

最新我眼中的秋天教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

我眼中的秋天教学反思篇一

昨天下午，天空正好下着连绵的秋雨，我和我的学生一起学习了一篇美文《秋天的雨》。

《秋天的雨》是一篇抒情散文，课文以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽丰收快乐的秋天。根据教材特点，教学中，我以一个“美”字贯穿整课堂。一是营造一个轻松和谐的学习氛围，通过让学生画秋天学会欣赏美；二是通过多种形式的朗读、品读课文感受语言美；三是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

我认为这节课，较成功之处是重点落实的较好，难点也亦有所突破。这一课的教学重点就是让学生感受秋天的美好，体会课文的语言美，教学中，我以“读”为教学主线，落实教学重点。读的形式多样，如默读，朗读，自由读，指名读，齐读，师生赛读，挑战读。读的目标不同：自由朗读全文，感知课文；逐段朗读，想象情境；品读课文，交流感受等。

本课教学难点是多种修辞手法的使用及被艺术化了的语言，使课文抒发感情较含蓄，给学生造成理解的困难，为突破这一难点，教学中，我没有作过多的解释，而是通过让学生分不同层次的读，从中感悟语言的美，体验秋天的美好。例如：在教“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了

秋天的凉爽。”我先请一位学生读一读，进行评价。接着提出要与他比赛读，看谁读的好，激发学生读的兴趣，再让学生进行挑战读，看谁读的更好，最后让学生根据自己的水平，说说读完后感受到了什么？学生们的回答都是很精彩的：炎热的夏天已经走了，凉爽的秋天来了。这就是多读的收获。备课时，我曾想过，能不能让学生也来模仿说说类似的句式呢？实际上这是对学生语言能力创造的一个举措。但后来一思索，学生能说出很多个比喻句，但绝对不能说出意境如此优美的句子，万一课堂上出现了“冷场”的现象，那就不好了。想想还是不要这个环节吧。实际上孩子们的想象力是无穷的，是不可预见的。课堂教学中，一定要放开手来，相信学生能行，这样的课堂才是活的。

总之，备课时总觉得已考虑全面，课后却总是留下诸多遗憾。只能待今后的教学中不断地善。

我眼中的秋天教学反思篇二

《秋天的雨》是一首很美的散文诗，以秋天的雨为主题，将秋天的一些景物描写串连起来，形成了一个多彩、丰收、欢乐的秋天。语言内容感染了幼儿，他们从视频中的确也感受到了秋天这季节带来的丰收和快乐。

为了让幼儿能够真正感受散文中优美及巧妙比喻的意境，我以提问方式。引发幼儿带着思考导入主题，给幼儿逐一看课件和故事，让他们找一找秋天有些什么景色，并边进行提问：把什么比喻成了什么？视频中小朋友们为什么喜欢秋天？引发幼儿学习并回答，把秋天的雨比做一把钥匙，秋天有很多的水果。也有很多非常漂亮景色。师在逐一进行边讲解边视频边谈论。

但是由于准备不是很充足，缺少了单张图片展示，因此，幼儿在理解秋天的颜色，秋天的气味的方面都不是很顺利。尤其是“把黄颜色和红颜色给了谁？”没有孩子能回答出来，

说明孩子们的知识经验还不是很丰富，以后在活动之前，我都应该考虑到前期经验的灌输，使活动能很好地开展。比如说，秋天的气味方面，我可以让他们先闻一下橘子的香味，菠萝的香味……这样，他们就能充分的体验到秋天的好多气味。

综合本次欣赏活动，我在教学中运用了多种方法，让幼儿在视频中学习到比喻手法和欣赏观看的讨论形式充分表现及感受到了秋天的美。

我眼中的秋天教学反思篇三

三年级的语文，增添了很多写景美文，非得读到字中去，才能解得其中之妙。《北大荒的秋天》便是其中一例，它写景、抒情融于一体，描绘出北大荒环境优美、物产丰富的画面来。在这课教学中，我尝试通过以下方式引导学生解读课文。

1. 联系生活和以前学过的知识，学习新的知识。

第二自然段描写天空“一碧如洗”，先让学生说说对这个词语的理解，进而说说“通过这个词语，你又联想到哪些描写天空的词或句子”，学生联想到《拉萨的天空》中的词语：湛蓝、透亮、纯净、明洁……这些词让学生脑海中“一碧如洗”的天空形象越发清晰。

语文，依靠的终是文字本身的魅力，如何让文字变成画面展现在脑海里是需要语文课不断提升的。文中有这样一个比喻句“这些流云在落日的映照下，……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎”。我问学生“在这里作者把流云比作了锦缎，两者之间有什么相似之处呢？”经过思考，学生感受到两者都是轻柔而艳丽的。又如，教学第三自然段时，我让学生自己感受文字，“在最吸引你的字词下面加点，再说说你感受”，有学生说道：“我喜欢‘躺’字，因为这让我感受的大地就像妈妈一样怀抱着小河，小河很安静地在大地

***怀抱里。”

课文中，天空、小河、原野之美是显而易见的，而北大荒物产丰富、生活幸福之美则隐藏在文本之内。这都需要老师的点播，学生才能有所感受。

我眼中的秋天教学反思篇四

我初次听到“大单元教学”法是刚刚到授田英才的时候，我的“师傅”是五年级的语文老师，当时我还在教着三年级的语文，由于上个学期时间非常紧张，我们的学生最后功课赶的非常快，复习的时间所剩无几，但是看到五年的孩子们不仅开始复习了，学习的还十分轻松，我就问我师傅，她对我说是使用了大单元教学方法，并简单向我介绍了一下，让我对大单元教学留下了很深刻的印象。

再次接触到的时候就是比较正式的开始学习大单元教学，在学习中感到了难度，也有很多思考，但是我还是相信大单元教学的效果。这次我们是整合了品德和传统文化的内容，由于操作的不熟练，我并没有把课程全部融入到一起，而是在同一个时间段让三个课程进行了主题式的整合。

一开学我便尝试大单元教学，却感到了很多的困难：

第一、孩子基础差。这是我遇到的最大的难题，孩子的基础参差不齐，有的孩子自己的名字都不会写，还有的孩子普通话都不会说，而有的孩子识字量已经达到二年级水平，也能很流利的表述自己的想法了。这种基础的参差不齐让我很为难，课程由简单到困难，总会有孩子听的很困难，而有的孩子觉得太简单，造成了学习上的懈怠。

第二、拓展内容相对困难。孩子们接触的词语量太少，每当让孩子说形容词填空，进行词语的训练，孩子们就都傻了眼，没有举手的孩子。这个的解决办法是大量的读诗歌。这一周

我每天给孩子扩充新的关于秋天的诗歌。读过的再进行复习，一周过后，效果确实比较明显，孩子们学会了“紫莹莹的葡萄”、“黄澄澄的梨子”“镰刀似的豌豆”等词汇。我认为孩子的基础应该多练习，所以我在课堂上选择了很多汉字游戏，比如“词语接龙”、“汉字加减法”、“看偏旁猜测生字含义”、“形近字练习”等。

第三、朗读水平需要加强。听过第1、2课的课文朗读，我发现低年级孩子朗读拖音严重，发音不准，加字漏字现象太多。通过进一步的检查，我发现很多孩子的拼音基础太差，不会使用音调，很令人苦恼，我在识字的时候让他们读，一边读一边用手划音调，每次读生字都要拼出拼音。希望久而久之会见到成效。其次在读的时候，我用拍手儿歌训练孩子读书不拖音，学会正确、流利的朗读课文。

这是经过一周我的观察，总体来说，由于进行了很多项基础的训练，孩子的课堂充盈的满满的，估计到一部分孩子的基础太差，学习很难跟上，所以进度较慢，这还需要在以后的课程中找到更完美、更适合孩子的教学方法。我还需要多向老教师讨学经验，多学习，多实践，在实践中得出更好的结论。

我眼中的秋天教学反思篇五

《秋天》是一首诗歌，描写了秋天迷人的景色和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。诗歌的每一小节，很值得引导孩子进行仿写。特别是二、四小节，运用了拟人的修辞手法，在理解句子的基础上，我是这样引领孩子们的，拿出来与大家分享一下，希望能得到更多朋友的指点：

先和孩子们一起感受了秋风的调皮和可爱，为了打开孩子的想象空间，我问孩子们：秋风像我们小孩子一样调皮可爱，那么他们还会去哪？有了“田野、小路”的铺垫，有了自己平日的调皮经历，有的孩子们想到了果园、公园等，在此基

基础上，这些孩子的回答也激发了其他孩子的记忆，他们想到了“农田、荷塘”等等地方。接着，我又问孩子们，在果园我们能看到什么？孩子们回答：看到红通通的苹果、黄黄的柿子等等，接着问其他地方的景物，孩子们回答起来显得简单多了，因为从一年级开始，我们就对春夏秋冬的景物进行过讨论，甚至写过话。这样，再来进行“秋风在……”这样的表达训练，就等于是将两个问题进行组合，孩子们表达起来得心应手。

有了引导，孩子们的写话比较顺畅，写出的句子很真实。小小展示一下：

秋风在果园里追逐，秋风在池塘里嬉戏；

秋风在公园里散步，秋风在农田里忙碌；

秋风抓一把野菊花的香气，把秋的气息布满人间。

（感慨：有些孩子的思维比较局限，在特定的环境中如果没有老师的引路，想象的空间得不到更广的拓展，所以，我们给他们多一点扶持，就等于多给他们得到成功的机会，他们的自信就会多一点，离真正的成功就更近一点！）

第四小节：苹果嚷着冷了，要穿红袄；葡萄嚷着冷了，要披紫袍。

如何让孩子们仿写这句话？我先让他们来说说秋天有哪些水果成熟了，各种水果成熟时是什么颜色的？起初，孩子们举手的不多，原因是他们对秋天成熟的水果不太了解。于是，我给孩子们展示了秋天的水果，五颜六色的水果图让孩子们激动，好多小眼睛亮起来了，发出了“哇”和咽口水的声音。这下子，情感被完全打开了，学习兴趣陡增，思考的激情也被激发，表达一下子就变得容易了：

柿子嚷着冷了，要穿红袄；

桔子嚷着冷了，要披黄袍。