

2023年山山水水教案详案 山水教学反思(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

山山水水教案详案篇一

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

创设情境，提升感悟。

这节课的伊始，我组织学生交流了大量桂林的山和水的资料。初读了课文，我就请学生谈谈对桂林山水的感受，学生停留在一个“美”字上。因为绝大多数学生没有去过桂林，所以我介绍桂林风光的图片，学生欣赏后请他们用上“赞叹—描述”的方法，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。

入情入境，感情朗读。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。但每个人的感受是不一样的，所以我请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。当学生感悟得很不错，能

用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理的，才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。

直抒胸臆，激发创作。

一起赞赏了桂林山水后，出示贺敬之热情洋溢的《桂林山水歌》，请想读的学生自由站起来，和老师一起朗读，抒发积蓄在心的对桂林山水的赞美之情。课堂上，绝大多数同学站起来和我一起读了这首诗，我们声情并茂的朗读将课堂推入了一个高潮。而后，我请学生试着吟一首小诗或写几句话，表达自己的感受。有了图片的观赏，课文的描绘，《桂林山水歌》的燃情，学生对桂林山水的喜爱、赞叹便自然地喷发了出来。

山山水水教案详案篇二

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。对于这一课，我并不陌生，它是原先六年级教材里的一篇文章，我曾教学过一次。但那是针对六年级的学生，理解能力和领悟能力已有一定的水平，课文的重点、难点很好掌握。对于四年级的学生，通过有感情地朗读，感受桂林山水的美好，不是难事，但了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。怎样突出重点，突破难点呢？设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，并引导学生结合这首诗的内容，进行再创造，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对话

文学习的兴趣。

设计归设计，真正教学过后，才发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生，教室里一片寂静，好半天，才有一个学生举起小手，站起来说了一段不太完整的句子。课后，我反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学习完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵，让学生阅读“阅读链接”后进行再创造也成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。

山山水水教案详案篇三

《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作。文章以生动形象的笔法描绘了桂林山水的旖旎风光，文章短小精悍、结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

文章一大特点就是二、三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

真正教学过后发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生。课后反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。

山山水水教案详案篇四

人教版四年级语文下册中的一篇精读课文，课文抓住《桂林山水》的特点，按总分总的写作方法，以优美的语言，生动形象地描绘出了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。此类写景的记叙文本班学生在上学期已学过，学习起来困难不是很大。

执教完本课时，现反思如下：

一、教学内容的分析

这篇课文抓住桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。

本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，来欣赏桂林山水的美，感受桂林的美，培养审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。与此同时学会默读课文，从中学习作者用词的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作方法，学习并体会课文抓住特点写景物的方法。

二、教学过程的反思

根据本班学生的实际情况及教材的特点设计的教学模式，这节课分为三个教学环节：第一环节复习导入新课；第二环节品读课文，深入感知课文内容；第三环节课堂小结，激发情感。

在这一课时中我由复习导入，让学生回顾课文内容，再次理清课文的写作方法（总一分一总）。品读课文时学生在初步了解课文内容的基础上，通过让学生自读课文，并引导学生读课文中描写桂林山水的优美词句，来体会桂林山水的特点。根据学生所说，我出示了描写“水”的句段，让学生说说课

文主要写出了水的什么特点？让学生抓住句子中的关键词语来说，接着就反复朗读，帮助学生记住这样的描写方法。在教学“山”时，也是让学生品读有关的语句，结合图文指导学生展开想象进行朗读，让学生在读中感知，读中感悟，体会桂林山的“奇、秀、险”进而理解课文内容。

不足之处是课堂上老师讲得比较多，忽略了培养学生自主学习的能力，学生有一些知识的理解不到位。

三、教学效果的反思

在本课教学中，读得挺多，但为了分析课文段落中桂林水的静、清、绿；桂林山的奇、秀、险。我只抓住了重点语句读，忽视了段落间的读，只是在学习每段后对课文进行了重读，总的来说还不是很到位，离语文以读为主，读中感悟还有一些距离。本节课讲得太细，各环节的时间分配不均，导致精读没有时间，只是粗读。在今后教学中要注意。

一节课下来，有成功，也有不足，留给自己的是更多的思考。在今后的教学工作中，要多反思，不断探索、改进、创新。

山山水水教案详案篇五

《桂林山川》是一篇经典之作。正在我的童年记忆中，它就是一篇文字好好，头绪清楚明了的文章，所以致古借能背下来。作者紧扣桂林山川的特点，叙道了桂林山川的娟秀多姿。文章遣词制句松散，诗化的语止耐人寻味，字里行间弥漫了作者对桂林山川的一片蜜意。那篇课文正在假期中就让孩子进止了背诵，再加上有预习导读单的引领，孩子们预习的也很是丰裕。果此，那节课，我旨正在颠末过程学死多种情势的读和感悟，让学死感受到桂林山川的好，体味年夜天然的斑斓和奇异。正在读和赏析中，让学死感受漓江水的静、浑、绿；山的奇、秀、险。我们置身于那样的好景中，心慌意乱，人与天然也是***共存的。

一、重视朗读。语文新课标指出“朗读是得到审好体验的重要路子，应让学死正在积极思维和热情体验中，得到思想启迪，享受审好乐趣。”果此，正在教学中，我采取了多种情势的朗读。尾先是教师范读，让学死对整篇文章有一个团体的把握，颠末过程教师的语止把他们领进文本；其次是个人读，让学死深进文本，与文本对话，从而得到自身的体验；另外借有小组读，男女同砚读等等，让他们与文本对话，从而能有所思，有所悟。比如正在学死个人读中，让学死正在读准字音，读通句子的根蒂根基上，指导学死默读课文，读后组织交换各自知道了什么。正在交换中，有的学死道：“我知道了作者写的桂林山川的特点，奇、秀、险，他们奇峰列举，怪石嶙峋。”有的学死道：“我知道了作者写了水的特点，水静、浑、绿。”有的学死道：“我收现作者正在写那山和水的特点时，应用了排比句，更形象地加深了我对桂林山川的认识。”学死粗彩的答复告诉我，他们曾初步体味到了文章写的重要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些地方体味出来的？你能颠末过程朗读将你的体味表达出来吗？”学死正在初步感知的根蒂根基上，正在深进朗读课文。正在读的过程当中，我随机指导，从而使学死正在读中详细感受到桂林山川带给人们的好。

二、重视语止理论，我让学死闭上眼睛浏览“桂林山川”，然后睁开眼睛描写一下本人所看到的画里。学死把收死正在脑海里的画里能陈说出来，但不敷好；原果是平时我不重视他们道的才能。

三、重视学死想象才能的培育。如我让学死看着书中的句式“桂林的山真奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰列举、外形万千……”让他们模拟道话，有益于进步学死的道话写作才能。颠末过程操演，我收现孩子们寓止相当缺乏。