

音乐小屋教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐小屋教学反思篇一

在备课前，我就一直构思如何来安排这节课，我班班额过大（77名幼儿，最近常到园的也有70或72名幼儿），对幼儿的分组活动也做了认真的思考，组分多了没人管理（一个老师、两个保育员），最终把每个游戏活动时分成三个组来完成。

在“自由玩圈”活动中，当老师让幼儿自己想出圈的玩法时，幼儿的积极性很高，每个幼儿都能拿着圈玩，有几个幼儿表现特别突出，能用圈套自己、手上转、地上滚，老师请出玩法好的幼儿玩给大家看时，别的幼儿都积极地跟着做，活动中老师说的不多，幼儿能自主练习，每个幼儿都能玩起来。

在“小球钻圈”活动中，老师分组示范动作后让幼儿自己尝试，幼儿跃跃欲试，第一次滚球的时候，老有幼儿滚不到圈里，老师让他们多看（看别的小朋友滚）多练，经过尝试后最终能把小球滚进地上的圈里，开始距离要远些，看到幼儿能滚进的不多，及时缩短距离后效果好很多。这个活动中，幼儿参与意识强，看到自己能把球滚进圈里时都很激动，都期盼能再滚一次。

“过小河”时，老师在讲双脚跳的要领时，幼儿在原地就跟着做，都能双脚多前一个圈跳进后一个圈，只有少数幼儿能连续跳，几个年龄小、个子矮小的幼儿跳时不能保持身体的平衡摔在地上，经过老师再次提醒方法以及同伴鼓励后，能坚持跳完，还有几个幼儿胆小不敢双脚跳，在老师的鼓励帮

助下也敢跳了。

“开火车”时，幼儿一个接一个做得非常好，用脚尖走比较平稳，用脚跟走时好些幼儿走不了几步就掌握不了平衡，这时我缩短了脚跟走的时间，幼儿就走得很好了。

这次活动设计方案时幼儿我没把人数问题考虑周全，分成三个组活动，幼儿的等待时间都很长，后面没玩的幼儿玩的兴致受到一定的影响，有的幼儿开始不能约束自己，经过老师的提醒后方能管住自己。活动前没考虑到小班幼儿的能力，第一次滚小球时，距离远了，幼儿滚球的准确性差，第一轮幼儿基本都没把球滚进圈里。

如果现在让我再上一次，首先我会考虑到人数的问题，尽可能让每次活动的人数少一些，把幼儿分成两部分来上，一部分由一名保育员安排在教室做别的活动，每个游戏活动前把游戏规则讲清楚，让幼儿在活动时安全方面有保障。活动前多推敲活动方案的可行性，并对教案进行说课，发现问题及时修改。

音乐小屋教学反思篇二

教学这样的课文，我总会担心学生不感兴趣。因为这样的课文不如童话故事精彩，对学生的吸引力不大。如何让学生对文本产生兴趣呢？我想，最好的办法就是引导学生进入文本，引导学生走近课文的主人公，尝试着让学生成为课文的主人公，激起学生亲身的体验，来激起学生对课文描写人物的亲近感，从而激起学生的学习兴趣。

在教学时，我创设情境，引导学生展开联想与想象，丰富课文的内容。比如，教学第一自然段，我从插图入手，通过简要介绍，让学生对邓小平有个大概了解。根据“经常”、“夸奖”两个词语，我引导学生联想自己受到夸奖时的心情，然后，让学生分别把自己当成先生和邓小平，入情

入境体会先生和邓小平的心情。这样不仅让学生有了身临其境之感，而且丰富了课文的情境。

因此，在进入情境的基础上，引导学生读好课文，也显得游刃有余了。

教学时，尽量充分发挥学生学习的主体地位。关于第二自然段“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”这一句的教学，我原先有这样一步设计——出示白纸、字帖，教师示范“蒙、描”的动作，告诉学生这个过程就叫“仿影”。再演示“照着字帖写”告诉学生这就叫“临帖”。几经思考，我把教师的“示范”改为让学生亲自实践。所以，我给每位学生发了一张薄薄的白纸，我让学生“先用纸蒙着字帖”，然后再按照我平时的描红要求，照着字帖描。在这一过程中，我相机进行点拨，学生便心领神会了。让学生的亲自实践，代替了教师的分析和“示范”，此时，学生对文本有了更进一步的体悟。

文档为doc格式

音乐小屋教学反思篇三

活动目标：

- 1、通过玩沙包游戏，训练幼儿动作的灵敏性、协调性。
- 2、提高独立思维能力，培养遵守纪律的好品德。

活动准备：

设计活动场地：在场地中摆上各种活动器械。

人手一只沙包、录音机一台、轻松活泼的'磁带一盘。

活动过程：

(一)开始部分

队形队列练习；一路纵队走、一个大圆走、十字开花走、八路纵队走等。

幼儿自由玩沙包。

(二)基本部分

引导幼儿把沙包放在身体的任何一个部位，(如头顶上、肩膀上、手心上……等)然后从场地中摆的各种活动器械上走过，使沙包不掉到地上。玩沙包比赛：要求幼儿把沙包放在身体的不同部位在活动器械上走，每走过一遍要换一个地方放，如第一次放在肩上，第二次就要放在头上等，看谁的方法多谁就是第一名。

游戏“带着沙包走小路”

幼儿分成八组，每组前面放五个沙包，间距一米。游戏开始，每组第一位幼儿手拿沙包从第一个沙包起，把一个沙包放在身体任何一个部位，快速走过去，再快速走回来，把沙包交给第二位小朋友，这样依次进行。重复游戏时，沙包放的地方每次都不能相同。

(三)结束部分

活动反思：

本次活动的设计目的是可以通过沙包的多种玩法培养幼儿的跳、抛、踢、等多种能力，而且沙包对于农村幼儿来说也是非常熟悉的一种玩具，通过集体活动使幼儿之间分享不同的玩法，并从中体会快乐。在活动过程中，我让幼儿自己寻找

各种玩法，通过多角度开展运动，让幼儿运用不同方式去运动、去创造，幼儿的主体性得到了充分的尊重，幼儿在活动中锻炼了体能，发展了抛、跳、接等能力。在个别幼儿遇到困难时，我们能及时组织几名幼儿协助解决，并取得了一定的效果。

文档为doc格式

音乐小屋教学反思篇四

这篇课文内容较为浅显，以一年级孩子的认知经验，通过自读，应该能够理解潜藏于文字中的情感。所以在整篇课文的教学中，我都是以读贯之，让学生在阅读中感悟文字中的情感。从课堂教学的情况来看，学生在读熟、读通课文后，在理解文字的能力上也大进了一步。当我提出“先生的要求是么？”这样一个书本中的问题时，学生们都能很容易作答。当我问及“回到家，妈妈会怎样表扬邓小平爷爷？”好多学生都面露难色，此时我就引导学生联系到生活实际，想想当自己取得好成绩时，自己的妈妈是怎么夸奖自己的？有了这样的引导，学生们就很容易回答出来了。

从本课的课堂实践可以充分看出来，对学生的'课堂引导一定要联系到学生的生活实际，联系他们现有的生活经验，这样他们才能深刻体会到文字中的情感。

音乐小屋教学反思篇五

我在教学第十课《他得的红圈圈最多》这一课时，其中出现一个长句子“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”学生朗读这个句子时，总是疙疙瘩瘩的，甚至还有把句子读破的。尽管我跟他们解释了，“描”就是拿另一张纸放在字帖上写字，“照着字帖描”就是看着字帖上字的样子，在本子上自己写。前者简单，后者难，所以先描，等练熟了，才能照着写。尽管苦口婆心，还范读了一遍，

又带读了好几遍，还是有学生读得不连贯。真是有点手足无措了！

这时，看到教育杂志上有个相关教案，这一环节教师采用了实物示范的方法。

于是我也拿来了字帖放到黑板上，告诉学生字是字帖，然后用一张薄一些的白纸蒙在上面描，让学生明白这是“描”，接着拿掉字帖，再照着它写，让学生明白，“照着字帖写”是怎么回事。学生都聚精会神地看我演示，比起开始我讲解的认真上百倍。且这样示范过后，再让学生来读，他们就在想着场景理解的基础上，比较顺利且流利地读出来了。