

2023年小班生活与健康开学了教案反思(大全9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

小班生活与健康开学了教案反思篇一

今日,我们学习《从现在开始》这一课,讲到“万兽之王”时,我问:“万兽之王”是什么意思?有学生就说了:教师,万兽之王意思是森林中所有野兽的大王,老虎就是万兽之王。我之后说:我们人类有没有大王?“有”。“是不是也叫大王?”“不是,叫主席。”“我们国家的主席是谁?”“xx”听到这样的回答,我十分欣慰。觉得同学们真了起。这么小,居然明白这么多。之后,说到了我们济源市的市长、市委书记。在说济源市的市委书记是谁后,我们班的田家玮就接嘴说:教师,书记是不是书写的异常好?(他平常异常爱接嘴)我原以为里会有哈哈大笑的声音,谁知,根本没有,有的只是随声附和声:教师,是不是?课上到那里,出现这种情景,实在是我没有想到的,也是我从教这么多年来没有遇到过的。我真想说:田家玮,你怎样这么憨呀!可是,因为是课堂上,我还是耐着性子,讲解了书记的意思。

下课后,课堂上的这个插曲一向在我脑海里萦绕。我在想:我这节课上补充的这些“时政”是不是剩余呢?我们的'语文究竟应当教给学生什么,是不是只要把生字写会了,课文读熟了,意思理解了,优美句子欣赏了,考试的时候有一个优秀的成绩就形了?思来想去,我还是觉得语文不能只停留在知识的学习上,只要是对学生的成长有益,对学生的发展有益,我们都不应当吝啬。

小班生活与健康开学了教案反思篇二

针对本课教学，我力求让学生带着一种好奇轻松愉快的感受走进童话世界，提高课堂效率。

通过看图感悟和情境体验，使学生走进文本，与童话中的“人物”进行对话，有效地指导朗读，并感悟故事所蕴涵的哲理。如：创设情境，“小鹿，你对猫头鹰大王的命令有什么意见？”“猫头鹰和袋鼠大王害苦了大家，轮到猴子下令了。你们担心吗？斑马，你担心什么呢？”这样一次次引导学生置身于童话故事的情境中去体验，去体悟故事中动物们的心理感受。学生有感情地朗读随着情感体验逐步提高，并对故事中积极的价值取向在潜移默化中得以形成。

通过抓重点词句体验情趣，指导有感情地朗读。我采用不同的策略进行，引导学生边读边体验，结合重点词句进行朗读感悟，在读读说说中积累并迁移运用语言。如教学“议论纷纷”这个词时，让学生在角色体验中说、议，让学生感悟到“议论纷纷”的情境。教学“神气极了”一词时，通过看图，朗读加深体会；如教学“直摇头”、“立刻欢呼起来”等词，让学生在情境体验中朗读理解。这样，让学生在浓厚的兴趣中体验感悟，有效地理解了重点词语的意思，锻炼了朗读能力。

本课教学的不足之处有：

- 1、朗读不够充分，学生感悟不够深入，影响了学生的情感的调动，读出课文中不同人物的不同性格也就不到位。文章里角色性格应该有的性格味道欠缺。在教学时虽然引导学生想象童话中人物的神态、动作、语言，在形象感知的基础上进行练读、演读、悟读，充分地通过朗读表现出来，如：拍动的双翅、瞪大和转动的双眼、昂首挺胸等。为了展现的更加充分，甚至可以让学生夸张得表演读。学生在体验感悟中读得有滋有味，故事中的“人物”形象才能鲜活起来。

2、预设性太强，动态生成不够。本课的教学设计，我在执教过程中，有点过于追求预设目标的达成，错失了带领学生探究文本加深理解和感悟的契机，“牵着学生走”的痕迹还是比较明显的。教师的有些语言充满指令性，学生还没有完全融入故事的情境，融入故事的角色，学生和文本之间还存在着一定的距离。

本课教学让我懂得一堂优秀的语文课堂上会让学生的感情飞扬，更是展现学生感情的天地。“教学有法，教无定法”，课堂上只有真正尊重学生独特的个性体验，才是成功的语文教学。

小班生活与健康开学了教案反思篇三

《从现在开始》这篇文章，非常富有儿童情趣，故事情节比较吸引人。本文中的猫头鹰和袋鼠，以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致“民怨沸腾”；而小猴子却让大家按照自己习惯的方式过日子，受到人们的拥戴。在设计这节课时，我主要是利用低年级学生爱好表现的个性特点，通过找、说、演的训练，充分激发学生的学习兴趣，让学生发挥一定的想象能力，通过换位体验来感悟文本内容，使学生愿学、乐学，从而培养学生个性、塑造学生个性。整堂课上下来，我觉得有得也有失，自己还须努力的较多。

得：让学生发挥想像，在体验中感悟

苏霍姆林斯基说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”兴趣是调动学生学习积极性的最好老师。而角色体验则是激发学生学习兴趣的一种有效方法。儿童先天具有良好的表演天分和较强的表现欲望，如果整堂课都让他们规规矩矩地坐着听课，既压抑了潜能又压抑了个性，十分不利于学生的心理发展和身心健康，也不能调动学生的主动参与意识。所以在教学中我多次采用表演的形式让学生体会当时小动物们的心情，理解课文内涵。如：猫头鹰的神气，袋鼠的激动，

小动物跳着走路等。

.....

师：听了袋鼠的话，小动物有什么反映？请用圆圈圈出来。

生：直摇头

师：什么叫直摇头？

生：就是不停地摇头。

师：小动物，小动物，你们为什么不停地摇头呀？

生：我是大象，我长得那么高大，叫我怎么跳着走路？

生：我是小黄莺，我只会飞，叫我跳着走路，怎么行呀？

生：我是熊猫，我那么笨重，怎么跳呀？

生：我是小蚂蚁，我只会爬，叫我怎么跳呀？

.....

师：跳着走路，真的有这么难吗？我们小动物们也来跳跳看。

生跳一分钟，师喊停。

师：小动物们，刚才我们跳了一分钟，说说跳的感觉怎么样？
这时你又有什么话要说？

生：不行了，实在不行了，我的腰都酸了。

生：哎哟，哎哟，我爱不了了，我的肚子都疼了。

生：袋鼠大王，求求你，不要这样了，跳得我的脚都麻了。

生：真累啊！我都快晕倒了。

以上环节的设计，我为了挖掘教材中有利于学生体验、感悟的内容，创设平等、和谐的学习气氛，尊重学生的多元理解，展开有效的对话，因势利导。在这个过程中，不仅生生互动，师生互动，学生、老师与文本也在互动，整个课堂就成了活跃的逐步生成的课堂。

《新课程标准》中指出，阅读是学生个性化的行为，不应以老师的分析来代替学生之间的阅读。每个人必须经历自己的创造、理解、构建、体验，才能形成自己的精神世界。每个学生因生活经验和气质的不同，对阅读内容会有个性反应，老师应该尊重学生的独特感受和体验。

失：教师缺乏教学的机智

.....

师：听了猫头鹰的话：“白天休息，夜里做事”，小动物们你们是怎么想的？

生：我觉得猫头鹰太自私了。

生：我觉得猫头鹰大王太坏了。

生：我们以前的狮子大王很好了，怎么换了一个大王，我们就要受苦了呢？

生：猫头鹰太坏了，怎么可以这样做呢？

师：小动物们刚才你们你一言我一语地在说话，课文中用了哪个词？请找出来。

生：议论纷纷

这样，让学生在想、说的过程中感悟到这就是“议论纷纷”。显然，在我的引导下，学生与文本进行了心灵对话，走入了课文情境，与动物同命运共呼吸，急动物之所急，想动物之所想。

但是，对于“白天休息，夜里做事”这句话，小动物们反对的真正原因，学生们却不能回答到点子上，只知道猫头鹰坏，如果我在上课时，能及时引导：我是猫，我白天睡觉，晚上捉老鼠。我不反对。或者随机处理，再创设这样的练习：什么动物白天干什么，晚上做什么？以填空的形式出现，相信学生们就能真正感悟：以自己习惯的方式过日子。

总的来说，这节课学生学习的积极性较高，很乐于学，我想在以后的教学中我能在课前揣摩每个细节，妥善处理教学中的偶发事件，就会使我的语文课更精彩。

小班生活与健康开学了教案反思篇四

在先学后教理念的指导下，课堂的教学是根据学生的预习进行生成以及拓展！

第一课时前的预习题总共分为三个板块：快乐读书、快乐表达和快乐动笔。分别对应课件当中的预习检查一到预习检查三三项。

快乐读书：学生能够借助生字的拼音以及预习提示将课文读正确读流利，课堂上通过同伴相互检查以及重点词语的点拨和课文录音的模仿，进一步做到正确流利基础上的读好听。这个环节当中的词语排列，是按照文章的逻辑进行排列，第一横向跟狮子有关，第二横向跟猫头鹰有关，第三横向跟袋鼠有关，第四横向跟小猴子有关。也是由于词语排列的这个特点，在将课文读好听之后，进行按照书上那样的来说一说

话，这给了孩子表达展示的机会，也是让学生进一步了解文本，还是生字词的进一步呈现和认识。

快乐表达：学生根据“狮子宣布的内容前后有什么变化？为什么会有这样的变化？”这样一个大问题的引导，学生能够抓住一个到两个点来说一说，引导学生有主题地对文章进行思考。课堂上，给孩子一个展示交流的机会，孩子们所关注的点不同，有的同学看到了小猴子保留大家的生活习惯，有的同学看到了猫头鹰让大家熬夜，有的同学看到了袋鼠让大家跳着走路。那么交流下来，学生就对文章有了一个整体上的把握，那么教师在这里起到了一个引导总结的作用，对文章结构进行一个简单的梳理。

快乐动笔：学生在课前根据预习要求自主学习，课堂上通过寻根识字的方式了解了“令”这个字，通过对汉字本源的了解更加形象生动的了解生字的意义！帮助学生记忆生字。最后在課堂上书写两个字。

整个第一课时的设计1、符合儿童的阅读习惯，从整体出发，无论是词语的设置，还是听录音前的插图欣赏，甚至是大问题的设置，都重视给孩子一个完整的认识。2、突出儿童的主体地位，重视儿童习惯养成的培养。课前进行预习，是学生们与文本的对话时间，在这个过程中进行独立的思考和独立的理解，符合自主学习的新课标要求。3、关注学生的表达，这种表达包括生生之间的相互评价，同伴之间的互相交流，这样同伴合作给了更多孩子以展示的机会，相对传统的单调的“师问个别答”的教学模式，学生的参与度和积极性都有非常大的提高。重视儿童语言表达能力的培养。课堂上将大量的时间提供给孩子进行语言表达，语言的表达实则是孩子思维的表现形式，也是体现出了尊重孩子的主体地位。

以上就是我对《从现在开始》第一课时的设计意图。

小班生活与健康开学了教案反思篇五

《从现在开始》是一篇童话故事，讲的是狮子大王要选一位动物来接任他做万兽之王。第一星期的猫头鹰让动物们白天休息，夜里做事，第二星期的袋鼠让动物们跳着走路，动物们叫苦连天；而第三星期的猴子让动物们照着自己习惯的方式过日子，得到了动物们的一致认可，最后狮子宣布猴子就是万兽之王了。

这篇童话故事情节生动有趣，根据课文的特点我设计了五个环节，第一环节是情境引入，在狮子图片的出现下让学生认读“万兽之王”这个词语，从而引出课文中狮子大王所讲的一句话，进入课题；第二环节是初读课文，解决生字的认读和课文内容的大致了解，我通过摘苹果这个游戏方式让孩子正确认读，孩子们兴趣浓厚，读得也很棒；第三环节是再次读课文，在朗读中体验角色。我让孩子们选择自己喜欢的参加竞选的一个动物，通过抓住文中的关键词，结合图片，用朗读去体验这个大王下达命令时的“神气”、“激动”，在朗读文本，体验角色的过程中，理解“议论纷纷”、“叫苦连天”等词语的意思，并能正确认读“习惯”、“方式”等词语；第四个环节是让学生进行分角色朗读，再一次感悟课文内容，从而情感得到升华，体会到做事不能只想着自己，还要尊重别人；最后一个环节是学写“令”和“直”两个生字。

上完这堂课后，我自己觉得这堂课的预期目标只达成了一部分，随文认读词语、理解词语这一环节是做得比较好的，学生通过角色的体验既正确认读了词语，又理解了词语的意思。整个教学中第三环节是重点，目的是为了让孩子能通过角色的体会正确、流利、有感情地读课文，并能读出不同角色的语气。但是从孩子的朗读效果来看，并没有达到预期的效果，也没有让孩子的自主性体现出来，始终是老师牵着孩子在学习，所以整个环节的学习氛围比较平淡。

首先自己在课上的应变能力不够，当看到孩子的朗读没有到

位的时候，老师应该马上结合多媒体的图片资源和文中的提示语去引导孩子，或者可以让孩子结合平时自己“神气”和“激动”的样子来体验文中“猫头鹰”和“袋鼠”当上大王的那种神态、动作和语气，再进行朗读，这样孩子就能更好地体验文中的角色，读出猫头鹰的神奇样儿和袋鼠的激动了。

再次课文中描写三个动物参加竞选的过程大致相似，老师在教学时可以先教学其中一种小动物参加竞选的场面，然后其他的两个场面可以放手让孩子去学，去体验，孩子的主动性就能得到发挥，学习的兴趣也会更足，教学的效果就会不一样。

总之这堂课的教学自己说的话过多，放得不够开，没有让学生的主动性体现出来，这方面是自己在以后的教学中要改进的，对学生自主性学习的培养也是自己要在今后的教学中去加强的。

小班生活与健康开学了教案反思篇六

《从现在开始》是一篇充满童趣的童话故事。讲的是狮子大王想找一个动物接替他做“万兽之王”，每个动物轮流当一星期，谁做得最好，谁就是新首领。第一个上任的是神气的猫头鹰，他让大家白天休息夜里做事，小动物们叫苦连天。第二个上任的是激动的袋鼠，他要大家跳着走路，小动物们听着直摇头又不得不服从命令，只好苦练跳的本领。第三个星期，轮到可爱的小猴子了，他让大家照自己习惯的方式过日子，得到了大家的拥戴，成为森林里的新“万兽之王”！这篇童话故事语言活泼、生动有趣，学生乐学，兴趣浓厚。

结合课程标准的理念、教材编写的意图以及学生发展的实际，我对本堂课进行了课后反思，觉得自己有以下三个亮点：

导入是教师讲授新课前的开端，一开始就把学生的好奇心和

注意力自然地引入新课，从而激发学生学习新课的强烈欲望。好的导入，对完成新课的教学任务是大有益处的。在教学本课时，我以文导文。通过狮子大王的自述引出“从现在开始，你们轮流当万兽之王，每个动物当一个星期，谁做得最好，谁就是森林里的新首领”，来导入新课，既把学生带入了情境，很自然地引入新课，又学习了第一自然段。

语文是人文性很强的学科，且这篇文章包含着浓厚的感情色彩。在《语文课程标准》中，我们会惊奇地发现，“体验”一词前后共出现了15次，运用频率之高，次数之多，确为罕见，由此足见其在语文教学中的重要价值。因此，在教学中，我们必须积极为学生提供语文实践的机会和时空，让学生在自主参与阅读实践活动中，深入课文与阅读材料形成“对话”，从而获得丰富的情感体验。例如：当学到袋鼠的命令时，让学生在原地跳一分钟，之后让学生谈一谈当时的感受。有的说“感觉头很晕”，有的说“腿发软”，还有的说“很累”。显然，在我们的引导下，学生已经切实感受到了袋鼠的命令给小动物们带来的痛苦。学生与文本进行了心灵对话，走入了课文情境，与动物同命运共呼吸，急动物之所急，想动物之所想。最后有感于心、化而言之，实现了自我超越。

低年级词语教学是小学语文教学的一个重要组成部分。由于低年级的学生具有好动、好奇心、好胜心强，注意力易分散，生活经验不足的特点，所以要创设和营造有利于激发儿童求知兴趣的氛围，在教学方法上我采用学生喜爱的活动形式，让学生通过眼、耳、手、口等感官参与学习，理解词义。例如：在教学“议论纷纷”“叫苦连天”这两个词时，我并没有让学生以词解词，而是注重让学生先想想：听了猫头鹰的命令后你们会想些什么，说些什么？接着让他们在小组里说一说，让学生在想、说、议中感悟到这就是“议论纷纷”和“叫苦连天”。又如：在教学“习惯的方式”这一词语时，我采访了课堂中的几只小动物，他们平时是怎么生活的，小白兔说：“我白天出去采蘑菇，晚上回家睡觉。”小松鼠说：“我会住在树洞里，白天出去采松果，晚上睡觉时用大

大的尾巴当被子。”等等，我总结说：“这就是你们的习惯方式。”通过这样循序渐进地引导，学生很自然地理解了“习惯的方式”这一词语。

当然这节课中也有许多不足：

《新课程标准》指出：学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。但在本堂课中，始终是我牵着孩子在走。研读课文时，我这样引入“第一个星期上任的是——”“第二个星期，该轮到谁了呢？”“猫头鹰让我们‘白天休息，夜里做事’黑白颠倒，袋鼠让我们跳着走路，现在啊，轮到小猴子当万兽之王了”孩子就这样在我的牵引下学完了课文。在学到后面两只小动物时，我发现学生已经渐渐失去了学习的兴趣。

虽然我意识到了“读”在语文课堂中的重要性，也采用了不同方式进行朗读：个别读，齐读，自由读，引读等，充分顾及学生朗读的主动性，多样性。但我发现在课堂上，还是没有体现学生的主体性。在初读课文部分，学生逐节读时，很多学生并没有把课文读好，有加字漏字的，也有打疙瘩的，而我就匆匆过场了。在指导有感情朗读时，我抓住了“神气、激动”两个词进行指导。通过朗读来体会猫头鹰和袋鼠当上大王之后的心情。但在学生朗读过程中，没有层次感。指导不够具体，只是笼统地说：“你能读出激动的心情吗，谁来试试？”以至最后学生并没有用朗读把猫头鹰和袋鼠当上大王之后的心情体现出来。

4、自我素质有待提高

上完课后，我仔细回顾了自己在课堂上所说的话，感觉太过罗嗦，课堂语言不够精练，就如陈老师所提出的“是不是”这样的口头禅过多。再则，我面对的是二年级的孩子，课堂语言不够亲切。这些都是自己在以后的课堂上随时要注意的。

小班生活与健康开学了教案反思篇七

《“从现在开始……”》是一篇充满浓郁现代气息的童话故事。它层次清晰，寓意深长。课文以引人入胜的情节和充满童真童趣的语言教育学生懂得：尊重他人是大家和谐相处的重要条件。

在教学伊始，我以多媒体引入，用情境吸引学生，把他们带到故事之中。紧接着，我设计了一个听力复述练习（听，作为一种语文能力，对于学生的学习有着至关重要的作用。记得有这样一句话：“知识百分之九十是听来的。”一个不会听的孩子，是很难在学习上取得优异成绩的。同时，训练听力，也是对一个孩子品质的培养），引出课文第一节。随后，引出课题，让学生观察此课题与以往课题的不同之处，渗透标点符号的教学。

在阅读教学中，我先从整体入手，让学生圈出说过“从现在开始……”这句话的动物名字，让学生对课文有整体了解，为课文的学习理顺主线。要帮助学生了解理解课文内容，理解词语的意思很关键。本课课文中，需要理解的词语不少，“万兽之王、宣布、轮流、议论纷纷、叫苦连天、习惯、郑重”，在对课文的精读中，我把字词教学与文章的阅读契合，与语言环境相结合，采取了不同的方式来帮助学生理解词语，掌握理解词语的方法。让学生在拆词理解（万兽之王）、联系上下文（轮流、习惯）、情景表演（议论纷纷、叫苦连天）、朗读体会（宣布、郑重）的过程中，对词语有一个非常感性的认识，再加上对文章内容的朗读指导，达到了事半功倍的效果。因此，对于文章主旨的体会，也就水到渠成了。

最后，解决了关于省略号作用及写法的问题，在形式及教学策略上也有首尾响应之感。

整节课，我力求引领学生在轻松愉快的氛围中学习。多媒体

的运用，情境的创设，使学生能够兴趣盎然地参与到教学中。

我关注了基础知识教学。字词的教学是不应该孤立存在的，它应该融合在整个阅读理解的过程中，应该“无痕”。这一点，在教学中，我还是做得不错的。

对于朗读、说话的指导，我也注重了层次性、有效性。对于学生的朗读、语言表达，能够进行及时、适当的指导，使学生真的能有所收获。

但本人在课堂上也存在不少问题。由于性格急躁使然，教学语言速度较快，同时使学生读得还不足，尤其是对于集体朗读的指导较少。教学结束之时，对于全文，缺乏一个整体的回顾。

其实在教学设计中，还可以再加入一个拓展练习（如果轮到大象、螃蟹、百灵鸟等动物当“万兽之王”，他们会发布什么命令？选一种动物编个故事），既可以帮助学生拓展知识面，进一步感悟文章主旨，又可以训练语言表达能力。

教学，是一门遗憾的艺术。而对于我来说，应该说还没有真正踏入这艺术之门。这就需要自己不断学习，不断总结，不断探索，争取尽快进步！

小班生活与健康开学了教案反思篇八

《从现在开始》是人教版语文第三册第五单元的一篇课文，本课教材是一篇童话故事，讲述的是：猫头鹰和袋鼠，以自我为中心，不懂得尊重别人的生活习惯和生活方式，招致“民怨沸腾”；而小猴子却让大家按照自己习惯的方式过日子，受到人们的拥戴。读着《从现在开始》，除了忍俊不禁之外，还感受到浓郁的现代气息。现代社会的人们，在享受着高度的现代文明的同时，也受到自然和人为的各种限制。人们总在争取自身的解放，追求自由的空间。在儿童幼小的

心理，他们活泼好玩，无拘无束的成长，是他们追求的生活理想，然而面临社会的压力以及教师和家长的束缚，他们失去童年的乐趣，以及自我的个性。这篇课文就是让学生懂得要尊重别人的生活习惯，要尊重别人，这是和谐相处的重要条件。

我所执教的是本篇课文的第一课时，根据低年级的教学要求，我将第一课时的教学重点放在了识字和写字上，然后在读熟的基础上再来创设情境进行朗读的指导。下面我就我所执教的这一课来进行一个反思。

这是一篇充满童趣的童话故事，在导入课文时，我就创设了一个“参观森林大王竞选大会”的情境，将自己定位为动物报的记者，然后将识字环节设定为进入竞选大会的“门票”，较大地激发起学生学习的兴趣，接下来的各个环节也紧紧地围绕着竞选大会来开展，在不知不觉中，孩子们化身为森林里的一只只小动物，跟随着老师的脚步，不断地汲取知识，感受着学习的快乐！因此整堂课下来，孩子的学习兴趣较为浓厚，课堂的气氛也较为活跃！

这点重点体现在第二段的教学中，在动物们听到猫头鹰下令之后，我让学生假设自己就是森林里的小动物，当他们听到这样的命令时，他们有什么感受，让他们自己和动物朋友们说一说，当学生说完之后，我遍告诉他们，像刚才那样一起讨论着事情，你一言我一语的，就是课文中的“议论纷纷”，用这样形象的方法告诉孩子，这个场景就深刻地印在了孩子的脑袋里，孩子就将这个词牢牢地记了下来，同时用这种创设情境的方法，也顺利地将理解课文中几个重点词语这个重难点轻松地解决了。

本堂课重视了朗读的指导训练。朗读一直是语文课上的一个重头戏，缺乏了朗读的语文课似乎总少了些许的语文味，同时，根据新课标的要求，一二年级的朗读也是日常教学的一个重点，因此，在吸取了以往朗读训练不够多的教训上，这

堂课我将朗读的训练量增多了。在教学设计中，我通过不同的形式，如表演读、指名读、分男女读等多种方式来进行，比如在狮子大王宣布猫头鹰为万兽之王时，猫头鹰是如何宣布自己的命令，在这一段中，我就紧紧抓住“神气”来体现猫头鹰的神态和心理，在指导学生观察之后，让学生先自行和同桌练习朗读，当一当那只神气的猫头鹰，然后再出示猫头鹰的头饰，请孩子上台表演读，这样一来，孩子朗读的兴趣就提高了，个个摩拳擦掌，跃跃一试，在高举的小手中，在孩子淋漓尽致的表演中，一只只“神气”的猫头鹰活灵活现地出现在大家的面前。

在低年级的教学中，生字的教学始终是一个重点，因此，在教学设计中，我还是将识字写字放在了重要的位置。在生字的教学中，我先让学生从文入手，然后由文到句，由句到词，再由词到字，这样一层层下来，减轻了孩子一下子就要记住多个生字的难度，同时配合一些情境的创设，减少了识字环节的枯燥性，同时，除了让孩子掌握课本中的生字之外，我还将形近字通过填空的方式让他们进行区分。而在写字部分，我则是将本节课学过的生字以及要学写的生字放在了一则狮子大王的“公式”里，先让学生自己读一读公式，复习巩固生字，再将要学写的生字单独出示，从而引入写字的环节，自然而又具有新意。

语文课的教学不能仅仅局限于课堂内的知识，而应该以课文内的知识为切入点，再将其引申到课外去，在本堂课中我注意了结合自己所研究的课题，将课堂的阅读教学引申到课外的写作当中去，比如，借用课文内容的概括，教会孩子使用“首先……然后……接着……最后”这些表示顺序的词语，将描写事物的顺序用词渗透给孩子们，方便以后他们在写作时能够运用。

很多时候，课后的练习反应的是一篇教材的重点，经常也是考试的重点，因此在教学时，就应该把课后的一些重点知识点放进课堂中来，让学生针对这些知识点进行口头训练或者

小练笔，而教师则可以通过这个方式对孩子进行有效的指导。

以上这些是在以后的教学中可以继续保持的几个方面，当然，在本课堂上我也有许多的不足需要改正。

在这堂课中，我把重点放在放在了第二自然段的教学上，而第一自然段只是让孩子们一读而过，这样一来，我觉得整堂课的内容不够饱满，不够充实，其实，第一自然段也是一个朗读的重点段落，而且还有几个词语需要让学生进行理解，但是我没有好好地把握好。其实，在处理这段时，可以让学生学学狮子大王的威严，作为一个朗读的训练段，从而能使自己的整个课堂教学更加地饱满和充实。

虽然我在课堂上采取了多种形式的朗读方式让学生进行朗读的训练，但是由于问题的设置不够细密，因此导致了孩子朗读的提升幅度不够大，层次感不强。因此，在今后的朗读指导中，我应该要将问题设置得更加地细密一些，先将问题设置得有层次感，才能将孩子们的朗读提升得有层次感。

教学总是一门缺憾的艺术，在一堂课之后，好的一方面要继续坚持做下去，而不足的一方面则要想办法改进，这样才能使自己的每一次课堂教学都成为进步的平台！

小班生活与健康开学了教案反思篇九

《从现在开始》是一篇童话故事，讲的是狮子大王要选一位动物来接任他做万兽之王，从现在开始教学反思。第一星期的猫头鹰让动物们白天休息，夜里做事，第二星期的袋鼠让动物们跳着走路，动物们叫苦连天；而第三星期的猴子让动物们照着自己习惯的方式过日子，得到了动物们的一致认可，最后狮子宣布猴子就是万兽之王了。

这篇童话故事情节生动有趣，在教学时，我邀请了几个小朋友来争当课文中的角色来演一演，利用文本，让学生与文本

对话，教学反思《从现在开始教学反思》。从而情感得到升华，体会到做事不能只想着自己，还要尊重别人。

在课上，同学们表现都很活跃，都想尝试当“万兽之王”的感觉，于是我让他们在小组内练习。

但从孩子的朗读效果来看，并没有达到预期的效果，也没有让孩子的自主性体现出来，始终是老师牵着孩子在学习，所以整个环节的学习氛围比较平淡。

总之这堂课的教学自己说的话过多，放得不够开，没有让学生的主动性体现出来，这方面是自己在以后的教学中要改进的，对学生自主性学习的培养也是自己要在今后的教学中去加强的。