

最新我要感谢你教案(优秀10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我要感谢你教案篇一

《语文课程标准》强调：认识课文中常用的标点符号，在阅读中体会句号，问号，感叹号所表达的不同语气，本课的教学重点是，体会反问句、感叹句的表达特点；“？”和“！”对于学生来讲比较熟悉，但是反问句学生有些疑惑，我就引导学生区分了疑问句和反问句，让他们知道反问句是明知故问，加重语气。在体会事物之间联系时，个别学生对植物的生长有了解，但大部分学生不明白植物的生长需要，我就给他们播放了光合作用的图片，学生在了解的基础上就明白了为什么主人公没有得到葫芦。

但是这节课中我没有充分发挥学生的朗读能力，通过各种形式的朗读帮助学生理解课文内容，体会文章主旨。所以在以后的'教学中我会继续注重培养学生的阅读能力。

我要感谢你教案篇二

近期内按照领导指示，我们二年级组对《我要的是葫芦》进行了同课异构活动，对于此次活动有以下两点看法。

第一点：识字教学要结合学生的生活实际，运用多种识字窍门，调动学生识字的兴趣，是提高识字效率的前提。

对于识字教学，有的生字可以跟学习课文相结合。如在学习“葫”“芦”“藤”时通过图片来指认“葫芦”和“藤”，

让学生先认识一下“葫芦”和“藤”是什么，然后通过观察了解到“葫芦”和“藤”都与植物有关，所以是草字头。

有的生字则可以通过做动作在理解的基础上既可以记住它的形，也可以记住它的音。如：教学“盯”时让学生先做动作理解，知道眼神一动不动地专注地看就是“盯”，要用眼去“盯”，所以“盯”字是目字旁。理解了“盯”的意思，也记住了它的字形。

在识字教学过程中还可以进行角色转换，调动学生识字的热情。例：师说：老师这里有几个字不认识，你愿意教教我吗？根据学生的指导来认识“藤”，而且能在图片上指出哪里是藤。师又说：老师还发现两个双胞胎兄弟，你发现了吗？相机指导认识“挂”和“哇”，你还发现哪些跟他们长的很像的生字？根据学生的回答板书出“佳、蛙、娃、洼）：师说：跟这些生字宝宝交上了好朋友，相信你能把这段文字读的更美。通过双胞胎兄弟的字页来调动学生进行形近字辨认的积极性，在愉悦的课堂氛围中积累识字经验，为以后的识字教学成功地积累识字方法，大大提高了识字效率，起到事半功倍的效果。

第二点：培养学生的想象力。

结果孩子们大部分都说出了第二年，这个种葫芦的人很认真地管理葫芦，有了蚜虫及时治疗，而且创造性地写出了许多治疗蚜虫的好办法。如：用手捉、喷农药等，到了秋天，小葫芦长成了大葫芦，种葫芦的人高兴极了，他想去年要是听听邻居的劝告，自己早就拥有大葫芦了，看来以后对于别人的意见要虚心接受才对。也有个别孩子固执地把他还编成一个不听劝的人，结果小葫芦又都落地了。

教学有法，教无定法，教学中还有很多值得我们继续去探讨和研究的地方。

我要感谢你教案篇三

《我要的是葫芦》这篇课文讲的是一个种葫芦的人，只盯着葫芦，不管叶子上的蚜虫，结果没有收到葫芦的故事。可爱的小葫芦为什么会落呢？教学设计以此问题为突破口，采用变序阅读法，先学习第一自然段和最后一自然段，再朗读中间两段，感悟问题的原因。

课堂的流程基本按照计划进行，只是在后面时间紧张了点，没有完成最后的通读和写字指导。在讲课中就发现备课时的很多不足了，深深地感受到磨课的重要性。

1、问题的'表述不够清楚，导致学生不理解。在让学生读课题时，我利用问题让学生学会强调读，可是学生没有理解。当时也未想到好的解决办法，就那样匆匆掠过了。

2、生字教学单一。只是单纯的读字认字，如果加一些组词造句的练习，学生就会在认字的基础上将字运用的更好。

3、各个环节的串词突兀，不够流畅，仍需推敲。

我要感谢你教案篇四

《我要的是葫芦》是小学语文第三册的一篇讲读课文，属寓言性质。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深受孩子们喜爱的一篇课文。结合小学语文课程标准，一至三年级“要培养学生通过上下文理解课文中重要词语的意思，并能在阅读中不断积累词语。”“能有感情地朗读课文。”

每篇课文的教学都有一个切入点。找准了切入点，将会给我们的教学带来很大的方便。教学《我要的是葫芦》一课，我从课题入手：“我要的是葫芦，言外之意是我不要叶子”。因为切入点选得准，孩子们的思维很活跃，纷纷提出：那个人为什么得不到葫芦？甚至有的学生还提出了颇有深度的问

题——“蚜虫吃的是叶子，可落下的为什么是葫芦？”

文学作品都有一条线索，或为情感线，或为叙事线。教师要善于把握这条线，并且力求使自己的教学贴近这条线。只有这样，才不至于在教学中抓了芝麻而丢了西瓜，《我要的是葫芦》一文，篇幅虽短，但要落实的知识点却不少。在教学设计上，我始终抓住一条线：“变”。刚开始时叶子长得怎样？葫芦长得怎样？过了几天，叶子发生了什么变化？为什么会有这样的变化？这变化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系？明确了这么一条线，在教学实施的过程中我采取了比较的方法，让学生观察两幅图有什么不一样，激活学生的思维，再次明确本文要解决的难点：种葫芦的人为什么没有得到葫芦？当学生学完第一自然段时，通过看图——学文——品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。从而为后文的学习打下铺垫。当学生学完第4自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后通过这种变化对比，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系。

但由于没有好好把握二、三自然段的教，以致思路混乱，拖了时间。在以后的教学中，我将会再仔细地研读文本，精心设计每个环节，更好地完成教学。

我要感谢你教案篇五

认识9个生字。学会写2个字。

2.能正确、流利地朗读成语，体会其中的韵律感。下面就本节课的教学情况做如下自评。

一、注重语文课程的基本性质，做到“工具性和人文性的统一”。

本节课在三处体现了对学生学习方法的引导。

1、写字方面：“横多别着急，重点在距离，远近都一样，‘哇’字才美丽。”——这是我自编的一首小儿歌，在学生写“哇”字前出示给学生，这样对学生的书写起到了帮扶的作用。以此还延伸到了“挂”字的写法。学生在书写的过程中，我还提示他们，一看二写三对照，一个更比一个好，这样，我把我们学校在校本教研过程中总结出来的方法真正运用到了自己的课堂教学实践中去。

2、识字方面：改变以往的先识字再读文的一成不变的教学方式，而是力争做到让学生边读文边识字。“葫芦”两个字是在出示课题之前，以实物演示的方式识记的；“哇”是通过字的应用规律识记的，我告诉学生，“哇”本字是一声，一般它出现在句子的末尾读轻声；“盯”是在语言环境中通过字理知识识记的，。

3、积累方面：在对第一自然段进行教学时，我向学生渗透了“熟读成诵”、“不动笔墨不读书”的学文学习方法。

二、课堂上做到了“三个关注”。

开学初，学校的教学工作计划中提出：围绕“三个关注”，分别思考并努力探索三个问题：关注师生的生命成长——我们需要培养什么样的人？关注课堂教学的主要目标（课堂教学的主要目标是：以学生的学习状态和心智发展为主要目标）——如何使全体学生积极并快乐地参与到学习中来？关注学生的课堂感受——如何让课堂成为深受学生欢迎的快乐场所？本节课，我从课前的教学设计到课堂上的教学细节，都在极力做到以上三点。让课堂成为学生喜欢的学习场所，让学生快乐地参与到学习中来，培养终身发展的学生。

我要感谢你教案篇六

《我要的是葫芦》是人教版第三册第四单元的一篇课文，这一单元的主题是让学生学会怎样看问题、想问题。而这篇寓

言是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计过程中，紧紧围绕单元目标，结合本课特点，从观察两幅插图的不同为切入口，采用不同的方式通读全文，然后分别学习一、四两段，了解现象及结果后，再探究其缘由，学习二、三两段。引导学生有感情地朗读课文、在朗读中积累词汇和培养语感是本课的教学重点。通过感情朗读，体会反问句、感叹句与陈述句的不同语气是本课的教学难点。

在教学中，我重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，把读有所悟，以悟促读作为教学的重点，力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，积极主动地发现、建构意义，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

现反思总结以下几点：

一、积极倡导自主、合作的学习方式

”因此，我十分重视学生的’阅读实践，组织学生通过自己的读书实践，理解课文内容，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

二、仔细观察，大胆想象，发展学生的语言和思维。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合文章的空白之处，设计了想象说话的内容，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察能力的培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，

学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新能力。

三、重视学生的独特感受和体验。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用角色换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

四、教学不足以及今后努力的方向

1. 教学反馈及应变能力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

我要感谢你教案篇七

现反思总结以下几点：

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。教学设计以读为主，在学习过程中重视阅读感悟和体验，教师范读、学生自由朗读、同桌合作读、分角色伙伴合作朗读、个别展示朗读等阅读方式突出了学生阅读行为的自主性，使学生在不同的阅读实践中自主地领会文章的思想内容，最终内化为学生的语言积累，既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文能力。另外“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文

实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此，我十分重视学生的阅读实践，组织学生通过自己的读书实践，理解课文内容，不同程度地有所感悟和思考，获得思想启迪。

想象是孩子们的天性，只有喜欢想象才会有所创造。我结合文章的空白之处，设计了想象说话的内容，想象说一说：你想对他说什么吗？这样学生说话既有了依托，又有了较大的伸展空间。师生之间在信息传递和情感交流中思维得到了碰撞，在学习中学生认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐，发展了自己的创造性思维。从而提高了学习的增量，进而发展了学生的语言和思维。

在教学中，学生观察能力的'培养，那也是新课程所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中发现不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。学文后，我又出现这两幅图，让学生观察，产生问题，进入下节课的学习。这样在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新能力。

《新课标》指出：阅读教学应重视学生的独特感受和体验。学生的生活经验和个性都不一样，就应鼓励学生对阅读内容作出有个性的反应，不刻意追求所谓的“标准答案”。因此，教学中采用角色换位，“你要是种葫芦的人，看了心里有什么感受？”学生根据自己的体会说出富有个性化的语言，思维也得到了发展。

1. 教学反馈及应变能力有待于提高。在教学中，随时都有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时地促进学生，我觉得做得还不够好。这一点，我想需要在教学实践中不断地磨练，另外，在听课时多多学习其他老师好的做法。

2. 教学语言的再精炼。我觉得在教学时，语言的指向性要更

明确些；语言的目标性应更明了些。

最后，我想用一句话来勉励自己不断地钻研——“教学有法，教无定法。”

我要感谢你教案篇八

本次公共课我讲的是第一课时，这是我讲课中的一次尝试。虽然，平常每一课的第一课时都有识字教学，但看过教学参考书后，总感觉讲的不够细致。这次尝试过后有如下感受：

集中识字有利于学生归类识记。再教学中学生能找出带有草字头的字：“葫、芦、藤”竖心旁的字“怪、慢”，并且还知道了这些字分别与植物有关，和内心的感受有关；还能找出“盯、啊、葫、芦、蚜”等形声字，这种教学方法太高了教学效率。

随文识字降低难度。随文识字，这种在语境中识字的方法为学生提供了一定的语言环境，学生在认读生字，识记生字，不再是孤立的个体，而是在一定的语境中。在配上背景中出示的图片，有效地帮助学生建立起与生字的亲切感，激发了学生认读生字的兴趣，降低了识字的难度。如“藤”字形复杂，学习“细长的葫芦藤”时，让学生借助图片识记并拓展生活中常见的“丝瓜藤，葡萄藤，南瓜藤，西瓜藤”激发学生原有的生活认知，进一步了解葫芦藤的特点。再如生字“谢”在日常生活中大多表示谢谢，感谢的意思，而在这里指葫芦花开过了花谢了的意思。采用查字典选择义项的方法，进一步理解谢的意思。又如通过观察插图中人物的神情，动作进一步理解，“盯”是指注意力集中的看，比看更进一步。字不离词，词不离句，结合语言环境，学生既知字音认字形。又能借助语言环境解字义，明白用法，提高了识字的效率，对学生进一步理解课文的内容也起到了积极的促进作用。

这篇课文比较短，但是好词好句还是挺多的。如“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花，花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。”在教学中，我引导学生抓住“细长，长满绿叶，几朵雪白的小花”等词语让学生想象描写的景象，体会这些词语把葫芦的形状，叶子的茂盛，花的颜色和大小都描绘了出来，为日后的写作打下基础。

当学生和文本接触之后，提问可爱的小葫芦为什么会乱呢？涉及此问题为突破口，采用变序阅读，先学习第一自然段和最后一个自然段在朗读中间两段感悟问题的原因。种葫芦的人只要葫芦而不管叶子，他不知道事物之间的是有密切联系的。

在写字这一环节，我采用让学生归类书写的办法提高了效率。“棵、盯、怪、治”四个字都是左窄右宽的字，学生从结构、占格、关键笔画三方面进行观察，书写，这样学生在比较中学会了识记方法、提高了书写效率。

教学设计环节完整，也注重了细节，但是还存在如下问题：

1. 学生读书有了感情，但是声音过小。
2. 学生的书写还需要有歪的现象，在平常的教学中还要纠正学生的书写习惯。
3. 自己在教学中缺少对识记方法系统的总结，课上只做了口头上的说明，要是打出来学生读一读，该多好哇！
4. 缺少鼓励性的评价语，学生不敢发言。

我要感谢你教案篇九

《我要的是葫芦》是人教版小学语文第三册的一篇讲读课文，是一篇寓言故事。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象

鲜明，是深受孩子们喜爱的一篇课文。结合小学语文课程标准，一至三年级“要培养学生通过上下文理解课文中重要词语的意思，并能在阅读中不断积累词语。”“能有感情地朗读课文。”本文讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，于是当叶子上长了蚜虫，他觉得是没有问题的，所以后来当邻居劝说时他也是漫不经心，不加理睬。到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。在教学过程，我力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，积极主动地发现、品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。同时，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、选择读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句，让孩子们在读的过程中思考领悟。

本课的优点是：通过巧妙地创设情境，使得课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，孩子们的语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了最突出的体现。

会改变过来的，教学效果会更好。课堂是灵动的，学生是活生生的个体，所以在教学中总是存在很多的变数，需要教师有随机应变的能力。总之，很多不足还需在今后的教学中逐渐改正与完善。

我要感谢你教案篇十

首先，这是一篇寓言，讲一个种葫芦的人十分喜爱小葫芦，但葫芦叶上生虫了，他认为叶子上的虫子和他要的葫芦没有关系。结果小葫芦掉光了。这则寓言说明，任何事物之间都是相互联系的，我们要正确全面地看问题。

这篇课文的语言很丰富，语言点很多，加之语言描述，细节描述，情态描述，反问句、感叹句的语气变化及应用。如何

能够在让孩子们在一节课中掌握这些语言点，并能够有感情地朗读课文。我设制了一个情境，让学生把自己就当那个种葫芦的人，从种葫芦人的角度出发来理解人物的语言描述，心理活动，神态。并能够让孩子全身心投入到文本之中。

课堂的整体气氛及效果都还不错，对语言点的落实及把握也能够落实到位。但教师对学生问题的导语及过渡语有点生硬，不够童趣，没有思考到二年级小朋友的理解潜力和词汇量。像在强调反句语“有几个虫子怕什么！”的朗读时，为了突出反句语语气，我问他们，这个种葫芦的人认为有几个虫子没关系，不可怕，不用怕。就应读出怎样的语气来，有些人说要不当一会事，有些人说，他不把蚜虫放在眼里。其实这样已经够了，说明孩子已经理解了。结果我总结了一下“要读出不屑的’语气”，他们不理解“不屑”的好处，反而不知所措。

课程在细节上的处理有些不足之处，比如由葫芦的图片导入课文，让孩子看图来说说葫芦的样貌。意图第一是为了提高孩子的观察潜力，第二为了强调细节描述，怎样把物体描述得更具体，更生动。第三为了引入课文，看看课文中的葫芦是什么样貌的。再一次强调对事物的细节描述。但在操作上出现了问题，课文中描述葫芦的语言是一句话，而我为了能让孩子说出葫芦的样貌，给孩子的语言提示也是一句话，这对于二年级的孩子还说，难度有点高。许多孩子说不出来。如果当时给出的语言提示是词语，比如[x]的葫芦藤[x]的葫芦叶……他们回答的用心性也就会更高了。