

2023年三峡教案教案反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

三峡教案教案反思篇一

似乎难以找到设计的匠心，刻意的雕琢。它随心所欲，悠游自在，有太多的“不期而遇”和“无法预约的精彩”。仿佛在山中看尽了满眼的葱绿，突然间一道泉水，从高处一路自由自在地倾泻下来，叮叮淙淙，无拘无碍。这样的课，你无法用什么“法”或什么“式”来判定，它是“行到水穷处，坐看云起时”的悠然，是“此中有真意，欲辨已忘言”的洒脱。大开大合，空灵写意。使人不禁要问，到底要怎样的教学思想才会有这样的呈现？就算翻遍所有的教学论书籍，你也只能找到一个答案。那就是：成功的教学必定是心目中有“人”的教学。这个“人”不仅在老师的“目”中，还走进了老师的“心”中，更是占据这节课最“中心”的位置。这正是：把无限放在你的手上，永恒在那一刹那被收藏。

在经过多种形式的“朗读”训练后，老师设计了一个重要环节——质疑问难。学生共提出十个问题，而教师的处理方式却是各不相同，千变万化。我们选取其中几个问题的处理过程一起来看剖析：

学生一：“沿溯阻绝”和“绝巘多生怪柏”两句中“绝”的意思相同吗？

师：（板书并问大家）“沿溯阻绝”的“绝”是什么意思呢？有学生说：是“断”的意思。

师：那“绝巘”的“绝”呢？有学生说：是“极点”“极

高”的意思。（把问题抛给学生，师生共同解答。）

学生二：为什么前面写山、写水，最后一段却写猿鸣？

师：谁能帮他解答一下？

生一：想突出三峡秋天的悲凉。

师：说得真好！三峡的秋天是悲凉的。（板书）作者选取典型的景物来表现出秋季的特征。（学生解答，教师提升。）

学生三：为什么详写夏？却略写春、冬？

师：详写了“夏”的什么？学生齐答：水。

师：（板书）那夏天的水有什么特点？

生一：夏天的水最猛。

师：谁有补充？学生沉思，无应答。

师：那你觉得他说得对吗？学生依然沉思，无应答。

师：好！我们先把它放下，谁还有其它问题？（这是教学难点，教师把学生的问题拆分为一个一个的小问题，屡次遇难，暂且放下。）

学生四：“清荣峻茂”描写的哪些景物？

师：这四个字是描写哪些景物？

生：以清写水，以荣写树，以峻写山，以茂写草。

师：这四个字怎么翻译？可以翻译成八个字。

师生共同翻译：水清，树荣，山高，草盛。

师：真美，实在是很多趣味。所以读的时候要用感叹的语气！（示范读）大家试一下。（理解文意、翻译句子、指导朗读融为一体）

学生十：为什么课文写三峡风光不按春夏秋冬季节顺序写？却先写山？

生一：因为峡是两山夹水的地方，有水必有山嘛。

生二：那就按“山——春冬景色”写？

师：发出挑战了！

生三：因为峡重要的还是水，而不是山上的景色。

生四：山上的景色不能突出三峡最重要的特征。

生五：三峡的景色最特别的就在山和水，夏天的水又特别。

生：虽乘奔御风……（并解释）

师：白帝城，谁的诗？

生背诵：朝辞白帝彩云间……

师：播放图片，配合讲解，山高水道窄，涨水时上涌，流速就会？（极快）选中了最具特色的夏天的水来写，然后写春冬水特点相似一起写，最后写秋。

首先看学生的质疑。角度新，方位多，零散而肢解。可教师却不疾不徐，随即处理，即时梳理，对于不同问题给予不同的解决方式。若没有这样运筹帷幄的大智慧，想来是不敢在这样的精品课上全部放开，任由学生提问；若没有一种“还

课堂以学生”的教育理念，是不会让学生这样无所顾忌地提出所想的。这个环节看似随意，却不是随心所欲的放任。而是对一切束缚学生个性、漠视学生权利、不利于学生发展的“规范”的藐视和反叛。看似随性，却又给学生指明了方向：“你有什么不明白的？可以提出来，有关字、词、内容都可以。”

爱因斯坦说：提出一个问题比解决一个问题更有意义。乐思方有思泉涌。教师敢放，学生就敢做。学生之所以能够在短时间里一个接一个地畅所欲言，正是因为教师提供了广阔的思维空间。创造、创新只产生于轻松的氛围。没错的。或许今天学生的十个问题中，还有些稍显“蜻蜓点水”，但是假以时日，必将在思维体操的任意驰骋中，逐步找寻到与世界的对接方式，形成自己的人生观和价值观。而这样的人，才是独立的人，有思想的人。而他们，就是我们的接班人。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

再看教师的处理方式。十个问题中，对于基础知识问题（如问题一、五、六、七视频中有，上表没列举），教师直接抛给学生，学生问，学生答，即时解决。

对于需要提升的知识点，教师依然先让学生解答（如问题二：为什么前面写山、写水，最后一段却写猿鸣？学生答：为了突出三峡秋天的悲凉）。若这个问题到此就视为解决，的确是体现了课堂是学生的，学生是自学的，但是学生就只能停留在他们能够掌握的水平，而无法提升，教师也完全失去“导”的作用。此时，教师及时补充：“作者选取典型的景物来表现出秋季的特征。”上升到写作手法的指导，信手拈来，精当得体，自然更胜一筹！

更多问题的处理，最后都会回归到朗读的指导。本课是文言文，朗读是重中之重。老师在整堂课课前20分钟里通过各种各样、有组织、有层次、循序渐进的朗读手法激发学生兴趣暂

且不说，在处理学生提出的问题时，也不忘强化朗读。（如问题四、五、八）学生讨论、理解文意后，教师总会问：“那我们该怎么读？”连朗读的方法也是由学生自己说出，教师绝不强加。停顿、重音一示范，学生更是学得有模有样。让人感觉似乎学生的任何问题，老师都能调动学生共同解决，更重要的是还能够有倾向性地给予最好的方向性指导。使本来由学生“凌空”劈来的一剑，有了目的地。诚然，学生更敢于大胆地问，大胆地说，更敢于大胆地想。

我们常说：“一课一得”。若能“得”在课文的重难点上，那是再好不过了。但长期以来课文的重难点是谁定的？教学参考书，教师，而非学生。这节课的重难点却是学生自己提出来的（问题三、十）。

学生提出的问题三：“为什么详写夏？却略写春、冬？”对于这个难点，教师先化难为易，把它分解为一个小问题：“详写了夏天的什么景物？”学生很容易就能说出：水。而对于水迅猛的特点，谁能补充？无人应答。教师也不解答。只是换了个问话方式：“他说得对吗？”依然无人应答。教师也不答。这个环节看似出现了冷场，却是最改让我们学习的地方。首先，学生以自己的理解，无法解答，教师如果直接包办代替，显然无益。而有些热热闹闹轰轰烈烈的课堂后还能剩下什么呢？但教师并不放弃，“不悻不启，不愤不发”。再次引导，又是无人应答。教师却说：“暂且放下。”是教师自己也不能解答吗？显然不是。那为什么不说？课堂是学生的，学生正在思考，留白——是尊重学生的思考。为什么敢放下？因为这个“结”此处没解开，一定会在下一个地方再次出现。果然如此，后面学生又提出了与这个重难点相关联的问题十：“为什么课文写三峡风光不按春夏秋冬季节顺序写？却先写山？”。

至此，学生提出的问题已经渐入佳境，深度已大大超越前面的问题三。若刚才的问题教师越俎代庖，又怎么会有这样闪亮的思维的火花？尊重学生，这不是一句空话。课堂小天地，

思想大舞台。学生主体，教师主导，然而教师何时“点”？何处“拨”？只有真正尊重学生，才能掌握最恰当的时机，适时出击。人和树一样，对它太殷勤了，就培养了它的惰性和依赖心理，根本经不起挫折的打击。你经常浇水施肥，树的根就只在地表浅处盘桓；反之，树就会拼命向下扎根寻求需要的水分和肥料。

于是我们看到了学生思维的碰撞：刚才无人应答的难点，现在引起了争执。这是无法预设的课堂，这些“不期的美丽”可遇而不可求。是教师呵护了学生不断探求的心，为学生铺设一张可以任意涂鸦的白纸。对于学生的争论，教师未置可否，反而火上浇油！（“发出挑战了！”）苏格拉底说：“教育不是灌输，而是点燃火焰。”当学生的思想正在熊熊燃烧时，教师不能为了表达自己的思想而扑灭学生的思想火焰！

最后，教师由白帝城的地理位置，诗歌《早发白帝城》的回顾，多媒体图片配合，深入浅出地化解了难点，让持不同观点的学生都有了更深入的理解。举重若轻，有如行云流水，不知不觉中，教师进行了指导，学生得到了提升。

语文课就是一堆细节。细节决定成败，关怀彰显力量。不着痕迹的细节，不遗余力的关怀，让我们有幸和教师一起品味着无法预约的精彩。

三峡教案教案反思篇二

《三峡》是一篇文质优美的文言文，选自郦道元的《水经注》，是一篇经典传世之作，不仅详细介绍了三峡的地貌特征，还具有很高的文学价值，为了让学生理解文言文的特征并感受文章之美。

在教学时，我向学生明确了本节课的学习目标：

- 1、在理解文意的基础上熟读课文。
- 2、反复朗诵中感悟三峡的优美风光，品味语言的精妙。
- 3、掌握学习方法，轻松背诵。

在整个教学过程中，始终以“读”贯穿始终，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只起着引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我积极引导學生掌握背诵的方法，分清层次，理解文章，掌握重点字词，众所周知，没有提问的课堂，是不完整的课堂，而有章法的朗读，再配以美妙的音乐，让学生愉快地学习，轻松地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的场所。

本节课学生很好地掌握了相关的朗读技巧，提升了学生“读中品”、“读中悟”的能力。

三峡教案教案反思篇三

以读导写、读写结合，培养学生的读书与写作的能力是当前语文教学改革的一个方向。叶圣陶说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐是否完全合法度，显然与吸收有密切的关系。”这话道破了读与写的紧密联系。早在古代就有“读书破万卷，下笔如有神”，“劳于读书，逸于作文”等说法。显然，人们已经意识到只有在读中探写、读写拧为一体，才能有效地培养学生的写作能力。谁都希望孩子们手中有一支神奇的笔，可以描绘出大千世界中的千变万化，心灵空间中的奇思妙想。作为教师要启发引导他们准确地表达出丰富的情感和对世界的认识。

针对这一点，我在六年级阅读教学中进行读写结合的训练，提高学生习作水平的研究，让学生在读中积累，读中提炼，读后练笔，提高他们的写作能力，让他们“胸中有沟壑，下笔涌千言”。

而仿写是读写结合的好形式，所谓仿写，就是作文者模仿某些范文的立意、构思、布局谋篇或表现手法，进行作文的一种写作训练方法。

学生首先回答的是橘柚树的变化——它的叶子、它的果实，它的香味。这些都是秋天特有的生命特征。紧接着学生发现阳光也有了生命，因为作者说它会“跳跃”，群峰有了生命，应为在阳光的照耀下它们像战士一样披上了金甲，长江也有了生命，它像一条金鳞巨蟒??在学生理解的基础上，我引导他们关注到文章的写法——这些生命是谁赋予他们的呢？学生说是作者，作者用比喻和拟人的手法赋予它们生命。我对他们的发言给予肯定，但是我又问——这生命还是谁赋予的呢？学生说是大自然赋予的。我觉得孩子们的发言太好了，既关注了文章的写法，又兼顾了文章的中心，将语文的人文性和工具性统一在了一起。故此，学生在这次课上，有了明显的进步。但是作为独立阅读课文，我对这篇课文的写作方法分析得很透彻，讲得比较多，目的是学完本课后，让学生以课文为范本，仿写了一篇《校园之秋》。从学生的实际作文看，大部分学生完成得很好，达到了预期的目的。

所以，我认为仿写是提高学生写作水平的一条有效的方法，是读写结合的好形式。只要教师把规律教给学生，学生掌握了它，就会从读中悟出写的门径。久而久之，学生的阅读水平和写作能力就会得到同步提高，就一定能提高语文成绩，进而达到语文教学的目的。

三峡教案教案反思篇四

回想整个教学过程，我感到有以下几点值得反思，以利于今

后的教学。

一、遵循新课标理念，结合文本特点，对课堂设计进行了大胆的尝试和创新

。传统文言文教学过分重视文言知识传授的倾向，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句的理解和落实，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见“树木”而不见“森林”。以往讲授《三峡》，自己都是安排的两课时，本次因课堂性质特殊，便“逼”着自己进行了大胆的尝试和创新。

课前准备时与学生自然聊天，结合国庆旅游打算指出游览自然山水的益处，自然导入《三峡》的学习，把学生引入课文优美的意境，接着简明进行文学常识的介绍后便进入了课文的学习。首先，通过配乐示范朗读让学生初步感知文本，读准字音，把学生带到课文的意境中，然后再指名学生仿读，其他同学评点。紧接着让学生结合书下注释，自行朗读课文，把不懂的地方勾画出来，及时组织小组交流，质疑释疑，疏通文意。三遍朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如地朗读课文了。这时，组织班内交流：你有什么困惑或收获？通过生生问答，教师明确，引导学生学习重要的文言词语。在通读基础上，引导学生整体把握，三峡的美丽神奇的景象主要体现在哪两方面？到这里，实际上学生对文本已经深入其中了。

接下来，进入品读课文，赏析美景环节。通过展示画面，回顾文本优美语句，品味三峡景色的美丽。教师指导学生谈自己喜欢作者笔下的什么景象，并再次组织有感情朗读课文，小组交流，后班内交流，水到渠成地生成三峡特点的概括。最后，结合课堂内容，拓展延伸，进行课堂练笔指导学生拿起手中的笔，从文本中探寻美点，用给定的句式写一段美点品析，引导学生用笔深化对三峡特点的概括能力、分析能力和表达能力等。

综上，我认为，“品”要以“读”为基础，而“品”过之后还要用“写”来丰富语言的积累。先读后品，品品读读，反复诵读，涵泳文意，在付诸笔端，学以致用，才是学好一篇文章的方法，特别是如《三峡》般美若仙境的文章。

二、教学过程中力求立意高远，还学生以自主学习空间

我认为，文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。面对《三峡》这篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与文本的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。因此在疏通文意这个环节，我大胆地改变了过去串讲的形式，放手学生自主学习，合作学习，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面诵读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

三、玩味赏析，扣住景物特征。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。许多学生都喜欢写三峡夏季水的画面。于是便抓住机会，诱发联想，想起一些与此地情景相似的诗句，培养学生的想像能力。夏季水流湍急，学生由原文想到了李白的《早发白帝城》，还想到了许多写水的诗句。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。还有的学生喜欢秋季的凄清，面对两岸高峻的山岭，聆听悲哀婉转的猿的叫声，体会空谷传响的幽深，触景生情。这种直接面对文本的倾听和思考，拉近了学生与古代时空的距离，仿佛听到了作者旷远的呼唤，仿佛看到了作者对壮美河山的叹仰。如果说《三峡》的山中有水，水中有山，山水融合，那么学《三峡》的人也与自然景观成为一体了。

三峡教案教案反思篇五

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们在课堂教学中要倡导学生在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，探究学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，我认为教师在精心组织学生的学习活动中：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好探究学习活动，培养学生的探究思维，进而培养学生创造思维，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班师生对话交流，在交流对话中加强引导，全面实现教学目标。

下面就我在《三峡》课堂教学中的得失进行反思。

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。我第一次执教《三峡》时（一班），给学生提出了如下探究问题：

- 1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程？
- 2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用？

3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响？

4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患？

5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的？这几个问题在师生的互动、交流、争论中学生对问题感兴趣，讨论热烈，查阅资料积极，占了整个课堂的三分之二。课后细思，这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

对话既是一种教学方式，更是一种师生关系。

《语文课程标准》引进了“对话理论”，认为阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程。

下面是我第二次（二班）在教学《三峡》设计的“对话式阅读”教学与过程，课后反思，觉得就较好地体现了对话式阅读的内涵与特征。

1、创设对话的良好氛围。(1)运用多媒体课件展示三峡雪白的急流、碧

绿的潭水、飞奔的船只和凄异的猿啸等自然风景，引领学生亲历课文意境；

(2)利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

4、培养学生在对话中的创造性。譬如：通过讨论“我们今天应当怎样开发和利用三峡？”这一问题，在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

可见，真正的“对话式阅读”应该是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流，是对话主体各自向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。

而实践中，我开始对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。

二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。”传统语文教学的弊端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。

在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。