

# 嫦娥奔月第一课时教学设计(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 嫦娥奔月第一课时教学设计篇一

1、时间把握不强，有些前松后紧。在学习第六自然段时，比较“飘飘悠悠”与“飘悠”，“碧蓝碧蓝”与“碧蓝”这两组词语上太浪费时间了，在学生能找到这两个词语来感受画面的美丽后就可以放手了，继续下面的学习的话就可宽裕两三分钟。而在学生说到“嫦娥心灵很美，常常接济老百姓”时马上出示填空理解接济，而非在全找完后再回过头填空的话，也能省出一分钟吧。

## 嫦娥奔月第一课时教学设计篇二

《嫦娥奔月》这篇课文述说的是漂亮善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优雅，情节动人，本课要求我们能充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。

所以在课堂上我重在让学生读悟的过程中感受人物的美，真正做到在读中悟，悟中读，遗憾的是课中时间安排不当，读悟交流不够彻底。这节课的主要闪光点是：能根据阅读教学的特点和要求，通过发人深思的导入语启发学生投入到潜心会文中边读边思、边画边写、再读，积极培养了学生的语感，在组织读悟交流中，老师穿针引线，扮演了组织者、引导者的角色，较好地形成了教师、学生、文本之间的对话过程，假如能较好地引导学生抓住重点，突出人物形象，就可以全面达成本课时的教学目标。

## 嫦娥奔月第一课时教学设计篇三

嫦娥奔月是一篇神话故事，主要是讲美丽善良的嫦娥为了老百姓不受害，吞下仙药成仙的故事。课文情节生动感人，文字优美，可读性强，是培养学生想象能力，语言表达能力的好教材。

- 1、有感情朗读课文。
- 2、借助课文具体语言文字，领略课文的意境美，感受嫦娥的美丽善良、舍己为人等品质。
- 3、感受神话的独特魅力，受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

五年级的孩子对于神话故事并不陌生，曾经学习过《开天辟地》《普罗米修斯盗火》等多篇文章。本文语言文字优美动人，通俗易懂，学生阅读起来难度不大，并乐于从中感受到意境美。但如何让学生从故事本身走入故事背后，感受神话人物的内心，这是本课教学的重点也是难点所在。

一是在语言文字中去生成情景。想到嫦娥奔月你的眼前出现什么画面？让学生一边读第六自然段，一边想象画面。欣赏奔月之美。第六小节与课文的其他自然段有所不同，它是写景的，文字优美，加上插图，给人无限遐想，我是通过让学生感悟两个叠词“飘飘悠悠、碧蓝碧蓝”的妙用来读好这段优美的文字。由嫦娥的心情引起大家的思考，引导学生通读全文，激发学生的探知欲望，让学生整体感知全文，自读自悟，充分调动学生的积极性，体验学生的主体地位。

二是在语言文字中去了解人物特点，重点研读文本，剖析人物性格特点，从而感受嫦娥的美丽善良，舍己为人等品质。人物是故事的要素，体会人物形象是领会故事意蕴的关键所在，也是培养学生阅读能力的重要抓手。这篇课文描写了三

个人物：后羿、逢蒙、嫦娥，教学时，我通过对“接济”、“周旋”这两个词语的品味朗读、同桌表演逢蒙步步威逼、嫦娥如何周旋，讨论嫦娥是“吃还是不吃这丸仙药”等形式让学生充分感受人物的外在表现，走进其丰富的内心世界。而后让学生吐露心声，水到渠成。第七自然段后羿的深情呼唤，后羿对嫦娥的一往情深，升华了文章的情感。

三是拓展延伸，《嫦娥奔月》是一个美丽的神话故事，这个故事也和我们的一个传统节日——中秋节有着密切的联系。所以我就在这个环节设计了让孩子们一起吟诵关于月亮的诗句，让孩子们受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

最后再回到整体，总结全文，布置作业。作业的布置尊重学生的个体差异，不同的兴趣爱好，不同的能力层次。

整个教学思路我都力求调动学生的积极性，体验学生的主体性，朝着“理想课堂”的目标在不断努力着。

## 嫦娥奔月第一课时教学设计篇四

这是一篇学生熟悉的神话故事。所以，内容方面不需要再花太多时间去理解，我把重点放在品味人物性格特点上。放手让学生自己去读，去感受。从关键词句中读出人物的特点。

课文的开头写了后羿射日的情景，学生从“运足气力，拉满神弓”中读出了后羿的英勇无畏，从后羿的语言中读出了他为民造福的可贵品质。读完之后，我又让学生演一演这几个动作，一边做动作一边读，进一步让学生感受人物形象。接下来，讲到了逢蒙这个“奸诈贪婪”的人也拜在后羿门下，给下文埋下了伏笔。嫦娥美丽善良，在这里，让学生说一说除了课文中提到的“经常接济生活贫苦的乡亲”，还为大家做过什么。由此，学生对于嫦娥的善良也有了进一步的认识。再接下来的一部分是这篇课文的高潮。逢蒙这个人的“奸诈

贪婪”也在这一部分表现得淋漓尽致。我让学生说一说他的“奸诈贪婪”表现在哪儿，学生基本上都能够从文中找出依据。我又让学生进行补充想象：逢蒙和嫦娥周旋时，他们会怎么说，怎么做？学生根据自己的经验能够进行一定的想象，有的语气模仿得很到位，还加上了动作。我又让学生想象善良的嫦娥奔向月亮的时候，又可能在想什么，会说什么。

有了前面的充分的‘想象练习，给课文的空白处进行了充分的补白，再接下来的演一演环节中，学生就能够把自己的语言融入到故事表演中。而且这个故事本来就是大家熟悉的，所以很快就可以做到不看书，自如地进行表演。虽然在小组练习中，学生非常起劲，但是一到要上来表演的时候了，几乎没有学生愿意上来给大家表演。第一个举手的学生是平时几乎不举手，学习成绩也很一般的学生，我给了他两次掌声，虽然很多地方表演得不到位，我给了他充分的肯定。后来，举手的学生越来越多，甚至有的还为了争抢一个角色而比赛般地比谁举手举得高，表演的质量也一次比一次好。一节课下来，大多数同学都可以直接进行课文复述了。

## 嫦娥奔月第一课时教学设计篇五

经过反复斟酌比较，才定下教案。我大体的思路与以前大相径庭，在第一课时读熟字词句概括文章的大意的基础上，第二课时一上课便要求小组合作讨论，同学们课前进行了充分的预习，在小组展示时我出示了要求1、你读懂了什么？（找问题）2、你是从哪里读出来的？（从课文当中找出相应的句段或关键的短语、词语汇报。）3、由此你想到了什么？（拓展）4、你有什么问题？（质疑）

小组展示时，学生们都表现的很好。能从课后的练习入手，从文章中找出有关的句段。并说出嫦娥的善良，美丽和甘愿牺牲自我的品质。并能与下面的学生互动质疑。由于担心课堂的秩序，学生交流时，我并未展开讲解，只是要求注意倾听，对重点语段画一画。而后再抓点提升，以嫦娥这个人物

为主线，学生走进文本时抓住接济、周旋并适时进行写作方法的渗透，通过人物的语言、心理活动使文章更加饱满，引导学生体会逢蒙的`人物特点，反复体会引读。最后，体会嫦娥奔月的这一幕，并配上音乐引读，教学达到高潮。引导学生说说此时此刻你如果是嫦娥你会想些什么。这时，时间已过大半，所以设计的练习在练习时比较仓促，效果并不好。

如果在抓点提升时，只找出课文中描写嫦娥的重点句段，进行引读后，立刻进入练习。时间会比较充分，教师适时引导交流，并从学生的练习中找出问题，再讲解。寓教于练，学生掌握知识会更加牢固，也提高了课堂效率。

只有在教学中不断的发现问题，研究问题、解决问题，我们在教学时才能轻松自如。