

2023年小学品德快乐的六一教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学品德快乐的六一教学反思篇一

核心提示：《快乐的泼水节》是一首表现傣族传统节日——泼水节的歌曲。歌曲中表现的是泼水节的热闹场面和娃娃们在节日里的喜悦的心情。在导入的过程中，我以傣族风光入手，讲学生带入到这片美丽的地方，学生感受着人没、乐器...

《快乐的泼水节》是一首表现傣族传统节日——泼水节的歌曲。歌曲中表现的是泼水节的热闹场面和娃娃们在节日里的喜悦的心情。在导入的过程中，我以傣族风光入手，讲学生带入到这片美丽的地方，学生感受着人没、乐器美、音乐美、风景美，观察着人们节日的活动，感受着泼水节欢乐的场面，我以《快乐的泼水节》的音乐作为背景音乐，让学生初步聆听到了本首歌曲的旋律。在介绍泼水节来历的时候，我通过布置前置性的作业，让学生自己搜集材料，这也是对学生自主学习能力的检查，学生通过自己的语言表述，告诉了大家一个关于泼水节的传说，从而对泼水节的认识更加深刻了。学生通过聆听、模唱等活动来感受歌曲的情绪，每次都会向学生提出一个问题进行聆听，让他们的学习更加具有目的性。音乐知识的学习巩固也在小组作业的过程中更加加强了，如在要求学生小组写出曲式结构的活动中，学生就不知不觉的巩固了“同头换尾”的创作方法，这样学习音乐知识，学生也不会觉得太枯燥，而且还收到了很好的效果，每一组的答案，都非常的出色，令人满意。在最后创作的环节，我们观察了象脚鼓的演奏方式，模仿象脚鼓为歌曲做了伴奏，

将学生的学习的热情推向了**，学生在模仿、律动整个过程中，充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

本课发挥学生自主学习的能力，以音乐为本位各项音乐实践活动，由学生探究式学习，到歌曲新授，到创编节奏为歌曲伴奏，每一处都展现了老师主导、学生主体的民主课堂氛围。最大限度使学生在轻松、快乐、和谐的气氛中完成了学习任务。这首歌曲具有鲜明的民族特点，学生能在课堂中认真学唱，他们也一定会在课余时间积累、留意民族音乐的相关知识。

歌曲的演唱声音细节的处理，以后还要多加留意和指导。

小学品德快乐的六一教学反思篇二

美术课要上好，这半年时间中我还是有不少收获，我发现学生特别喜欢美术，他们有自己的丰富想象力，不是简单的临摹，每一节美术课轻松愉快，又有良好的效果。很多美术教学的新方法、很多提高学生兴趣的手段、很多引导学生思考创造的心得，但也存在着很多的不足，为了更好地完成教学任务，我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术是一门特别的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学中，为了上好每一堂课，必须坚持每讲新课之前必须

作好充分准备，认真钻研教学方法，精心设计教学环节，积极利用多媒体手段。工作以来，很多优秀的教师善于烘托教学气氛，歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。但美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴，这需要我努力的学习知识，长期积累。

思考二：美术课堂教学

教学案例：

1、游戏性教学符合“愉快教育”的指导精神。“愉快教育”的实质是变“苦学”为“乐学”；变被动的“要我学”为主动的“我要学”。游戏性教学正是通过游戏的形式使这一变式成立的。

在《影子的游戏》教学中，通过让学生到太阳底下“玩影子”、“画影子”的游戏，一(1)班的多数同学都能在影子千变万化的游戏中，明白光源作用，明白影子产生的过程，明白影子在绘画中的重要性，在他们的画面中无不体现着发现者的欣喜与童趣。其他学生也基本能够运用画或者剪的方法来表现影子的外形了，在游戏的基调上达到教学目的。

2、在游戏过程中，学生精神放松，课堂气氛活跃。在愉快中得到知识，学到技能、巩固知识、熟练技能。

在《摸一摸画一画》的教学中，教学目的是指导学生选用各种工具、材料表现身体的触觉；引导学生体验色彩、点、线条、肌理等造型语言；引导学生运用造型语言来表达自己对触觉的独特感受，发展视觉表达能力。教学难点是引导学生通过知觉，运用主观能动性，表现感知觉。这样深层次的理解，对于一年级的孩子十分艰难，所以我毅然决定使用游戏作为开课统领。我用两个黑色严实的袋子装着两种感觉的物品，并用十分神秘的话语吸引孩子迫切的希望能亲身体验这样的触

觉。我提出参与的条件，用点、线、面在黑板上画出自己手中的触觉。孩子将小手伸进袋子那瞬间的表情，有恐惧、有好奇、有微笑、有疑问……这一系列的表现，使未参与的学生激情高涨，使课堂一次次推向高潮。通过手中的触觉，课堂的氛围，孩子创造了许多表现感知觉的绘画表现形式和成果，同时很好的发展自己的视觉表达能力。

只有巧用游戏，激发学生的学习兴趣，使他们“乐学”。古人云：“教人未见意趣，必不乐学。”我们的新课程标准也明确提出教学要培养学生学习美术的兴趣，美术学习的兴趣是美术教学的生命。同时巧用游戏，激发学生的表现欲和想象力，从而增强创新意识和能力游戏能给学生带来学习的兴趣，能给课堂营造良好的氛围。而创设良好活跃的氛围，能激发学生的创新欲望。心理学研究表明：良好的心境可以使联想活跃，思维敏捷，表达欲增强，积极的游戏活动能激发学生创新意识。同时模仿能力强，好动，好玩，不怕羞，爱表现也是小学生的天性。根据小学生的这些特点，多组织一些游戏活动，无疑对学生有极大的益处。以及巧用游戏，引入竞争机制，从而增强集体主义观念和团结合作精神。在游戏中增加学生的竞争意识，树立不甘落后的学习劲头。

我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果；教师要提前准备好游戏中所用的教具和实物；教师在游戏中语言要突出重点；运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童

画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。在今后的教学中，我将继续坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受美、理解美、表现美、创造美。

有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

以上所述，是我对美术教育教学中认为有待改进的地方。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质

以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，让美术成为一种享受，一种娱乐。

文档为doc格式

小学品德快乐的六一教学反思篇三

上课前，我和同学们一起拍着手，听唱歌曲《快乐的节日》，使学生的注意力由课间游戏转移到课堂上来，接着，我问孩子们：“什么节日是最快乐的节日？你们都会怎样庆祝自己的节日呢？”因为幼儿园里都过过儿童节，所以小朋友印象非常深刻，一下子就说出了六一儿童节，我随机引出你们在幼儿园是怎么过六一儿童节的，因为有他们的亲身体验，小朋友很容易感受到当时的快乐。孩子们有的说“去公园玩”、有的说“表演节目”有的说“买漂亮的衣裳”……在回忆的过程中重新体会到过节时的快乐心情。快乐洋溢在他们的脸上。学生炫耀快乐的需要满足了，也为课文的学习作一个铺垫。接着，我就直接揭题，在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我们就提前来过一个《快乐的节日》，请同学们齐读课题，很自然地读出了快乐的感情。这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来了。

这是一篇以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，我借助孩子们爱唱爱跳的天性，引导说：“同学们想学唱这支歌吗？”“想！”“那就先自学一下歌词吧。”音乐课的轻松愉快有效地促进了孩子们的自学激情，学生的兴趣充分调动起来后，让他们迫不及待地去读课文。

接着我采用小组合作学习，进行生字登山比赛。就连基础最弱的殷悦也能认识九个生字，这样的学习效果大大地鼓舞了

我。以后一定多放手，给孩子们充分的互帮互学空间。

小组里每一位同学都要读，互听互评，互相学习。我比较尊重学生的选择，让他们挑选自己认为让他觉得快乐的小节有感情地读一读，初步感受节日的快乐。这首诗歌内容贴近儿童生活，语言生动形象，旋律欢快、活泼，是孩子们爱唱的歌曲之一。诗文运用比喻和拟人的手法，反映了少先队员们欢庆自己节日时快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大后决心报效祖国的志向。通过学习对学生进行珍惜今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。而且诗歌图文并茂，全诗以“乐”为线，心情之乐、成长之乐、理想之乐、场面之乐，贯穿全诗，生动地描绘了少年儿童欢庆节日时的快乐心境和欢乐热闹的情景。今天的朗读，孩子们就像过节一样快乐。

只是“我们像春天一样，来到花园里，来到草地上。”这个比喻句孩子们领悟得不是很好，仿写的也很差。以后还要多下功夫。

快乐的节日原文：

小鸟在前面带路，

风儿吹着我们。

我们像春天一样，

来到花园里，来到草地上。

鲜艳的红领巾，美丽的衣裳，

像朵朵花儿开放。

花儿向我们点头，

白杨树哗啦啦地响。

它们同美丽的小鸟，
向我们祝贺，为我们歌唱。
它们都说有了我们，
可爱的祖国就更有希望。
感谢亲爱的祖国，
让我们健康地成长。
我们像小鸟一样，
等身上的羽毛长丰满，
就勇敢地向着天空飞翔，
飞向我们的理想。
唱啊，跳啊，
敬爱的老师，
亲爱的伙伴，
我们一起度过这快乐的时光。

小学品德快乐的六一教学反思篇四

注重学生对平均分的感受和体验。不是简单地让学生背读知识，而是创设情境并通过多次实践操作，在学生分完梨后，让他们给每份分得同样多的这种分法取个名字，这充分尊重了学生的学习自主性、创造性，让学生参与知识的产生和形成过程，更好的理解平均分的含义。

2、注重分法的多样化。让学生用适合自己学习的方式方法去学习，是课程改革的新理念强调的。如把15支粉笔、15根圆珠笔芯和15本本子平均分给3个小朋友，你会怎么分？学生有很多种分法。但是在这一环节时，学生没有完全展示出各种分法了，基本是5个5个的分，因为他们从结果来考虑的。接下来的环节分扑克牌的设计我觉得很有必要。在学生们不知道总数的情况下，同学们就完全暴露出了多种分法，有一张一张的分，有2张2张的分等等。充分体现了分法多样化。

3、注重从多角度让学生通过比较来认识平均分的含义这是认识问题的基本方法之一，不要片面、单一地看问题。如课的开始，让学生分梨，学生都十分一致的进行了平均分，没有出现不是平均分的情况。每份分的不是同样多，就是没有平均分，这也是现实生活中常有的情况，这一设计让学生认识平均分的同时，也用不平均分来对比学习，对了解这一概念有很大的帮助。但是我在处理这一环节时没有充分体现这一点，当引出平均分之后，我没有好好利用分梨这一教学资源，就这样进行下一个环节了。其实可以再次回到开始，问问除了每份2只，还有其他的分法吗？其他的分法是平均分吗？这样就更能帮助学生理解平均分的含义了。

《平均分的认识(二)》教学反思

这节课充分体现了教师的主导作用和学生的主体作用。学生始终积极、主动参与学习过程，在自主探索合作及交流的过程中解决问题教师让学生在交流中，欣赏同学解决问题的办法，体验成功，进一步理解平均分的方法，感知平均分在生活中的应用，使学生感受到生活的数学，数学在生活中的作用。

《除法的含义及读写法》教学反思

教师在教学时，把除法的概念的教学放到生动具体的情境之中，体现了《标准》中提出的新理念。

《认识除法的各部分名称》教学反思

《用26的乘法口诀求商(一)》教学反思

引导学生在一系列的摆一摆、想一想、说一说、议一议的活动中，从具体问题向抽象算理进行了深入探究，并呈现出算法的多样化。最后通过比较让学生悟出用乘法口诀求商的算法最简便，促进学生对算法的掌握理解，沟通了乘法与除法之间的关系。这样的教学，既发展了学生思维，又培养了学生的探究精神和创新意识，大大地提高了课堂教学效率。

《用26的乘法口诀求商(二)》教学反思

用游戏，活动，比赛的形式进行练习，不但巩固了所学知识，而且使学生也产生成就感，获得愉悦的体验。

《用除法解决简单的实际问题》教学反思

教师在复习和准备这个环节中，放手让学生动手操作，激发了学生的学习兴趣，良好的开端是成功的一半。然后在新授过程中，教师有意识沟通乘除法间的联系，在分析、比较的过程中潜移默化的培养了学生的数学思维，这体现了教师作为引导者的地位。

《求一个数是另一个数的几倍》教学反思

《用乘除两步运算解决实际问题》教学反思

以表演的形式，呈现出数学的问题。让学生经历发现，提出问题和解决问题的过程，感受数学在日常生活中的作用，同时获得一些初步的提出用除法计算问题和解决问题的活动经验。

《整理和复习》教学反思

通过教师的整理及设计的摘苹果游戏，调动起了学生极大的

积极性，让学生在乐学的氛围中，掌握了本单元的知识。

《图形与变换》教学反思

在教学中，我努力让学生在亲身初中中进行自主探索。课堂教学中，组织了一系列活动，如找角、画角、折角、剪角、评角、应用角、创造角等，使学生对锐角和钝角的认识不是停留在机械的理解和记忆之上，而是经历了一个亲身体验和不断反思的认识过程，在做数学的活动中，促使学生真正理解和掌握锐角和钝角的特征。

新课程理念下的数学要改变传统的传授接受模式为探索发现的学习模式。因此，在学习中很多知识我都尽量让学生用自己的方法去学习，去感悟。如让学生给角进行分类这个环节就充分的体现了这个意图，先让学生动手分类，再经过小组合作、积极主动地思考分类的理由，学生自己不知不觉地就找到了要找的答案，表现出了很强的求知欲，体验到了成功的快乐。到后来的亲自动手实践量一量的`活动中更进一步的让学生动手去操作去验证，同学们都积极地去参与整个课堂教学之中。

小学品德快乐的六一教学反思篇五

认识计数单位“百”和“千”，知道相邻的两个计数单位之间的十进关系；掌握万以内的数位顺序，会读写万以内的数；知道万以内的数的组成，会比较大小，理解并认识万以内数的大小，近似数。了解除法的含义；能熟悉地用乘法口诀求商。辨认锐角、钝角；认识质量单位，让学生在具体的生活情境中，通过活动感受知识，并运用所学知识解决问题，体会教学的实际应用。

二、本册教材的编写意图和体例是什么？

本册教材注意从学生的已有知识和经验出发，利用各种学习

内容为学生提供充分的、现实的数学探究活动以及交流的机会，让学生在获得丰富的数学活动经验的同时，逐步形成探索数学问题的兴趣和创新的意识，逐步发展数学思维能力，培养学生自主探索的能力，发展学生解决问题的能力。

三、本册教材哪些知识可以前后整合起来？

第二单元《表内除法一》和第四单元《表内除法二》有密切的联系，因此可以将这两个单元整合起来，学过《表内除法》后，学生已熟练地掌握了用2——6的乘法口诀求商，在表内除法中用7——9的乘法口诀求商教学，让学生利用知识的迁移自己探索，练习所有的表内除法题的计算方法。这样安排既有利于培养学生自主探索的学习的能力，又可以培养学生理解，迁移能力，还可以省时。

四、本册教材教学中要培养学生的能力有哪些？

培养学生的辨别、分析及空间想象能力；培养学生提出问题、解决问题的能力；培养学生的观察、判断及动手操作能力；培养学生的探究乐趣、发展学生的思维能力；培养学生的迁移、类推能力；提高学生的计算能力；培养学生的数感和估算能力；培养学生的互相合作、独立探索新知识的能力；培养学生的探索精神和创新能力。