

语文教学课件(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文教学课件篇一

语文复习课教学设计——《走进修辞王国》 同福小学：
陈敏 教学目标：

1、复习小学阶段常见的六种修辞方法。回顾成语和古诗句中的修辞。

2、复习小学阶段课文中出现的一些句段，能正确判断句子中所用的修辞方法，进一步明确这六种修辞方法在表达中的作用。

3、学习运用修辞方法，进行片段练习。 教学重点和难点：

熟练掌握修辞方法的妙用，并能在自己的语言实践中运用。
教学准备：

1、相应的习题。

教学过程：

一、揭示本课任务： 师：同学们，今天陈老师和大家一起来复习修辞。（板示：修辞）“修辞”，在现代汉语里，可理解为运用语言的方式、方法或技巧规律来“修饰言辞”，或者说说话、写作中积极“调整言辞”。

小结导入：其实，修辞就是在使用语言的过程中，利用多种

语言手段收到尽可能好的表达效果。

二、复习新授：

过渡：在六年的语文学习中，你们最熟悉哪些修辞方法呢？

（板书：比喻、拟人、排比、夸张、设问、反问）好，那我们现在就到学过的课文中去会会这些“老朋友”。（出示：会会“老朋友”）

（一）、文本研读

1、到书中去寻找有关修辞的语句

要求：你找到的句子用了什么修辞方法？你根据什么来判断的？这样写有什么好处？

2、交流：根据学生找到的句子，复习六种修辞方法的特点以及在文本中的作用，（1）比喻句：

比喻就是打比方，是用具体的，浅显的，熟悉的，形象鲜明的事物去说明或描写抽象的，深奥的事物。可把事物的形象描写得更生动，形象。在判断比喻句的时候一定要记住，比喻必须用在性质不同的两种事物上，而且这两种事物必须有共同点。

比喻一般由三部分组成，本体（被比喻的事物），喻体（用来打比方的事物），比喻词（用来联系本体和喻体的词语），根据这三个组成部分是否完全出现，以及他们之间所显示的关系，比喻可以分为明喻、暗喻、借喻三种类型。

第一种：明喻，就是三个组成部分同时出现，明显的打比方，常用的比喻词有：像、好像、像……一样……若，如，如同，仿佛，似，好似等，基本结构形式是：甲像乙。如，太阳像个火球慢慢的升起来。

明喻要有比喻词，但含有像，好像，如同等词语的句子并不一定是比喻句，如，他长得像他爸爸。（作比较）我好像听到楼下有人喊我。（感觉），这天阴沉沉的，像要下雨了。（表猜测）

第二种：暗喻，也是三个组成部分同时出现，暗暗的打比方，常用的比喻词有，是，成为，变为等。基本结构形式是：甲是乙。

如，儿童是祖国的花朵。

第三种：借喻，不出现本体和比喻词，直接把喻体当作本体来说。如，我抬起头，看见母亲的两鬓又添了一些银丝。（2）拟人句：就是把事物当作人来描写，使事物人格化，赋予事物人的语言，动作、神态或思想感情。运用拟人，不仅可以使描写的事物生动形象，而且能传神地表达作者对所描写的事物的感情。如，田野里，小虫为他演奏。（3）、排比：

排比利用三个或三个以上结构相同或相似，意义相关或相近，语气一致的词组或句子排成一串，加强语言气势。使文章的节奏感加强，条理性更好，更利于表达强烈的感情。（4）、设问：

强调自问自答，设问能引起注意，启发读者思考。海底是否没有一点声音呢？不是的，海底的动物常常在窃窃私语。

（5）、反问：

反问只问不答，答案已经暗含在问中，加强语气，发人深思。如，这比山还高，比海还深的情谊，我们怎么会忘记？（6）、夸张：

对所描写的事物故意夸大或缩小，以突出事物的特征，表达作者的情感，引起读者的联想，加深印象。如五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。在红军眼里，弯弯曲曲，延续不绝

的五岭山脉只是翻腾着的细小波浪，气势磅礴的乌蒙山只是一个滚动着的小泥丸。这是一种缩小夸张，使用夸张时，往往有时还把事物描绘得很大很大，那叫扩大夸张。

危楼高百尺，手可摘星辰。大虫怒吼一声，就像晴天里起了个霹雳，震得山冈也动了。(7)对比：

对比是把正反两个事物或一个事物的两个方面放在一起对照比较的修辞方法。对比手法能更鲜明、更有力地反映现实，提示矛盾。

是用字数相等、结构相似的两个句子或短语来表达意义相近、相关或相反的一种修辞方法。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

(二)、读成语、辨修辞

1、出示成语；岁月如流

归心似箭 冷若冰霜（比喻）一步登天

垂涎三尺 怒发冲冠（夸张）莺歌燕舞

鸟语花香 百花争艳（拟人）

不入虎穴，焉得虎子

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（比喻、设问、拟人）

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（拟人）

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（比喻、夸张）

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？（反问□a□指名判断

b□交流：你还知道哪些运用了修辞的诗句？

三、巩固练习： 当当小裁判

1、“天边偶尔飘浮着淡淡的白云”和（ ）搭配才能构成最佳比喻句□ a□像从什么仙境飘来的片片银色羽毛□b□有如千万朵盛开的白莲。

c□仿佛落入人间仓库的堆堆银棉。

d□像千万条闪耀着白光的银练。

2、我们兄弟俩，（ ）是夸张句：

a□听了他讲的笑话，大家都笑破了肚皮。

b□听了他讲的笑话，大家都笑疼了肚皮。

3 看看这句话用了几种修辞？

春天的雨像什么？像牛毛，像细丝，像绣花针。

四、提高练习： 学学魔术师

用上恰当的修辞手法，完成练习：

1、补充句子：小溪水

_____□

2、/改写句子：演出结束了，礼堂里响起了掌声。

3、仿写句子： 如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗。如果我是清风，我将

。如果我是，我将。

做做小作家

师：小魔术师们真棒！春天刚刚过去，它一定给你留下了很深的印象，（春天绿草如茵、杨柳依依、百花盛开、游人如织）。请你做做小作家，拿起手中的生花妙笔，把给你留下的最美丽的景象写下来（也可写自己看到的春天），写一个小片段，能用几种修辞就用几种。

1、学生根据要求写片段

2、交流。

3、小结：我想每个同学都愿意和大家交流，课后我们可以继续。

五、总结活动。

今天这节课，我们再一次认识了常用的六种修辞方法（指黑板），并结合语言文字感受到了修辞的魅力，还向大家展示了自己使用修辞的本领。

六、课后作业。

1、找一找：你喜欢的带有修辞的句子、成语和古诗。

2、写一写：你印象深刻的生活场景，用上合适的修辞方法，
板书设计：

修

辞

比喻{明喻 暗喻 借喻}、拟人、排比

夸张（扩大、缩小）

设问、反问、

语文教学课件篇二

《西门豹》是一篇颇具戏剧性的历史题材课文。课文写了战国时期，西门豹管理邺地时，破除河伯娶媳妇的迷信。惩治巫婆、官绅头子、兴修水利的事。歌颂了西门豹破除迷信，为民造福的业绩。

划出有关词句，在默读、理解的基础上，再分小组讨论、交流。2. 交流

（1）说姑娘不漂亮，要换一个，让巫婆去跟河伯说一声——惩治巫婆。

（2）新娘要过几天送去，得和河伯说一声，否则，漳河要发大水——把巫婆投进漳河。

（3）让官绅去催巫婆——惩治了官绅头子。

（6）西门豹为什么要这样区别惩治这些人呢？（严惩首恶、教训一般、教育百姓）

（7）他的办法到底好不好？好在哪里？（以其人之道，还治人之身，将计就计——妙）

通过围绕问题，让学生自主探究，寻求答案的过程，学生的学习的主动性积极性得到了充分的发挥，使他们懂得努力寻找方法去探究自己思考的内容。在思考、分析、交流后，学生锻炼了动脑、动口的能力。同时，教师的提问随着学生的思路转移，并进行必要的点拨。这样创设了师生间的民主、和谐、宽松、自由的教学空间。体现了师生间的平等、信任、

理解。相互尊重的师生关系，教学中课堂气氛较热烈。

语文教学课件篇三

《海燕》是高尔基所写的一首散文诗，作品犹如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书，是无产阶级文学的开山之作。自问世以来，一直受到人们的青睐。上课伊始，检查学生预习情况，首先是“高尔基知多少”，接着简介作品背景。在范读的基础上，让学生齐读，借此领会作品激情洋溢音韵铿锵的特点。

这篇文章按照暴风雨渐次逼近这一线索，学生很容易找出“酝酿--逼近--即将来临”这三个场面，而海燕的性格随着情节的发展逐步鲜明，海燕的形象也随着暴风雨的渐次逼近而逐步完善。因此让学生找出描写海燕的语句加以分析，从而领会作为勇猛坚强乐观自信富有献身精神的无产阶级先驱者的形象，因为之前已经学过《雷电颂》，学生对象征手法的运用已经掌握，所以对于海燕的象征意义也就很好理解。

与之相对应还描写了哪些动物呢？请在文中划出最能表现它们性格的词语，从而让学生明确海鸥海鸭企鹅面对暴风雨所表现出来的恐惧心理，在此基础上让学生联系《雷电颂》说出它们的象征意义。与此同时，顺便带出狂风乌云和大海的象征意义。这时我让学生思考文章第二段中，为什么说“乌云听出了欢乐”？难道海燕的叫喊与飞翔，乌云喜欢不成？！学生一时不解，干脆让学生互动研讨。在暴风雨逼近与即将来临这两个场景下，敌我双方展开了一场殊死决战。狂风的“抱和甩”，与大海的“抓住和熄灭”形成鲜明的对比。最后海燕以预言家的姿态高喊——“让暴风雨来得更猛烈些吧”，表达了对暴风雨的强烈渴望。

修辞手法的运用，极大地增强了《海燕》的艺术性，学生对比喻和拟人很熟悉，但对反复却缺乏了解，因此让学生找出并解析，重在解析反复修辞的作用。此外还设计了一个环节，

对于海鸥海鸭企鹅的表现，假如你就是海燕，你会对它们说什么？会对它们采取什么策略呢？此目的的一是考察学生想像与联想的能力，二是考察学生的社会洞察力与政治素养。

最后让学生反思：从海燕身上，我们学到了什么？如果面对人生的“暴风雨”，你会怎么办？此问题的设计在于对学生进行人文熏陶。

语文教学课件篇四

一. 以多种形式激发学习兴趣。

兴趣是最好的老师。只有不断激发孩子们的学习兴趣，才能使他们轻松愉快地进行学习。低年级孩子年龄小，有意注意持续的时间很短，一堂课中如何牢牢抓住他们的注意力，激发他们的学习兴趣显得更为重要。

1. 采用直观的教具、现代化的教学手段。

低年级孩子以形象思维为主，单凭教师的讲述很难对某个字产生深刻的印象。遵循教学的直观性原则，恰当地运用直观教具，尤其是电教手段，可以使复杂、抽象的教学内容显得比较简单、明确、具体。如在教学时我把字的部首或易出错的地方用红色粉笔标出，再配上多媒体的演示，艳丽的色彩、生动的图象、动听的声音，把孩子牢牢吸引住，大大提高了识字的效率。

2. 游戏激趣

在识字教学中，能否设计灵活多变的教学方法吸引住学生的注意力，保持旺盛的求知欲，这是识字教学能否成功的关键。也是令教师感到棘手的问题。因为低年级识字量大，课时紧，教师要想在一堂课中完成教学任务，让学生学会，的确很难完成。根据低年级学生顽皮、活泼、好动的特点，又喜欢游

戏。把游戏引进课堂，引导学生在丰富多彩的游戏识字，寓教于乐，让学生真正喜欢汉字，对识字产生浓厚的兴趣。会收到意想不到的效果。平时注意收集学生中喜欢的游戏，进行精心设计运用于识字教学，根据课文要求，设计不同的游戏活动。例如：猜字谜。这是课堂教学中最常用的游戏形式。可以出现在初识生字时，如要学“雨”字，教师可以让学生猜一猜“千条线，万条线，落在水中看不见。”指的是什么？也可以出现在记忆生字时。如“告”字，教师可打字谜“一口咬断牛尾巴。”字谜还可以让学生动脑筋创编，培养创新意识。

二. 课堂上教会孩子识字方法，让孩子会学。

教师教是为了不教，这就要求我们教给孩子识记的方法。

1. 形象记忆法。

在识字教学中，通过简笔画、动作、语言等，创设情景，使汉字与事物形象地联系起来，能有效地提高识字效率。如教“哭”字时，学生比较容易写漏一点，老师可以出示一幅小妹妹哭的图画，再让学生用简笔画画出她哭的样子，老师指出“哭”上两个口表示眼睛，一点是哭的眼泪。这样，学生写“哭”字时，就会想到这滴眼泪，就不会漏写这一点了。

2. 猜谜识字法。

学“碧”字的时候我就编了一个谜语：王子和白雪公主坐在石头上说悄悄话。这个谜语利用了学生喜欢童话故事的心理编的，这样学生就高效率地记住了这个生字。

3. 顺口溜识字法。

4. 找规律识字法。

5. 故事识字法。

小孩子都喜欢听故事，在识字教学中，若能把一个个抽象的汉字演绎活化成一个个生动有趣的小故事，让他们通过听故事、讲故事，在轻松、愉快的氛围中记住生字，更能激发他们的识字兴趣。

6. 用比较法识记。

汉字中的形声字占了多数，因此掌握好这类字的造字规律将对今后提高生字的识记效率起到举足轻重的作用。形声字有两部分组成：形旁(表义)，声旁(表音)。教学时，要将汉字音、形、义三者结合起来识记。如教学“青、请、镜、睛”，告诉孩子们“青”是声旁，所以这几个字的韵母都是后鼻韵母ing，“请”跟语言有关，部首是言字旁，“镜”是金属，部首是金字旁，“睛”是眼睛，所以部首是“目”旁。运用这种方法能使孩子牢固建立音、形、义三者之间的联系，有效地提高识记效率。

7. 鼓励孩子用自己喜欢的方式识字，激发学生识字的兴趣。

每个孩子都希望自己成为一个发现者、创新者，他们喜欢用自己独有的方式去认识事物，得到肯定后往往会获得心灵上的满足，并会用更高的情趣，更积极的方式去探索新知。教师要想方设法保护他们这种热情，鼓励他们用自己的方式识字，不要强求统一。

8. 生活中识字，课外阅读识字。

语文是最开放、最容易和社会发生联系的学科。因此识字教学也应该是开放的，不只局限于课堂，我们要运用好社会生活这个大课堂。我们要让孩子们主动认识出现在身边的字，如：学校的标语，街上的广告牌、店名，食品上的名称等。我们可在班上开展“读故事讲故事”活动，既扩大了识字量，

丰富字词积累，又培养了孩子的口头表达能力。

三、及时巩固，防止学生识字回生

低年级学生识字的主要问题是学得快，忘得也快。识字回生的现象相当普遍。其实这也是一种正常的心理过程。因为遗忘的进程是在多种因素下产生的。如识记材料的性质和数量，学习程度等。为了避免学生识字回生现象大量发生后难于补救，要适当控制识字速度，不要过分贪多求快，适当控制学习程度，尽量避免低度学习和过度学习，学后及时复习巩固。

语文教学课件篇五

课前准备：要求学生将自己的图书、玩具整理一下，并标出价格。

一、审题

- 1、读题目，说一说题目有几个要求。
- 2、教师进一步明确本次口语交际的要求。

二、指导

- 1、谈话，宣布班级举办小小展销会。
- 2、交流指导。

明确交流要求。

(1)卖物品的要说清楚用途，如：图书的内容，玩具怎么好玩；新旧程度，什么时候买的，是否完好；原来价格多少，现在价格如何公道、合算等。买物品的同学对以上各项内容要询问清楚，并商定价格。

(2) 交流时说话声音要响亮，举止要大方。

三、练习。

1、学生先分小组介绍自己带来的物品。教师巡视指导。

2、指名一对同学上台买卖物品，对话时，如有不足之处，师生可以共同修正。

3、在全班范围内开展交流。教师巡视，并参与其中。

四、反馈。

1、教师对学生在展览会中的表现给予点评。

2、将所得的钱款献爱心。

语文教学课件篇六

（一）知识与技能

使学生进一步熟练地数出6、7，并用其表示物体的个数，明确基数和序数的意义，掌握相应的数的顺序，进一步熟练掌握6、7的组成。

（二）过程与方法

通过找一找、涂一涂、猜一猜、画一画等游戏活动，让学生在开放的自主活动中更好地认识6和7，体会6和7之间的联系，培养学生的数感。

（三）情感态度和价值观

在游戏活动中，鼓励学生主动参与认数的数学活动，提高学生的学习兴趣，初步体会数的认识的学习方法，初步渗透一

一对应的数学思想。

【目标分析】本课教学目标的定位是基于学生已经初步认识了6和7的基础之上的，学生在有趣的数学活动中自主地投入到更近一步的学习当中，体会数和数之间的联系，培养学生的数感。

二、教学重难点

教学重点：进一步认识6和7，熟练掌握6、7的组成。

教学难点：培养学生的数感，提高学生的学习兴趣。

三、教学准备

课件、珠子卡片等。

四、教学过程

（一）找一找，写一写

1. 找一找。

图一

图二

图二表示的数量能和“7”做朋友吗？怎样才能和“7”做朋友呢？

图三

图四

蝴蝶的数量多，还是花朵的数量多？怎样摆放使大家方便比

较？

预设：让蝴蝶和花一一对应起来，就能一眼比出谁多谁少了。

谁和“6”是好朋友？谁和“7”是好朋友？

小结：6枝笔和6朵花虽然形状和颜色都不相同，但它们的数量都是“6”，所以都可以和数“6”做好朋友。7朵蘑菇、7只小船和7只蝴蝶的形状颜色也都不同，但它们的数量都是“7”，都可以和数“7”做好朋友。

【设计意图】通过找一找的游戏，学生可以巩固复习对6、7的认识，能从不同形状、颜色等各不相同的物体中关注到数量的多少，培养学生的数感。同时在1个1个地累加过程中体会6和7之间的联系，渗透一一对应的思想。

2. 写一写。

在田格本上书写：

教材第43页第2题：

参考答案：5，6，7， $5 < 6$ ， $6 < 7$ 。

【设计意图】在认识6、7的基础上，培养学生良好的书写习惯，在课堂上预留出教师指导学生巩固书写的时间。

（二）涂一涂，猜一猜

1. 涂一涂。

（1）请你为从左边数的第6个气球涂上绿色。

（2）请你为从右边数的第7个气球涂上红色。

(3) 请你把从右数的6个气球都涂上绿色。

2. 练一练。(教材第43页第3题)

【设计意图】通过简单的涂一涂活动，帮助学生进一步梳理清楚基数与序数的意义。

3. 猜一猜。

第一组：一共有6颗红珠子，请同学们根据一只手的颗数猜另一只手的颗数。

教师：你是怎么知道另一只手有3颗的？

教师：你是怎么知道右手有2颗的？

同桌两个同学继续做猜一猜的游戏。

第二组：一共有7颗蓝珠子，请同学们根据右手的颗数猜左手的颗数。

教师：你是怎么知道左手有3颗的？

教师：这次左手比刚才多还是少了？你是怎么知道左手有7颗的？

同桌两个同学继续做猜一猜的游戏。

【设计意图】在猜一猜的游戏过程中，练习6的组成和7的组成，同时初步渗透简单函数思想。在第二组猜一猜的设计中根据学生的实际情况呈现了7和0的情况，拓宽学生的认知，也为后续有关0的加减法做下简要的铺垫。

(三) 画一画，想一想

1. 画一画。

有两列小火车，第一列火车只有车票上表示的是“6”的组成才能乘车，第二列火车只有车票上表示的是“7”的组成才能乘车。你能帮这两位小朋友看看应该上哪辆车吗？你也来为自己设计一张火车票吧。

【设计意图】基于6和7的组成，为学生提供更为自主的练习空间，请学生自己设计车票，同时也是巩固学生对物体数量的关注。

2. 想一想。

在前面我们数的学习基础上，请你想一想，我们除了认识这些数，在后面的学习中我们还需要学习研究什么内容呢？在后面的学习中我们还要在认识6、7的基础上继续研究有关6、7的加、减法和解决问题。

【设计意图】在关注学生收获知识和技能的基础上，进一步引导学生初步积累学习和认识数的一些方法，让学生初步体会到数学学习是有顺序的，是一个知识的整体。