

最新古诗风教案反思 古诗教学反思(大全9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

古诗风教案反思篇一

通过教学《古诗两首》后，让我感受到借助插图是帮助低年级学生理解古诗内容的重要因素之一。我在教学《赠刘景文》一诗时，由于“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”这两句学生难以理解诗意，我就想让学生看图，从图中看出描绘的是什么季节的景色，学生从树叶黄了，树上有成熟的果子，知道是秋天的景色。还看见有个水池，老师提示句子中的“荷、菊”分别是指的什么植物？学生明白了“荷”是荷花，“菊”是菊花。

第一句中的“荷尽”让学生看水池中有荷花吗？为什么？学生明白了：因为这是秋天，所以没有了。提示：擎雨盖是遮雨的伞。想想这里是指的什么？聪明的学生想到了这里是指荷叶。这一句的意思学生就能理解：秋天荷花凋谢了，荷叶已经不见了，菊花也凋谢枯萎在枝头。（告诉学生这说明已经是深秋季节了）

在理解《山行》后两句时，我也让学生看图，指出图中哪位是诗人，他在干什么？为什么要坐在这里？学生回答：“这里的枫树林很美，他在这里欣赏枫叶。”这里的枫叶有多美呢？你能告诉老师吗？看看图，再读诗句能明白吗？一个学生举手回答：“这里的枫叶比二月的鲜花还要红。”你是怎么知道的？学生说“我看到图上没有花，只有红红的枫叶，就像鲜花那么红。最后一句‘霜叶红于二月花’我想是说这

枫叶比鲜花还要红吧。”看看，他说得多好！

因此，课文中的插图，千万别忽视，要教会学生善于借助插图来理解课文内容的习惯。

《古诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗风教案反思篇二

1. 二次备课不充分，讲课前翻看教参时，很多好的点，都随手写在了书上，没有合理安排在教案里，导致上课时会出现混乱。
2. 学生举手回答问题不积极。不知是年龄关系还是课堂渲染力不够，或者我的语速太快，学生回答问题不积极，这个问题后续跟进。

针对这几天出现的问题，有如下改进措施。

1. 二次备课时，教案放在旁边，把新发现的点及时记录下来。

候课时，安静的捋顺讲课顺序！

2. 与其他老师及时交流，看看是学生的原因还是我的原因，及时调整！

古诗风教案反思篇三

古诗作为我国优秀的历史文化作品，是小学语文教材内容重要的组成部分。入选小学语文课本中的古诗，有许多描写色彩的诗句。教学时抓住富有色彩的词语，对于正确理解诗的意境、领悟诗的感情，有很大帮助。

所以在古诗教学时采用了抓诗眼，释词，顺句，连篇的教法。《咏柳》和《春日》两首诗学生非常熟悉，早已倒背如流，因此在整个教学过程中，感情朗读、背诵每个环节都非常顺利，但是到了让学生用自己的话说说诗句的意思时就卡住了。孩子们有的拿出词语手册来解释某些词的意思，大多数能运用书上的注释解释。当汇报时他们充其量只能把几个知道的意思，生硬地串联起来，整句诗的理解听上去非常别扭。于是我进行意境的转化教学，一节课下来，自认为学生应该了解了古诗的意境，掌握了古诗的大概意思。谁知转过天来让学生释义时，只有一半的学生能够讲述。原诗早已背诵的滚瓜烂熟，对其意境竟然朦朦胧胧。这是怎么回事呢？是刚开学的不适应吗？想想也许有其中原因的一点原因，但是最终可能还是在于教学方法与学生的认知接受能力上的差距，创造的教学情境不够深入。每一首古诗，从意象到意境，都具有主观情意与客观事物整合生成的艺术境界，即情与景的相合相容。

在古诗教学中，意象的解读是基础，只有入境才能入情，才能品味，才能催生精神感知。因而，古诗教学中，意境的感悟是实现情感体验、情感获得的最直接、最有效的步骤。

古诗风教案反思篇四

诗人陆游临终作诗，不说别的家常话，而只说“不见九州同”之遗恨；对儿子没有别的嘱咐，却只叮咛他们在家祭时别忘了把“北定中原”的喜讯告诉他。这是何等深厚真挚的爱国情感啊！

诗人杜甫听到官军收复河南河北，之所以那样激动不已，不仅仅是因为自己从此可以结束颠沛流离的悲苦生活，更主要的是因为从此祖国可以重归统一，人民可以免受战乱之苦。由此可见，陆游的“悲之切”和杜甫的“喜之狂”表达了相同的强烈的爱国之情。在教学时，我着重引导学生体会诗人的不同情感，培养、涵育学生的爱国情怀。

本课的两首诗在语言上并没有什么难懂之处，所以，根据六年级学生的认知水平，我引导学生依靠工具书查阅注释，反复吟诵，联系上下文理解字词、诗意。如《闻冠军收河南河北》一诗，让学生说说杜甫“喜欲狂”的原因是什么，从哪些词语和诗句看出杜甫的高兴、喜悦。再如《示儿》一诗，让学生初读诗句后说说从诗中体会到什么，是从哪些词语、诗句只能够体会到的。

古诗风教案反思篇五

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点

是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

古诗风教案反思篇六

本课是两首描写秋夜景色的古诗，要让学生进入课文意境，体会作者的思想感情，是本课教学的重点也是难点。根据诗歌的特点，我们组织学生合作探究，充分发挥学生的自主性，选择自己感兴趣的句子重点读，仔细体会，再来交流。这样的探究引起了学生的兴趣，而且进一步领会了诗歌的意境！教学中我有用课件，可能会让学生比较直观地感受到诗境之美妙，但觉得减低了学生对语言文字品味。有利有避啊！

《望洞庭》和《娥眉山月歌》两首诗都描写了山、水、月，但是两首诗表达的情感是完全不同的，我想编者将他们编在一起的意图可能就是让学生来比较体会：同样的事物可以表达不同的情感，让学生感受到两首诗的异同。所以，我觉得这篇课文在教学中能尝试将这两首诗结合起来学习。先初读两首诗，总体感受两首诗，然后再分开来分别学习，体会诗歌描写的意境，然后在最后再一次将他们结合起来比较异同。我想学生一定会在比较中加深对诗歌意境的体会，又能了解到月亮不光可以寄托思念之情，还可以表达自己心中无比热爱之情。

古诗风教案反思篇七

“这次才俊课堂，我想上一节古诗词课。”“什么课都可以，只要把课备好了。”师傅仍用她一贯淡淡的微笑回应我。可对于我来讲，选择在一次公开课的课堂讲古诗词是勇气，也是一份挑战。短短的二十几个字，学生如何学有所获，老师又该教到怎样的一个层次，并不容易把握。

确定了课题，便着手准备。第一版教学设计，我备的是《古诗二首》的第一首诗《牧童》，按照读诗文——解诗意——悟诗情的步骤开展教学。随后将教学设计发给师傅，师傅提出：“仅仅提出这三个步骤，看似板块清晰，实则学生根本不理解什么是悟诗情，所学方法下次也不能学以致用。古诗的教学重点应放在读好古诗，理解古诗大意上，因而课堂上的大部分时间应放在这一板块。”于是有了第二版教学设计，检测预习包括交流诗人资料，小组互检读诗文，指导铺、蓑等读音，指导书写生字。接着回顾了解古诗大意的的方法，小组合作了解古诗大意，然后教授品关键字，想象画面的方法，品悟诗境，美读诗文，背诵诗文，改编诗文。第二版的设计明显更加注重学生的学习发生。试讲两个班级以后，发现这一教学设计还存在一些问题。其一：预习检测占用时间过长，写字指导不够到位；其二：理解古诗大意板块，教师指导太少，当学生脱离工具书，就不能将大意说条理，明白。看似简单的四句诗，真正理解还是存在一定难度。于是便有了第三版教学设计，调整预习检测环节，通过两道测试题检测字音与字形，重点指导铺的读音与蓑的写法。理解古诗大意环节，先人小组进行讨论，指名回答，在这一过程中，教师相机追问，如：你觉得这片原野上的草长的怎么样？原野的面积大吗？你是从哪些地方感受到的？从而根据回答指导六七里、铺等字的含义。当学生真正清楚的了解古诗的大意，下一板块的巧品一字，入诗境才水到渠成。

三改教学设计，直至周五上这节课前依然担心改编诗文环节时间不充足。纵观这节课，所设教学目标基本达成，教学板

块较为清晰，学生学习积极性较高。但每节课都存在问题与遗憾。首先，在理解古诗大意时，问学生从哪里感知到原野面积之大，青草生长之茂盛？除却六七里，铺字之外，横也能体现出原野面积的辽阔，且理解古诗大意时，横字并不好解释。可课堂上一直担心时间不够充足，在学生说出铺字与六七里以后，便慌于进行下一句的交流，忽略了这一课堂生成。再者，板块时间安排上，思索在解诗意板块可以再多一些时间，改编诗文环节其实可以改成三人小组讲，发挥想象，丰富细节。这样每一环节都可以砸的更扎实。课后我随即检测了学生对这首古诗诗意的理解，80%能独立写出古诗的大意，背写古诗正确率也较高。但仍然存在十几个孩子，对古诗的前两句理解不够透彻。这也反映出，在理解古诗大意环节，应提问更多的学生说一说。

这节课我们花费了大量的时间在理解古诗大意上，在此之前我是惧怕的，惧怕陷入教师剥丝抽茧般的品读赏析。这节课过后，我亦有了新的思考。如同汪秀梅老师在《怎样让阅读教学更有效》一书中提到的：“大家都在讨论，古诗词教学要不要精讲？我认为关键看讲什么，如何讲。在小学阶段，古诗词教学不能进行理性分析、解读，但教师引导学生借注释理解诗词大意，引导学生走进诗词的境界，体会诗人表达的情感是非常有必要的。”我们因为害怕自己讲的太多，而减少对学生的指导，实则也是忽视学生主观能动性的发挥。“你要学会追问。”师傅的这句话时常萦绕在我耳旁，这句话的背后实则是老师本身对文本的透彻解读，是放手学生去学，但心中有数。把方法教给学生，用生动的语言描述，把学生带入情境，此时的诵读才是与诗人的对话，才不至于读百遍而不见其义。或者这就是古诗词教学的度。

我仍不满意自己在课堂上的临场反映，不满意自己在课堂上不够松弛，自如。我又知道这并非一朝一夕之事。幸好呀，喜欢这样的公开课，又受折磨于这样的公开课。你为它花费了大量的时间，为它茶不想饭不思，而它也不吝啬，终将滋养你平日的课堂。

古诗风教案反思篇八

在古诗的教学中，我们应该先让学生读，那么应该读到什么程度才行呢？要读到能把作者的思想感情读出来才行。那要怎样才能把作者的思想感情读出来呢？这就是古诗教学中重点讨论的问题了。我们应该先让学生了解古诗的背景和古诗所写的意思以及古诗所描绘的情景，以此来设身处地地体会作者当时的想法和想说的话及当时的思想。

在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗的教学中我是这样做的。首先，我让学生了解了古诗的题目，然后再让学生通过古诗中字词的意思了解了每一句古诗的意思。并想象古诗中所描绘的依依分别的情景。然后我就告诉学生这一首古诗的大体背景：李白与孟浩然在这里谈古论今已经好长时间了，而且彼此在一起谈得很投机，彼此作为好朋友真是难舍难分。可是孟浩然却必须有事要离开这里到扬州去，于是两个人不得不分开，那么，两个人分别的时候应该用什么样的语气读呢？学生说：应该用难舍难分的语气、用依依不舍的语气、用想留下孟浩然但又不能不让他走而叹气的语气……学生们就能够把思维拓展出去了。

这样让学生再去读学生就能够有一定的语气了，于是再加上课件的范读和渲染，学生再跟着朗诵。就这样多种方式让学生体验古诗所包含的意思及作者的思想感情，能够了解古诗的意思再体会感情再范领读的方式，让课堂达到了最高潮，也使学生能够忘我的表演朗读，从而引出他们分别时会说些什么。学生就畅所欲言，很有的说了。

总之，我们就想尽办法让学生能够在教师创设的情景中去学，学生能够xxx的学习，才能够xxx的提高我们的教学效率，从而为教育教学质量的稳步提高打下坚实的基础。

古诗风教案反思篇九

《咏柳》是唐代诗人贺知章的作品，写的是初春二月柳树、柳条、柳叶。《春日》是宋代理学家朱熹所作，是一首春游诗，赞美了万紫千红的春天景色，同时也点出了“东风”是万紫千红春天的源头这个道理。两首诗把春天描写得姹紫嫣红，多姿多彩，而又充满了勃勃生机，表达了作者对万物复苏的春天的渴望，以及春天到来的喜悦。

在具体的教学中，我根据三年级学生的学情，把握古诗教学的度。这两首诗的教学重点是让学生大体了解诗句内容，体会作者的思想感情，诵背古诗。学习这两首诗时，我就放手让学生自主学习，由于《咏柳》一诗比较简单，学生自己基本能理解，仅仅让学生自主学习就行，最后解决疑难之处即可。《春日》一诗理解起来比较困难一些，在教学的过程中，采取了合作学习的方法，这两首诗都做到了“大体了解诗句内容”，没要求学生逐句翻译。有的学生能用自己的语言说出诗意，但有的学生，他知道诗在讲什么，可是不能“言传”。这样的情况可以理解。可到了做作业时，有写诗句意思的要求(同步训练中有写诗意的题目)，那些孩子就犯难了，有的句序不对，有的描述不到位，有的描写不够具体等等。当我再重新讲解一遍，要求落实到每一个字时，结果把诗的韵味都搞丢了，孩子们学古诗的兴致也大减。那么对于三年级的孩子学习古诗，真的只能要求到“大体了解诗句内容”就够了，只要能说出来就行，没有必要让学生写出诗的意思吗?这是我教古诗的一点疑问，希望专家和同仁能给予指点。