

最新超级模仿秀教学反思中班(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

超级模仿秀教学反思中班篇一

曾经在我们学校已经听过刘海霞老师执教了《超级画板》，超级画板教学反思。课堂观摩会上，感受深刻。领略了刘老师智慧型老师的教学敏锐。看着学生学完这节课，掌握了探索规律解决问题的一般转化的方法“化繁为简，从简入手”，体悟到极限的数学思想。

动态演示，探索规律；认识圆内接正多边形

1、师：在圆周上找两个点，把圆周等分成2份，把这两个点连起来，是什么？生：直径；

2、师：把圆周等分成3份，把点连接起来就成三角形；依次类推，

等分成4份，得到正四边形；等分成5份，得到正五边形……

4、动画验证发现。师：为了验证大家的发现，演示一个动画。（动态演示：多边形随着边数增加而增大。

5、数据验证发现。边演示动画，边出现数据，用数量精确刻画变化；当边数增多的时候，正多边形的面积和周长就接近圆了。当出现正100边形的时候，可以设问：看到的是正多边形，还是圆？肉眼看到的已经是一个圆，实际上是一个正100边形。引导想象：如果是正3072边形呢？学生惊呼：几乎就

是圆了。

6、数学史介绍。师：这个道理，在古代推导圆周率的时候，就被发现，这个伟大的数学家的名字叫刘徽。（注：学生总是异口同声地说“祖冲之”。）我们除了记住祖冲之还应该记住刘徽的“割圆术”：“割之弥细，所失弥少，割之又割，以至于不可割，则与圆合体，而无所失矣”。学生根据理解加以解读。

史料：中国古代从先秦时期开始，一直是取“周三径一”的数值来进行有关圆的计算。东汉的张衡不满足于这个结果，他从研究圆与它的外切正方形的关系着手得到圆周率。魏晋时期，刘徽提出用“割圆术”来求圆周率，把圆内接正多边形的面积一直算到了正3072边形，并由此而求得了圆周率为3.14和3.1416这两个近似数值。这个结果是当时世界上圆周率计算最精确的数据。以后到了南北朝时期，祖冲之在刘徽的这一基础上继续努力，终于使圆周率精确到了小数点以后的第七位。比西方国家早一千一百多年。刘徽所创立的“割圆术”新方法对中国古代数学发展的重大贡献，历史是永远不会忘记的。

《超级画板》从实际生活中的小区平面示意图、户型结构图等引入，让学生直面现实，开始感受到“按比例缩小与放大”这个问题的价值，然后教师将各种材料丰富化，通过测量、计算，寻找规律，获得明确的认识，并进行实际的运用。整个课堂教学的流程，遵循从学生的需要出发，引发教师与学生“双主体”的互动，完成学生学习方法的习得，并在合作交流中进行拓展与提升。可能是教师的风格所致，也可能是学生年龄特征的原因，智慧闪光的力度不是特别明显。

超级模仿秀教学反思中班篇二

《超级画板》教学反思

曾经在我们学校已经听过刘海霞老师执教了《超级画板》。课堂观摩会上，感受深刻。领略了刘老师智慧型老师的教学敏锐。看着学生学完这节课，掌握了探索规律解决问题的一般转化的方法“化繁为简，从简入手”，体悟到极限的数学思想。

动态演示，探索规律；认识圆内接正多边形

1、师：在圆周上找两个点，把圆周等分成2份，把这两个点连起来，是什么？生：直径；

2、师：把圆周等分成3份，把点连接起来就成三角形；依次类推，

等分成4份，得到正四边形；等分成5份，得到正五边形……

4、动画验证发现。师：为了验证大家的发现，演示一个动画。（动态演示：多边形随着边数增加而增大。

5、数据验证发现。边演示动画，边出现数据，用数量精确刻画变化；当边数增多的时候，正多边形的面积和周长就接近圆了。当出现正100边形的时候，可以设问：看到的是正多边形，还是圆？肉眼看到的已经是一个圆，实际上是一个正100边形。引导想象：如果是正3072边形呢？学生惊呼：几乎就是圆了。

6、数学史介绍。师：这个道理，在古代推导圆周率的时候，就被发现，这个伟大的数学家的名字叫刘徽。（注：学生总是异口同声地说“祖冲之”。）我们除了记住祖冲之还应该记住刘徽的“割圆术”：“割之弥细，所失弥少，割之又割，以至于不可割，则与圆合体，而无所失矣”。学生根据理解加以解读。

史料：中国古代从先秦时期开始，一直是取“周三径一”的

数值来进行有关圆的计算。东汉的张衡不满足于这个结果，他从研究圆与它的外切正方形的关系着手得到圆周率。魏晋时期，刘徽提出用“割圆术”来求圆周率，把圆内接正多边形的面积一直算到了正3072边形，并由此而求得了圆周率为3.14和3.1416这两个近似数值。这个结果是当时世界上圆周率计算最精确的数据。以后到了南北朝时期，祖冲之在刘徽的这一基础上继续努力，终于使圆周率精确到了小数点以后的第七位。比西方国家早一千一百多年。刘徽所创立的“割圆术”新方法对中国古代数学发展的重大贡献，历史是永远不会忘记的。

《超级画板》从实际生活中的小区平面示意图、户型结构图等引入，让学生直面现实，开始感受到“按比例缩小与放大”这个问题的价值，然后教师将各种材料丰富化，通过测量、计算，寻找规律，获得明确的认识，并进行实际的运用。整个课堂教学的流程，遵循从学生的需要出发，引发教师与学生“双主体”的互动，完成学生学习方法的习得，并在合作交流中进行拓展与提升。可能是教师的风格所致，也可能是学生年龄特征的原因，智慧闪光的力度不是特别明显。

超级模仿秀教学反思中班篇三

《小个子和大胖子》是小班主题活动《小不点儿》中的一个日常活动。这个活动非常简单，只要求让孩子按自己的意愿扮演“小个子”、“大胖子”，分别用动作来扮演他们跑步的动作。

我思索着如果就这样去上这节课可能会太简单了，也不能引起小朋友的兴趣。我也试着把他改成体育游戏，在适合我们班的小朋友的特点的情况下，做了适当的调整。

在这堂课的设计上，我参照了体育活动《打大踏步和小踏步》的活动形式，并吸取了上《大踏步和小踏步》的不足。在上课的一开始和结束部分，我设计了准备活动和放松运动，这

样有助于幼儿身体发展的需要，也不违反幼儿的身心健康。

在中间部分，我让小朋友们先根据自己已有的经验，自由的模仿了小个子和大胖子跑步的样子，他们学的很认真，大胖子的形象他们学的很形象。然后出示了小个子和大胖子的图示，让他们观察这个小个子个大胖子的形态大小，并和小朋友们一起来说一说，小个子因为小，所以跑起来的脚步应该是怎么样的？（很小的步子，但是很急很快。）大胖子因为很胖，他跑不动，所以跑起来怎么样？（脚步很大，可是很慢。）然后让他们在一起的进行模仿。这次显然效果很好，他们学的样子，形象了很多。这时，我就请学的特别好的小朋友就上来示范，然后请另外的小朋友跟着学，小朋友的兴趣很高，学的也很愉快。我还让小朋友们自己找了一个好朋友，一起模仿小个子和大胖子跑步的样子，由他们自己选择要模仿的对象，最后，让小朋友排成了一条长队，我出示大胖子和小个子的图标，进行巩固联系，让他们再一次感受大胖子和小个子的不同形式的跑步动作。

我觉得整堂课下来，孩子们还是兴趣很足的在进行中，比《大踏步和小踏步》的体育活动中有了很大的进步。下次在上这样的体育活动的时候，我也有了很大的信心，把简单的体育活动设计的更加好。

超级模仿秀教学反思中班篇四

说教法：

- 1、多媒体课件法：我将这个绘本扫描成一幅幅漂亮的图片，并通过多媒体课件的演示，展示给幼儿看。
- 2、提问法：此教学方法在幼儿观察图片过程中，教师引导其将观察到的图片内容来进行讲述。教师用有效的提问帮助幼儿来理解画面内容，帮助幼儿对画面内容进行讲述，以此来发展幼儿的语言表达能力。

3、集体讨论法：针对问题，组织幼儿进行集体讨论。在交流的过程中既能发展幼儿的语言表达能力，又能将自己获得的经验与同伴交流分享。

说学法：

1. 观察法：幼儿在自己阅读过程中仔细观察绘本的画面，理解故事内容。

2. 多通道参与法：引导幼儿运用多种感官看一看、猜一猜、听一听、说一说，使幼儿在不知不觉中对绘本产生兴趣。

3. 表演体验法：在活动中引导幼儿模仿主人公塔比莎演一演想要弄掉牙齿的方法。

说活动过程：

1、开始部分，谈话导入。

谈话导入，让幼儿融入换牙的话题，进而引起兴趣。

2. 逐页阅读，理解内容

(1) 导入故事

教师结合ppt讲述故事，让幼儿跟着老师的脚步一起走进故事。

(2) 幼儿自主阅读前半部分，教师梳理故事内容。

(3) 回忆塔比莎的方法

主意一：扭

出示图画。配合音乐，插入动作，让孩子活动身体，增加活动的趣味性。

主意二：拴

出示图画，重点理解：拴。幼儿通过交流讨论得出结论。出示：可是，乌龟走了两步就睡着了！小结：结果，牙齿依然没有掉，真是一颗顽固的牙。（点题）

主意三：蹦

出示图画文字。指导看塔比莎的脚丫，为什么只能看到塔比莎的脚丫？塔比莎这是在哪呢？请小朋友模仿塔比莎的办法用力地蹦。出示：可是，牙齿连动都没有动！真是一颗顽固的牙！

主意四：捕

结合捕蝇草知识，开阔幼儿的眼界。

主意五：粘

引导孩子带着问题看书，出示图文。总结出这可真是一颗超级顽固的牙（结合ppt□

（4）小组探讨，说说你的方法

塔比莎用了扭、拴、蹦、捕、粘的办法都没有让这颗超级顽固的牙掉下来，塔比莎不高兴了，一点儿也笑不出了。小组讨论一下，让孩子展开联想，自由发挥。

（5）幼儿自主阅读后半部分，揭示故事结尾

请幼儿阅读故事后半部分，让幼儿谈谈最后牙齿掉了吗？是怎么掉的？（特殊的喷嚏）

3、完整欣赏，交谈解惑

师幼共同完整欣赏故事，为幼儿解惑。最后，老师这边还有一封塔比莎写给小朋友们的信，让我们一起去来看看吧！

（牙齿掉落是一件很平常的事，顺其自然就好了，这意味着自己已经长大，要更懂事，更听话，更能干了）

超级模仿秀教学反思中班篇五

《走月亮》是一篇语句优美、意韵悠长的充满了诗情画意的抒情散文。本文语言看似平白，但韵味无穷；语言浅显，但情深沉。本文的教学重点是：进入本文所营造的宁谧、淡中蕴浓的氛围。难点：在读中感受月光下的美丽景象，体会月光中作者获得的无限乐趣，并由景及情，体会“我”和阿妈之间浓浓的亲情。

《走月亮》文本内容不但语句优美，适合指导朗读，而且结构明快，使用了多种修辞手法，适合对学生进行语言文字朗读训练。因此，课堂中孩子兴趣盎然，预设和生成相得益彰，圆满完成了教学任务。

在本节课中，我组织学生进行小组内合作学习，小组间进行比赛，激活了学生学习的热情，培养了学生的合作能力。在小组合作中，小组长能组织成员采用读文、找句段勾画，互相讨论。

教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情的诵读课文，认识排比句体会这种修辞手法的妙处上，放在了层层质疑中，明确文章布局谋篇上，放在了合作小组利用“读、画、议、展”的方法进行文本阅读和理解上。

这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法

和小组同学交流，和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一读一说，使学生很好地理解了课文，也学会了合作。