

# 最新小班艺术在农场里教学反思与评价

## 小班艺术美丽的蝴蝶教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

### 小班艺术在农场里教学反思与评价篇一

在日常生活中，我发现智力障碍学生对色彩艳丽、精美的小饰物特别感兴趣，比如发夹、手表等等。蝴蝶是学生生活中比较熟悉的一种昆虫，其色彩艳丽，深受学生的喜爱。特殊教育活动内容应贴近学生的生活，同时又是学生感兴趣的事物，因此，我根据智力障碍学生的兴趣及生活经验，设计了美术活动《美丽的蝴蝶》，目的是让学生通过欣赏蝴蝶，发现美、感受美和创造美。

整个教学活动我以智力障碍学生的兴趣为切入点，让学生充分地看、说、想、做，使学生的兴趣大大激发，主体地位得到充分体现。作为老师的我不急于追求结果，而是重视活动过程，为学生提供发现、感受和创造美的机会，使学生在活动的过程中获得了成功的满足和愉悦。

在活动中，我改变以往的美术教学模式，没有进行示范，而是尝试让学生通过自己的观察、感受，自己去装饰小饰物，同时提供的材料有难、易，学生根据自己的能力水平及喜好，自己选择装饰材料，学生参与兴趣高。活动结束后，让学生相互评价，教师参与评价，再次达到师生互动的效应，同时也充分体现以学生为活动的主体，让学生自主评价，发挥了学生的主动性，参与性。

在整个教学活动中还存在了一些不足：

- 1、教师的引导语言不够清晰。
- 2、幼儿的操作没有交代清楚，出现了较脏、乱的现象。

## 小班艺术在农场里教学反思与评价篇二

参加了中央电化教育馆课题“信息化环境下教师教学反思能力的培养”课题组，我执教了小班上期领域的歌唱活动——《在农场里》，下面我就课题研究重点的“幼儿园歌唱活动的有效预设反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

本次活动在第一次教案预设后，课题组成员通过网络研讨评论、网络上传活动设计方案与我互动，她们对我的教学策略方面提出了有效的建议：1. 在活动中可采取集体、小组、个人相结合的方式进行学习，为幼儿提供表现的机会，在仿编环节可采取一些游戏的方式来引导幼儿进行歌词的替换，激发他们仿编的兴趣；2. 以角色扮演的身份引导幼儿参与活动，在音乐实践活动中帮助幼儿感受和体验；3. 跟随音乐学唱并能做一些简单的身体动作；4. 教师可以创设游戏的情境，让幼儿以多种形式进行歌唱。5. 本次活动的难点应该放在休止符的掌握上，教师应将难点提出来解决。我结合课题组成员们的教学设计方案和其中的建议，进行了第二次的教案预设反思并修改。活动中采取了个人、小组、集体相结合的形式，动静搭配，创设情境，引导幼儿根据歌词内容做一些简单身体动作，来增加活动的趣味性和有效性。

通过学习《指南》，我领悟到艺术领域的教育的关键在于让幼儿“感受”和“表现”，教师应充分创造条件和机会，让幼儿用自己的方式去表现和创造美。在第一次的教案预设中大部分时间都是让幼儿集体进行学唱，而忽略了让幼儿自主去表现。反思修改后的第二次教案预设中则将活动环节，进行了有效的调整，活动中教师采取了个人、小组、集体相结合的形式，让幼儿乐于用自己学会方式进行表达和表现。

在本次活动教学策略运用的有效性有做得好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动内容的选择贴近幼儿生活，小班幼儿对小动物都很感兴趣，喜欢小动物，所以能引发幼儿学习的兴趣。歌曲为两拍子节奏，歌词简单重复多，符合小班幼儿现有水平。本次活动我从谈话导入激发了幼儿学习的兴趣，首先让幼儿反复欣赏倾听歌曲熟悉歌曲的旋律，然后让幼儿学唱歌曲，接着让幼儿教小动物学唱歌曲的形式，引导幼儿仿编歌曲，最后以游戏的形式让幼儿自主选择自己喜欢的动物进行演唱。活动的环节层次清晰，过渡衔接自然。活动中我采取了个人、小组、集体相结合的形式，动静搭配。

本次活动中的不足之处：

- 1、在图谱的使用中，三块黑板导致黑板太多挡住前面幼儿的视线，影响幼儿学习歌词内容。
- 2、在活动中没有提醒幼儿注意休止符的演唱，所以幼儿基本没有唱对休止符部分的歌词。
- 3、在教唱的环节中，教师一直是利用图谱教学一种形式进行，不能激发幼儿学习的后两段的学习兴趣。
- 4、由于幼儿是初次学习仿编，所以幼儿对句式结构不理解，教师应更多的介入帮助幼儿学习仿编。

### 小班艺术在农场里教学反思与评价篇三

本次活动既是一个美术制作活动，又是一个音乐教学活动。所以活动前一天我就为孩子们准备好了青蛙的头型，然后剪好圆溜溜的眼睛、脚等，还让家长们配合为孩子们准备了1圆硬币大小的纽扣作为小青蛙的眼睛。制作完成后，通过对称

样左右碰撞就会发出声音（呱呱呱）。

周三上午第一个活动我就安排了孩子们先来制作这只可爱的小青蛙，跟他们作了示范讲解，并提出制作要求：要把纽扣贴对称，还要在纽扣上方用黑色油画棒来添画，再在青蛙背部贴上两只脚，这样较形象的小青蛙就基本成形，然后右手拿住小青蛙，用两根手指伸进圈圈内，左右碰撞就会发出呱呱呱的声音了。在跟孩子们讲清楚制作要求之后，让他们开始动手操作，发现孩子们都十分地投入，连平时比较胆小、小手比较懒的小朋友也在动手了，我真高兴。只听见我们班的乔宝宝嘴里说着：真好玩呀！陆顾超边做边说：“呱呱呱。”“太有趣了。”看见孩子们对于制作青蛙这么感兴趣，我也感到很欣慰。

我等孩子们都制作的差不多了，我就给他们教学了这首歌，让他们跟着我还有录音磁带的帮助进行表演歌曲内容，孩子们一个个都笑开了脸。

“我是一只小青蛙，我有一只大嘴巴，两个眼睛长的大。。。”，在悦耳的歌声中，孩子们不仅了解了青蛙的外形特征，也知道了青蛙的本领，更对模仿小青蛙产生了浓厚的兴趣，他们合着欢快的音乐在场地中间一蹦一跳的唱了起来。活动的最后《小青蛙》的乐曲再次的回荡在活动室里，孩子们拿起自己做好的青蛙玩具合着音乐跳了起来，让安静的美工活动也变得生动活跃起来。

在美工活动中同时也感受到了音乐活动带来的欢乐，不仅为本次活动增添了色彩，也让孩子们体验到了艺术活动带来的“美。”

以后在执教过程中，我领悟到：根据孩子们的兴趣点出发相当重要，再在本有的基础上添上异样色彩会丰富整个活动课堂氛围，同时教师如何引领和追问很重要。

## 小班艺术在农场里教学反思与评价篇四

第一次接触白板教学，感觉自己无从下手，不知道怎样才能将白板的功能运用到自己的课程中，也不知道有哪些功能可以用。通过向有经验的老师请教，我终于了解了一些简单的功能。于是设计了《美丽的蝴蝶》这节课活动。

《美丽的蝴蝶》是一节中班的数学活动，其目标是：

一、让幼儿学会根据两个标记找到对应的物体；

二、幼儿体会与白板互动的乐趣。首先，我通过捉蝴蝶的游戏情境引起孩子们的兴趣，也让幼儿参与到白板的操作中，孩子们的兴趣很高。在“捉蝴蝶”的过程中，我利用白板的功能，让幼儿了解到看两个标记捉到正确的蝴蝶，并反复的强调了这一方法。接着，我用参加蝴蝶的舞会为契机，让幼儿根据我准备好的标记为自己做漂亮的手链，通过观察，我发现绝大部分幼儿能够根据两个标记做好自己的手链。但是在后来的环节当中，我也发现了很多问题。

第一、我让孩子们根据三个标记来找出对应的物体，显然是太难了，所以孩子们都对应不上。在后来的评课环节中，大家也告诉我，对于中班的幼儿，只能根据两个标记对应物体，所以我设计的经验提升这一环节是不可取得。

第二、在验证幼儿的操作这一环节上，我只是通过简单的操作让幼儿观察材料以及他们的作品。其实这个环节的验证是可以用白板来操作的，比如说，我可以在白板上出示手链，标记卡片，以及相应的操作材料的图片，然后运用白板功能来将这些材料串好，达到验证的效果。这样其实能更多的运用到白板功能，孩子们的兴趣也会更高，教学效果会更好一点。

整个活动下来，白板的功能运用的太少，没有实现白板教学

最大化的效果。所以在以后的教育教学过程中，我还要多多向老师们学习，使自己在工作中不断地进步。

## 小班艺术在农场里教学反思与评价篇五

兴趣是最好的老师，是学习过程与学习效果的巨大动力，是学生主动学习和研究的精神力量，又是激发创造思维、开发智力的催化剂。因此在本节《在农场里》的教学中，我结合一年级学生的好动、好玩、爱想象、爱表现的综合特点，以学生为主体，以音乐审美体验为核心，把培养学生的音乐兴趣作为音乐教学的首要任务和目标，尊重个体的不同音乐体验和学习方式。通过优美的语言引导和形象的肢体动作来感染学生；用孩子喜欢的故事激发学生的学习兴趣，在学习歌曲的基础上，结合歌曲的内容，充分发挥孩子的想象力、创编歌词，并结合歌词进行即兴动作表演；学会歌曲的同时用小乐器为歌曲伴奏。整节课注重引导学生主动地、积极地参与到音乐实践活动中来，感受音乐、体验音乐、创造音乐。总的来说，这节课还算成功。

在玩乐器这个环节中，由于适合本节课的小乐器有限，没能照顾到全体学生。因此有几个学生在练习中出现了节奏错误而没有进行及时纠正，在今后的教学中应尽量避免。

本节课设计的内容较多，在后面创编歌曲部分结束有些仓促。如能让学生延续歌曲创作活动，让孩子们学着小动物的动作随音乐律动出课室，达到课堂氛围的一个延续，效果会更好。