数第二自然段。

在学生默读本段之后，我让学生找出作者受到了什么启示，学生很快找出：道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。学生齐读课文之后，我问学生：“什么是道德？”学生回答：“人的公德。”也有学生说人的品质。我又问学生：“在我生活中哪些时候我们面对道德的选择，或者也可以说是显现人的

素质？”学生有说看到垃圾的时候，学校公物坏的时候，也有说看到有人做坏事的时候。我就问学生：“遇到这样事情的时候，你会怎么做？”学生当然就说“主动拾垃圾”“见到坏人坏事要跟他们作斗争。”我又假设了一些情况，比如：你这天病了，很不舒服，你见到垃圾会主动捡起来吗？学生犹豫了。我引出“实践难”三个字。接下来，我让学生再次回读本段课文，让学生结合自己的生活实际谈感受。这样，“道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。”这句话的理解就很容易了。

课文讲完后，我认为还有两点做的不好：

“对钓鱼这件事的理解”这个环节主要让学生理解“鲈鱼”这个诱惑，在面对诱惑的时候，艰难的做出了决定。我只顾自己教学进度，没有等学生细思量，就进行了下一环节的教学。学生不能理解父亲严厉就是一种爱，我轻描淡写就过去了，忽视了学生的参与。

还是上边所谈的环节，如果我能及时总结引导出这个“诱惑”，让学生知道在这个时候“鲈鱼”就是一种诱惑，理解这个词的意思之后，问学生：“假如父亲没管他，这次作者受不了诱惑会怎么做？”“这样做之后，他长大在遇到这样的诱惑会选道德这方面吗？”这样再理解父亲严厉就是一种爱就很容易了。还可以引用我们民间的一句话“小时偷针长大偷金。”来让学生理解。

五年级乡间的小路教学反思篇二

《星光灿烂》一课面对的是五年级学生，五年级学生有一定的美术素养，喜欢上美术课，对一些简单的创意和手工制作方法都有所掌握。分析能力，观察能力，动手能力和语言表达能力，都达到较为成熟的层次。喜欢自由组合进行合作学习，喜欢在探究中获取知识和经验。对于学习折纸有一些经验，有一定的识图能力。对于凸折线和凹折线是第一次接触，所以在制作纸浮雕“星”还是有一点困难。基于以上分析，

本课主要采用了，情境创设法、直观演示法、引导观察法。

为了优化教学过程，顺利达成教学目标，实现有效教学，本节课我们总体设计了：创设情境——发现方法——掌握规律——创造表现——评价迁移五个环节。

我们首先设计了创设情境这一环节，因为兴趣是学习的动力之一。引导学生欣赏课本图片，把学生带入美轮美奂的星空，尽情感受星空的美丽。使学生产生创作愿望后，同时出示课题、示范作品，介绍浮雕这一知识点，激发学生用美术语言进行创作的兴趣。

接着我们设计了发现方法这一环节。因为自主探究、合作交流是新课程倡导的学习方法，它可以培养学生的自主探究能力和合作意识，所以，我们先用引导观察的方法，让学生通过识图，进入到自主探究学习中，尝试折叠纸浮雕的方法。再请出小老师演示折叠的方法，进行交流，发现凸折和凹折的基本方法。

基本的折叠方法学会后，其余的星星造型都是在此基础上变化的。因此，我们将事先准备好的示范作品以摘星星的方式发到各个小组，使学生通过合作交流发现这个规律。并对照折纸图介绍自己发现的变化方法。

这时每个学生手中至少都有一件完成的作品了。因为学生的成长经历，知识层面，生活环境的不同，他们的创造能力也不同，所以，在创造表现的环节中，我们不强求制作出与书中方法不同的星星，但是要以激励的语言，调动学生在折叠规律的基础上，选择自己喜欢的方法自主设计，制作出一个折叠浮雕星星。

评价是促进学生发展的重要环节。课标也要求采用多种评价方式评价学生的作业。因此，在评价迁移环节中，我们主要采用了小组内交流评价的方法，学生在小组内与身边的同学

说一说、评一评选出小组中制作巧妙、精美的作品展示到集体的星空中。

总之，本节课力求创造一个轻松愉快的学习氛围，使学生能够主动积极的学习，掌握折叠的方法和技巧，体验美术课的快乐。

五年级乡间的小路教学反思篇三

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了许多中后进学生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我

都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的'见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是我今后继续思考的一个问题。

五年级乡间的小路教学反思篇四

《小数除法》在五年级上册的教材中是一个重点也是一个难点。教学中，我先帮助学生回顾了商不变规律的内容，然后以例题的形式完整演示了除数是小数的除法如何转化成除数是整数的除法的方法。通过新旧知识的衔接，借助转化学习让学生掌握小数除法的算法。但从几次作业和练习板演的反馈中，我发现学生各种计算错误还都存在，主要表现在以下几点：

1. 第一次试商的位置出错，商过小导致无法继续除下去；
2. 除的时候余数的末尾一次性补两个零；

3. 漏加商的小数点；
4. 验算时用错误的商乘以除数居然能得到正确的被除数；
5. 除数扩大了倍数但被除数没变或者不是扩大相同的倍数或者扩大的倍数不适宜；
6. 除的时候下拉一个数仍不够除时商忘记添0。

这些看似“简单”的问题却出现了如此纷繁的错误着实令我头痛，虽然跟学生的基础有一定的关系，但是仔细反思的话，教师在学习新知之前是不是该引导学生对整数除法的练习。在除数是小数的除法的计算方法上还应该具体的细化分析才行。针对以上这些问题，我不得不积极探寻有效的教学策略。首先是教学方式上，我让学生互检作业，在板演的时候激励学生“找茬”，并鼓励他们大胆的上台担当小老师指出“错在哪里”“应该怎么改正”，同时课外也开展师徒结对的帮扶措施，从目前形势看学生的积极性很高，错误率有所下降。在教学内容上我也不断地站在学生的角度进行调整。

如

- 1、设置专项训练：针对除数转化成整数后，被除数可能出现：被除数仍是小数；被除数恰好也成整数；被除数末尾还要补“0”三种情况进行专项练习。
- 2、横式移位训练：练习在横式中移动小数点位置，转化前后可以用等式连接的算式，清晰而直观。
- 3、在转化9.36除以5.2时，会出现两种算法：一种是转化成93.6除以52，另一种是转化成936除以520，在这里哪种方法更简单？如果单纯的告诉学生，刚好除数转化成整数就行了似乎也不够明了。怎样才能让学生自己择优选择呢，我想：在两种转化方法出现后，可先出示1.643742除以0.3这样的题，

让学生用两种方法转化，感受到根据被除数转化计算时会比较复杂，从而先来择优，再通过0.31除以0.025这题，达到根据除数来扩大倍数转化成整数除法的统一，这样的学习效果应该会好很多。

五年级乡间的小路教学反思篇五

《数学课程标准》强调数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，让学生亲自经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。为此，本次教学中，我力争紧密联系学生的生活实际，先使学生认识平移，再逐步分解本课的难点（平移的方向、平移的距离），最后让学生感知平移的实用性。

首先，我让学生观察几段生活中的平移动画，让学生通过对比不同点（观光电梯上下运动、传送带上的电视机左右移动、自动扶梯向左上方移动）与相同点（几段动画都是物体沿直线运动），学生找准了直线运动这一共性后；再让学生在生活中寻找具有这一特征的移动现象，随后，告之像这样物体或图形沿直线运动，且自身方向没发生变化，这就是平移。在学生认识了平移后，播放录像，学生边看录像边说谁在平移。

然后，请学生在方格纸上平移小棋子，旨在学生已有的生活经验上，努力规避他们还像一年级那样一块块地数方格的举动，自然地过渡到一格一格地数。在学生板演平移小棋子后，我带领学生检查时，则重点突出起点处应先数0，再接着数这一个易错点。而学生读“将小棋子向左平移3格”的题目时，要求学生找出重点重读，让学生初步感知物体平移时应依次确定平移的方向，平移的距离。学生独立操作后，请学生回答如何检查同桌是否正确时，我顺势强调，物体平移时，应先观察它平移的方向，再观察它平移的距离。用平移小棋子先解决平移的两大重点——平移的方向、平移的距离，由此为下面的教学扫清阻碍。

接着，再出示更大些的图形——小帆船。这由无数个点组成的小帆船比刚才观测一个小棋子难度提高不少，我事先预见设了三种类型——观测整体、观测边、观测点，并相应地制作了整体逐格平移、其中一条边逐格平移、7个顶点逐格平移的动画，还为每张动画设置了对应的链接。在小帆船上选取适合观测的边或点来观测平移，有的学生能达到，有的学生一定有困难，我先让学生独立练习，再在小组内交流方法，最后再请学生上台板演。集体讲评时，我让学生先上台演示他们的方法，再让电脑重演，全班同学一起验证结果，目的是一是努力让学生理解并掌握这两种观测方法；目的二是力争让学生在验证过程中纠正起点处数1或点数不一致的问题；目的三是让学生感知无论用哪种方法观测，结果都是一样的，从而感受到物体平移时，物体上的每个部分都是向同一方向平移了相同的距离。

最后播放“104岁的房子为世博平移”这一惊天动地的新闻，让学生感受过开课时平移的实用性后，再次惊叹平移的神奇。由此过渡到教材例1（活动房的平移），学生通过独立练习，巩固所学新知。之后再欣赏生活中的平移，先让学生了解到单一图案往不同方向平移复制，可以得到比原先丰富多彩的漂亮图案，而且在生活中这样的应用十分常见，这让学生感受了平移带来的美，同时也感受数学无处不在。

这次课后，我深刻反思了自身存在的许多不足之处：

新授中，个别学生上台演示观测边和观测点的方法之后，全体学生可以向他们学着再试一试，这样学生对方法的掌握可能会更加精准一些。

欣赏带平移花纹的挎包及客厅带平移花纹的窗帘，并没有合适的引导。在学生惊叹之余，并没有引导学生说说哪些花纹是通过平移复制得到的，这些精美的图案没能很好地发挥作用，没让学生的认知得到巩固。

对于低年级学生，生动有趣的组织教学能营造更好的教学氛围，从而获得更佳的教学效果。这方面我比较欠缺，应该向其他老师学习组织教学的艺术。

通过这节课，我认识到了自身许多不足，今后要努力学习新课标、新理念，争取不断提高自己的教学能力。

五年级乡间的小路教学反思篇六

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料 and 作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个

性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。