

2023年人教版一年级人之初教案 整十数 加减整十数教学反思(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

人教版一年级人之初教案篇一

师：请同学们按要求摆小棒。（学生动手摆小棒。一名学生到黑板上摆，其余学生在桌上摆）

师：左边先摆出2捆，右边再摆1捆。一共有多少根？

师：1捆是一个十，2捆是几个十？（2捆是两个十）

师：求一共有多少根？怎样计算？（边画集合圈，边板书）

列式： $20+10=$

师：计算加法时，可以这样想：20是由几个十组成的？10是由几个十组成的？“ $20+10$ ”是几个十加几个十？得几个十？（按4人一组讨论，每人都说一说你是怎样想的。然后由一名学生口述，教师板书）

板书： $20+10=30$ 。

想：2个十加1个十，是3个十。

再摆小棒图（一名学生到黑板摆，其余学生看着他摆）

师：先摆3捆小棒，去掉1捆，现在还有多少根？（学生可能拿走1捆，这时教师追问）

师：去掉1捆，怎样表示？（画虚线图）

师：现在还有多少根？怎样计算？（用减法计算）

列式： $30-10=$

师：计算减法时，怎样想？（这样想：3个十减去1个十，是2个十，2个十是20）

所以： $30-10=20$ 。（学生口述时，教师板书）

齐读： $20+10=30$ ， $30-10=20$ 。

3. 做一做。（出示投影片）

师：请同学们看图列出一道加法、两道减法算式。（学生把算式写在练习本上，指一名学生口述。教师演示投影片）

$$40+20=60$$

$$60-20=40$$

$$60-40=20$$

师：你是怎样想的？

学生答：4个十加2个十是6个十，是60。

6个十减去2个十是4个十，是40。

6个十减去4个十是2个十，是20。

4. 做一做. (出示投影片)

师: 看图列出两道加法算式. (同上)

$$40+3=43 \quad 40+30=70$$

师: 对比这两个算式, 说一说整十数加一位数和整十数加整十数计算方法有什么不同? (同桌的. 同学互相说一说)

(三) 巩固反馈

1. 口算练习(出示口算卡)

$$(1) 20+10 \quad 30+20 \quad 40+10 \quad 60+30$$

$$40+20 \quad 50+30 \quad 90+50 \quad 70+40$$

(开始时说: 怎样想的, 后面从略)

$$(2) 30+6 \quad 50+2 \quad 70+1$$

$$30+60 \quad 50+20 \quad 70+10$$

$$(3) 8+39 \quad 25+4$$

$$80+50 \quad 90+20 \quad 50+40$$

(一组一组地出示, 进行对比练习)

2. 首尾相接练习.

3. 凑百练习.

4. 游戏: 邮递员送信.

课堂设教学计说明

板书设计

人教版一年级人之初教案篇二

学生自己读，边读边想刚才老师问的问题：课文里写了春天的哪些景物？

让学生回答问题，并板书：春雷

春雨

春风

春燕

小朋友

请5名同学分别读5小节，其他同学认真听

让学生回答问题，并板书：春雷
醒

春雨 软

春风 绿

春燕 飞

小朋友 长高了

细读课文

齐读：以男生、女生分别读4小节，最后齐读第5小节的形式

齐读：每大组各读一小节，最后一节齐读

4人小组合作读课文，比比哪一小组合作得最好，我要请合作得最好的小组上台来读

请一小组上台来合作读课文，其他同学认真听

对同学进行评价

现在女同学和男同学换一下，比比是女同学读得好，还是男同学读得好。

对学生读进行简单评价

解释“柳梢”的“梢”是指柳条的末端，

全班齐读，再读一遍，能背的可以试着背一背（根据板书）

根据学生的背诵情况来评价，指出哪些是要注意的地方

课后反思：

在评课时，张老师建议以这样的导入展开。我也觉得很好。

展示作品，导入新课。（美术课上老师请小朋友画过）

1、分小组展示春天的图画。

人教版一年级人之初教案篇三

1、激趣导入：

师：同学们你们喜欢春天吗？

生：喜欢。

师：现在老师就带你们去寻找美丽的春姑娘。

（课件出示各种春景图，学生欣赏）

师：你们找到春姑娘了吗？有什么发现？

生：略。

用现代化的手段让学生“走进”春天，到学生最熟悉的生活里去感知春天的景象，感受到春天明丽的色彩和蓬勃的生命力，使学生自然的进入情境，为后面诗的教学打下情感的基础。

2、诗中找春：

师：我也找到春姑娘了，她就藏在一首小诗里，请大家读一读《柳树醒了》这首小诗，把课文读正确。

生练习读文。

我们来比一比谁读的最准却，最通顺，别人读的时候其他同学认真听。

（报名读，评价）

师：同学们真会读书，那么你们也一定会找到春天吧！读读小诗快把春天从小诗中找出来。（学生读文，思考）

3、想象说春：

师：春天真神奇，就像一篇篇美丽有趣的童话故事，让我们展开想象再读一读小诗看看你的小脑袋里会出现一幅什么样的美丽画面，你可以轻声朗读，也可以闭目想像。（播放音乐，教师朗读课文，学生想象）

师：谁来把你想象了一幅画面，想看看吗？（放课件，动画）

4、朗读悟春：

师：在你们的小嘴里，春天就像一幅七彩图画，你们在把这幅美丽的图画通过读表达出来吗？（学生自读课文）

师：把你喜欢的小节读给小组同学听一听。（小组互读互评）

师：谁读给我们欣赏欣赏？（指名读，评价）

师：我们把课文连起来读一读，还可以加上动作表演表演，能背的就背一背。

（生自由表演读一展示表演读）

【教后反思】

整节课，我始终把学生放在主体地位，充分利用各种教学手段来调动学生的积极性，课一开始，我用现代化的手段让学生“走进”春天，到学生最熟悉的生活中去感知春天的景象，感受到春天美丽的景色，使学生自然地进入情境。然后让学生从整体入手，以读为主感知春天，了解柳树醒了，实际上是春天到了。在读中用“诗中寻春”代替你读懂了什么这样一种形式，让学生初步感受到语言文字的优美，同时巧妙地将春的气息融入教学的每一环节，在读中初步感受春天的美丽后，让学生借助课文内容配上音乐想象美景，将积累的语言材料变成形象的画面，从而获得丰富、生动、独特的感受，再让学生将所见所闻所感说一说，让“画”又变成“话”，从而让学生联系自己的生活来体验课文所表达的情感。最后，让学生运用课内外积累的规范的语言，自由地表达出内心独特的情感体验，感受学习语文带来的乐趣。

通过这节课，使我深刻认识到，教师应根据大纲要求能动地

发挥作用，成为教学活动的组织者。引导者。参与者。应给学生提供充分的学习机会。让学生通过手脑并用的探索活动，体验学习的乐趣，培养自主学习。

人教版一年级人之初教案篇四

《柳树醒了》是以诗歌的形式展现在孩子面前的，题目就运用了拟人的写法，课文是一篇引人入胜的童话。春雷把柳树从沉睡中叫醒了，她睁开了睡眼，春雨给她洗澡，春风给她梳头，春燕跟她做游戏，孩子们也醒了，投入到了紧张的学习中。教学这篇课文，是在春寒料峭的初春，没有花红柳绿、姹紫嫣红的春天美景；没有百花齐放、百鸟争鸣的动人场景；没有草地碧绿、莺歌燕舞的美好景色；所以教学垂柳迎风摇曳，春雨沙沙沙、春风暖人、柳絮飘飞显得有点单薄，有点远离孩子们的生活，但在教学中，通过自己的努力和课前精心准备，自我感觉以下两个片段颇为成功，值得回味。

片段一：

1、小朋友请你自由读课文，仔细想想柳树的好朋友们是谁？他们是怎么帮助他醒的？

（我边问边在黑板简单画了一棵柳树，树干上一张沉睡的脸）

2、生动形象的简笔画立刻吸引了孩子们的眼球，激发了他们朗读的兴趣，第一时间投入到大声朗读中。

学生读文后轻松回答：春雷、春雨、春风、春燕、小朋友

2、你喜欢谁，你想成为谁来帮助小柳树，选一个读一读，想一想，你读懂了什么？

生1：我是春雷，春雷跟柳树说话了，柳树醒了，发芽了。

（师生对话：你怎么知道柳树发芽了？柳树醒了，就要开始发芽，长大呀。）

生2：我是春雨，春雨给柳树洗澡了，柳枝弯了，在风中飘来飘去。

（师生对话：你怎么知道春雨给柳树洗澡，柳枝就弯了，书本上不是说软了吗？软了就是弯了。扮春雨的小朋友一边说着，一边用手形象地比画着，我也顺势在柳树上画上弯弯的垂柳。）

生3：我是春风，春风给柳树梳头了，柳树绿了。

生4：我是春燕，春燕跟柳树捉迷藏，春天过去了很长时间了，柳絮飞了。

生5、我是小朋友，我们和柳树玩耍，玩着、玩着，我们长大了。

孩子们在解读中纷纷说出了自己的理解，准确、真实、可爱，让人不由得赞叹他们丰富的想象力。

于是教室里再一次掀起了朗读的高潮，当孩子朗读的优美动听时，我就把沉睡的柳树脸换成了笑脸；而当孩子朗读的不够动听时，柳树依然沉睡着，同时鼓励孩子继续努力，让柳树醒来。

反思：

这一片段，我给孩子们营造了一个环境，让他们觉得不是让他们去读课文，而是让觉得自己就是文本中的一员，然后融入文本中，正在感受其中的美，让学生在愉悦的心境中理解课文，充分体现了以学生为主体的教学。同时黑板上那棵沉睡的柳树自然让童话来到了我们眼前，让柳树走进我们的课

堂，以此激发他们朗读的兴趣，为了让柳树睁开沉睡的眼睛，孩子们可谓花尽心思，极尽本领，期望自己动听的声音唤醒柳树，迎来它的笑脸。

片段二、

课外拓展：在春天里，还有什么也醒了呢？

美美地读了课文，理解了课文内容后，当我让孩子们说说，春天还有什么也醒了时？他们纷纷说了蛇呀青蛙呀狗熊呀等一些冬眠的小动物，也说了小草呀小树呀等植物。当我引导孩子能不能也模仿课文的语句说一说呢？刚开始，课堂一下子静了下来，但随即就有孩子说出了“……青蛙呀，跳了跳了。”顿时孩子们的思维被激活了，纷纷说出了：

“……草地上的雪人呀，化了化了。”

“……春风呀，暖了暖了。”

“……桃花呀，红了红了”

……………

反思：

真没想到，孩子们不仅诗模仿的好，而且，思维能更深一层，让我一扫之前孩子们课外知识贫乏的感慨，你看，孩子们能够抓住季节中有代表性的事物，一句“青蛙呀，跳了跳了”就让人仿佛看到了池塘里蝌蚪群游的景色，“……草地上的雪人呀，化了化了。”让人不由地想起，今天遭遇了百年不遇的大雪，草地上的积雪确实没有融化完的事实”，“……风儿呀，暖了”“……桃花呀，红了红了”……真不敢相信，这一句句富有诗意的话，竟出自我班小朋友的口中，着实给了我一个意外的惊喜，心中忍不住提醒自己；只要引导有方，

孩子们的无穷潜力将会激发。

人教版一年级人之初教案篇五

《柳树醒了》是人教版新课标一年级下册第一单元的第一篇课文。这是一篇引人入胜的童话。课文中的插图，让人感到春天跳动着的生命力。春天是美好的，春天是迷人的，春天是催人奋进的。下面是我对《柳树醒了》的教学反思：

理清课文内容。这是一首儿歌，讲述了在春雷、春雨、春风、春燕的作用下，柳树悄悄地发生了变化。在整体感知环节，先让学生自读课文，找一找是柳树是在谁的帮助下醒了？学生读文后能够很快地找到是春雷、春雨、春风、春燕让柳树醒了。这为学习课文内容做好了铺垫。

注重语言文字训练。春雷轰隆隆，好像在跟小柳树说话，他会说些什么呢？引导学生想象说话，有的说：“小柳树，小柳树，快醒来吧，春天已经到了。”有的说：“小柳树，快睁开眼睛看看，春天来到了。”这一说话训练的设计即深入引导学生感悟春天到了，万物在春雷的催促下发生着变化，又训练学生依据创设的情境说合理的话。这篇儿歌句式相似，用词准确丰富生动，是训练学生准确表达的好例子。学完课文后，在课堂拓展环节“春天来了还有什么醒着呢？”同学们根据课前的观察，回答的非常踊跃。然后出示句式引导学生说话：_____跟_____说话了，说着说着，_____。如：有的同学说：“春雨给小花洗澡了。洗着洗着，小花哟，红了。”有的同学说：“春风给小草梳头了。梳着梳着，小草啊，绿了。”从他们的口中，美好的春天以诗的语言源源流淌。

诵读与背诵结合。课文优美生动，篇幅短小，段式相似，于是我将读诵和背诵结合起来，提高效率。先感情朗读，引导注意用词的丰富多样，如“呀、哟、啊”等语气词的变化，然后看着板书，和老师一起背，最后激发比赛欲望，看谁背

得又快又美。

这节课我将教学环节删繁就简，整合提炼，缩短教学时间，突出重点，提高实效。当然还存在一些不足之处，孩子刚刚开学，还处于收心阶段，注意力不够集中，发言积极性不够高，朗读放不开，感情不到位。在接下来的教学中，要调动学生的积极性，让他们参与课堂，参与活动，以便提高课堂效率和教学质量。

《柳树醒了》是以诗歌的形式展现在孩子面前的，题目就运用了拟人的写法，课文是一篇引人入胜的童话。春雷把柳树从沉睡中叫醒了，她睁开了睡眼，春雨给她洗澡，春风给她梳头，春燕跟她做游戏，孩子们也醒了，投入到了紧张的学习中。教学这篇课文，是在春寒料峭的初春，没有花红柳绿、姹紫嫣红的春天美景；没有百花齐放、百鸟争鸣的动人场景；没有草地碧绿、莺歌燕舞的美好景色；所以教学垂柳迎风摇曳，春雨沙沙沙、春风暖人、柳絮飘飞显得有点单薄，有点远离孩子们的生活，但在教学中，通过自己的努力和课前精心准备，我给孩子们营造了一个环境，让他们觉得不是让他们去读课文，而是觉得自己就是文本中的一员，然后融入文本中，正在感受其中的美，让学生在愉悦的心境中理解课文，充分体现以学生为主体的教学。同时黑板上那棵沉睡的柳树自然让童话来到了我们眼前，让柳树走进我们的课堂，以此激发他们朗读的兴趣，为了让柳树睁开沉睡的眼睛，孩子们可谓花尽心思，极尽本领，期望自己动听的声音唤醒柳树，迎来它的笑脸。激发了学生的朗读兴趣。

春雷跟柳树说话了，

说着说着，

小柳树呀，醒了。

春雨给柳树洗澡了，

洗着洗着，

小柳枝哟，软了。

春风给柳树梳头了，

梳着梳着，

小柳梢啊，绿了。

春燕跟柳树捉迷藏了，

藏着藏着，

小柳絮呀，飞了。

柳树跟孩子们玩耍了，

玩着玩着，

小朋友们，长高了……