2023年大自然中的一员教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大自然中的一员教学反思篇一

看来大家对大自然观察得非常细，要知道这正是看懂大自然的大自然这部大书的首要条件。那么我们要学会认识大自然的文字还要注意什么呢？齐读最后一个自然段。这个自然就是告诉我们学会认识大自然的文字就要（注意观察、认真读书、学会请教）老师同样也以诗歌的形式写了出来，齐读后半部分小诗。

同学们，大自然神奇有趣，这节课我们只是学会了读其中的几个字而已，老师把课上交流的内容写成的一首小诗，我觉得我们可以把它作为这本书的序，让更多的人都能来读一读它，能更加热爱我们的大自然，保护我们的大自然，积极探索我们的自然！

大自然中的一员教学反思篇二

教学此课时，我从回忆《大自然的语言》这首小诗导入，揭示课题，简介作者。然后质疑：大自然的文字有哪些呢？让学生自读课文后交流。（大自然的文字指星星、云、石灰石、花岗石）。如果我们把大自然看成一本书，那么根据课文把这本书分为上下两册，该怎么分呢？你能根据课文给上下两册分别取个书名吗？（一本叫神奇的天书；一本叫有趣的地书。）教者板书。

大自然中的一员教学反思篇三

今天在学习《大自然的启示》教学过程中，学生在概括了课文的主要内容之后问：“同学们了解了课文的主要内容后，你们还有哪些内容不理解？请你们边默读课文边思考。”学生先是认真读课文，然后纷纷举手说出自己的疑惑。大多孩子提出的问题有一定的深度。如有问：“课文中的第一自然的和课题中的打扫为什么加引号？；还有的孩子问：护林员为什么不说服林务官改变打扫森林的决策？・・・・・・我让学生带着问题再次阅读课文，很多孩子找到了问题的答案。

古语说得好“学贵存疑，小疑则小进，大疑则大进”。让学生对文本提出自己一个问题，比学生回答老师提出的`十个问题还要重要。这样培养了学生的质疑能力。学生带着问题阅读课文的同时，能与文本直接对话，而且学会了自己解决问题的能力，发展了学生的思维能力。

在本课教学中为了训练学生的语言表达能力我采用了以下几种方法：

1、当林务官看到又宽敞又洁净的林子，心里美滋滋的，他想：————————————————。让学生把句子补充完整。

2、出示两组词语：郁郁葱葱，充满生机，活力四射，生气勃勃・・・・・，萧条冷清，危在旦夕，奄奄一息，死气沉沉，・・・・・・学生用分别用两组词语来形容森林被打扫前后的不同景象。

3、师生合作，生生合作，模拟对话。

几年后，当林务官看到森林变得如此萧条冷清后，他会向护林工人兴师问罪，下面我们模拟以下这次对话：

林务官：你们这些工人怎么搞的？森林怎么会变成这样？

护林工人：长官，这都是当初您让我们“打扫”森林的后果啊！

林务官：什么？我只不过让你们把哪些枯枝败叶扫掉·····

护林工人：·····

叶圣陶先生提出：“儿童时期如果不进行说话训练，真是遗弃了一个最宝贵的钥匙。”小学生正处于语言感知和语言表达的最佳年龄段。这些都明确指出了在学生的儿童时期语言训练的重要意义。《语文新课程标准》明确指出“说话训练要贯穿在语文教学的各个环节之中”“训练方式要多种多样”因此，在语文教学中要找准切入点，把说话训练和教学环节巧妙结合起来，并运用灵活多变的教学方法，对学生进行口语交际训练，使学生的语言表达能力在教学中不断得到训练和提高。这样的教学设计不仅训练了学生的语言表达能力，而且增添了教学情趣，活化语文，使学生的课堂学习充满生机活力。

大自然中的一员教学反思篇四

让我们赶紧去读一读“神奇的天书”和“有趣的地书”吧。看看有什么收获？当然你在读书中有什么疑惑也可以提出来。读后讨论交流，教者板书，相机指导朗读。

星星（北极星）————辨识方向

云（砧状云）————观察气象

石灰石——碎贝壳———这块地方曾是一片汪洋

花岗石——冰川漂砾——周围的森林是后来才长起来的

其中第四部分是理解的重点，要理解这块花岗石是在森林里，上面披着青苔。本来应该是在山上的，怎么会穿过森林呢？学生找出书上的语句并不难，可是未必真正理解。我上课时结合了以前科学书上的一个小故事，告诉学生这叫“冰川漂砾”，是冰川带着这些碎石从上游漂过来的，冰川融化了，石头留在了这里。上面还布满了擦痕，甚至有明显的洞。那是与冰川撞击的结果。后来河流可能消失了，长成了现在的森林。

这样学生也就很容易地理解了“爬”为什么要加引号，因为这是表示特殊的含义，意思是漂。在这里是拟人的手法，形象地写出了冰川和石块缓慢移动的过程。

文章的这上下两册书是通过哪句话连接起来的呢？学习第4段过渡段。抓住一个“也”字，表明过渡。补充前一部分的总起句，或总结句。“我们头顶的这片蓝天，在会读它的人看来，是一本神奇（有趣）的书。”

同学们，大自然神奇有趣，这节课我们只是学会了读其中的几个字而已，老师把刚刚在课上交流的内容写成了一首小诗，出示小诗的前半部分，指名读，齐读。

大自然中的一员教学反思篇五

?学与问》是一篇说明事理的文章。课文围绕“勤学好问”这一中心论点，通过中外两个具体的事例，告诉我们“问”的重要性，教育学生要从小养成勤学好问的好习惯。在教学中我采用“读——思——议——读”的学习方式，引领学生走进文本，知道“知识是学来的，也是问来的”，以读促思，读中感悟。抓住切入口——课题，环环相扣，井然有序。

教学此课时，我设计了三个有层次地复述环节。

二是让学生细读课文后，叫老师做学问，这次，学生不光能

用书上的具体语言，而且能结合实践指导教育老师，学生在创设的情境中，复述得既有条理，又深入，并且有创造性;三是让学生精读课文后，教师将一则小故事，让学生想象自己为故事中的智者为老二指点迷津。学生再一次地运用书上语言，并加上自己的感悟，发言真是精彩纷呈，课文的中心观点已渗入学生的心中。

另外，这篇文章先写“问”的重要性，再举例证实;接着写向谁“问”;然后写“问”与“思”要结合，最后有理有据提出观点：养成勤学好问的习惯，才能成为学习的主人。文章的结构具有一定的典型意义。

反思教学环节，取得成功的重要因素就是让学生进行了充分地角色体验。过智者身份的体验，学生不仅巩固了课本知识，体验了文体的结构，更重要的是学生将自己已有的知识与新知识进行了融合，把已积累的零散的知识系统化了。角色体验在德育课中经常使用，已被证明是一种好方法，为什么我们的语文课堂就不能大胆地使用了。新课标强调学生的情感体验，角色体验不就是情感体验的基础吗?我想只要我们平时结合每篇教材的特点，多想办法，角色体验定会在语文课堂上发挥重要作用。

大自然中的一员教学反思篇六

同学们，你们注意到了吗，这首小诗的结尾是省略号，除了书上列举的这些大自然的文字，在大自然这本书上，还有哪些文字呢？学生补充（月亮圆圆的，说明是农历十五左右；天上钩钩云，地上雨淋淋；朝霞不出门，晚霞行千里；蚂蚁搬家蛇过道，明天必有大雨到；乌龟背冒汗，出门带雨伞……）你们能仿照着上面的句式来写两句吗？学生说。

大自然中的一员教学反思篇七

今天在学习《大自然的启示》教学过程中，学生在概括了课

文的主要内容之后问：“同学们了解了课文的主要内容后，你们还有哪些内容不理解？请你们边默读课文边思考。”学生先是认真读课文，然后纷纷举手说出自己的疑惑。大多孩子提出的问题有一定的深度。如有问：“课文中的第一自然的和课题中的打扫为什么加引号？；还有的孩子问：护林员为什么不说服林务官改变打扫森林的决策？·····我让学生带着问题再次阅读课文，很多孩子找到了问题的答案。

古语说得好“学贵存疑，小疑则小进，大疑则大进”。让学生对文本提出自己一个问题，比学生回答老师提出的十个问题还要重要。这样培养了学生的质疑能力。学生带着问题阅读课文的同时，能与文本直接对话，而且学会了自己解决问题的能力，发展了学生的思维能力。

在本课教学中为了训练学生的语言表达能力我采用了以下几种方法：

1.当林务官看到又宽敞又洁净的林子，心里美滋滋的，他想：----------。让学生把句子补充完整。

学生用分别用两组词语来形容森林被打扫前后的不同景象。

3.师生合作，生生合作，模拟对话。

几年后，当林务官看到森林变得如此萧条冷清后，他会向护林工人兴师问罪，下面我们模拟以下这次对话：

林务官：你们这些工人怎么搞的？森林怎么会变成这样？

护林工人：长官，这都是当初您让我们“打扫”森林的后果啊！

林务官：什么？我只不过让你们把哪些枯枝败叶扫掉·····

护林工人：・・・・・・

叶圣陶先生提出：“儿童时期如果不进行说话训练，真是遗弃了一个最宝贵的钥匙。”小学生正处于语言感知和语言表达的最佳年龄段。这些都明确指出了在学生的儿童时期语言训练的重要意义。《语文新课程标准》明确指出“说话训练要贯穿在语文教学的各个环节之中”“训练方式要多种多样”因此，在语文教学中要找准切入点，把说话训练和教学环节巧妙结合起来，并运用灵活多变的教学方法，对学生进行口语交际训练，使学生的语言表达能力在教学中不断得到训练和提高。这样的教学设计不仅训练了学生的语言表达能力，而且增添了教学情趣，活化语文，使学生的课堂学习充满生机活力。

大自然中的一员教学反思篇八

这课生字不难，所以采取了集中识字的办法解决识字。学生学生字的差距就很大，会的人是不教就已经都会了，尾巴上的几个同学明明预习过了，但连字词都读不对，只得用笨办法：越不会读，越叫起来读，课上读完，课后再写两遍拼音再到讲台上单独读给我听。要是还不行，有必要对这几位同学单独检查预习情况。

高老师的文章里说过，当学生基本上能做到“自主扫除阅读中的字词障碍”这一要求后，要进一步提出第二项预习要求：遇到不理解的词语，查、词典了解它们的意思。如今第一学期已经到了最后两个单元，我准备开始在预习作业中增加一项词语解释，所以今天铺垫了一下怎么写词语解释，为此额外花了几分钟时间。

照例让学生来说生字的书写要点，最近同学们写字的进步普遍很大，我也特地选了几个进步很大的同学来说。“器、演、

柔、琴、感、滴”都说得不错，也复习了“激”的笔顺，对比了“敲”的右半部分和“支”的区别，第一个说“奏”的同学说下面的“天”捺变点，很快有同学指出不是“天”而是“夭”，观察还是很细致的。字可以集中识，但词还是要放在句子中理解。前几个单元学的理解词语意思的方法不能丢，“呢喃”可以用联系上下文理解，“汇聚”是同义构词，理解“汹涌澎湃”和“波澜壮阔”时借助了图片，追问了一句这两个词都可以形容大海，那么又有什么区别，问倒一片。小沈同学说得最清楚，“汹涌澎湃”强调水势急，“波澜壮阔”强调水域广，这种对词义的敏感是大量的阅读培养出来的。“轻柔”和“温柔”放在句子中进行辨析，又当堂出题检验了一下，希望她们都记住了。

回家后，铅笔橡皮草稿材料纸原样模仿。

因为季节不一样，所以音乐不一样，这是两个“因为所以”。这时候再让小朋友单独挑战背这一句话，就再没有像刚才那样读错的了。后面是一个超级长句，把它拆分成两半，一半是微风，一半是狂风，这时候就开始用“工具”：先读微风，把“拂、轻柔、好像、让人感受到……”写在一侧黑板上，借助这几个关键词来背这半句，每抽一个同学，就擦去一个词，到第四个，已经能把这半句背出来了。再用同样的方法背狂风，这次让学生来说可以写什么关键词，大家依葫芦画瓢，说“吹起、激动、雄伟、令人……”就这样，用同样的方法又背了后半句。教到这里，告诉孩子，在家也这么背，一开始不记得，可以先写几个关键词，再遮住或者擦去，多读几次，这句话就背出来了。这一句背完，还要回到上一句，微风和狂风一样吗?不一样，对呀，这就是解释前一句说的“不一样”，所以每一句和每一句之间都有关系。一句一句地背，就能把一个段落背出来了。

第二，是正好晚上和田林的沈成老师进行了对句子关系的讨论，我个人觉得这一段文本很适合用来让孩子一边读一边发现句子之间的联系。

在我的预设里，学生对拟声词是很熟悉的了，因为平时课堂中没少接触过，之前疫情期间给孩子们读故事的时候还专门读过一篇里面有大量拟声词的童话呢。但是借助练习册上的习题一检验，才发现部分学生还不明白，把“汹涌澎湃”也当作拟声词了。所以又花了一些时间把这个知识点敲实。再加上前面一起背书花的时间，今天来不及写小练笔了，只得挪到明天。

以往教小练笔，我自己不写，就等着用学生写的来讲。后来观察吴老师不是这么做的，吴老师每次都先自己写，写的过程中，就知道学生哪里会有问题了。所以我也学着先自己写“鸟儿是大自然的歌手……”，第一次写的句子写了夜莺、麻雀和喜鹊，用了拟人和排比，但是没有用拟声词，经过吴老师的提醒，增加了拟声词，这时发现选的写作对象不行，叫声不够有特点，不是啾啾就是叽喳，吴老师提示可以说猫头鹰或布谷鸟，于是进行了第三次修改。在这个改句子的过程中，也可以预测学生一定也会遇到和我一样的问题，如果我自己不写、不改，就很有可能忽略这些，练笔的效率和效果必然会不尽如意。“厨房是一个音乐厅……”也是如此，厨房里会发出声音的东西可不少，选什么来写呢，我会经历的思考过程，也是学生将面对的过程，如果老师能想在前面，教的时候自然就胸有成竹了。

今天还和沈成老师交流了关于第六单元围绕关键句理解一段话的意思，他说他是把最后的关键句先拿出来，然后借助这句关键句去看一看每一段话是不是这么写的，比如《海滨小城》写的是海滨小城既美丽又整洁，然后就拿着每一个小节的内容来看是不是围绕着这个美丽或者整洁去写作的。但是高老师提出了异议，她说不是为了印证，而是应该抓住这句话去理解这个部分的意思。沈老师很慷慨地和我分享这段记录并问我的想法。在我的理解中，关键句是帮助我们理解文章内容的一个工具，但并不是整篇文章的写作目的。我们找关键句的意义是什么?我们读文章的意义是读懂，那么搞懂每句话的意思也好，找关键句也好，都是为了读懂而服务。因

此，读的目的从来就不是找关键句本身，而是通过找关键句的过程，理清楚句子的意思，如果有关键句，那么用上这个找到的关键句来概括段意，有的段落甚至没有明显的关键句，那就需要我们自己去提炼。三上还没有概括的要求，那么就应该是能说一说这段话的大致意思。找关键句只是其中的一个步骤，我们读文章的目的就是读懂文章的意思，能借助关键句把一段话的意思说清楚，而不是去不断印证文章是不是围绕着关键句来写的。

我也不确定我的理解对不对，所以暂时先记录下来，留待日后继续讨论。不管怎么样，能有这样的跨区研讨，是相当幸福的，能有小伙伴这样一起捋一捋思路，很多东西会在讨论中变得清晰。

大自然中的一员教学反思篇九

在课堂的一开始我就和学生相互强调了上课的规则，整堂课如果一次手都不举那将会被扣操行分。举手次数有一次或者两次以及三次以上的分别将有不同程度的操行分加分。

上课时，由一段大自然的声音来导入，请孩子们听听，从这些声音当中，你听到了哪些声音？可能是因为课堂一开始的声音导入吸引了孩子们的注意力，所以从一开始孩子们都在全神贯注地投入课堂。

在学习词语的时候，我首先出示了两排词语。在请两个学生进行交流的过程当中，我都对他们进行了鼓励性的评价，并且在第一个学生教读完成以后，我发现孩子们的声音非常的响亮，甚至有一些吵闹，于是我就借助出示的词语里面的三个词语来提醒孩子们。这三个词语分别是“温柔”、“感受”、“激动”，我提醒孩子们读的时候，不要太激动，声音不用那么大，可以稍稍温柔一些，学会用心去感受这些词语。这让我想到了李主任讲的将课文内容与自己的教学评价相结合。

在讲到“琴”这个字的时候，出现的词语是手风琴，我随机抽问学生，你还知道哪些其它的琴类，学生一一列举出了有小提琴、钢琴、电子琴、胡琴、竖琴等等。这其实是在引导学生学会归类组词，这也是受李主任讲到“花”这个字的时候的启发。在讲授给“花”组词时，可以问学生你还知道哪些花，学生可能会答出玫瑰花、菊花、太阳花等等，教师再总结这些都是花的不同种类；接着问学生你见过哪些颜色的花，学生可能会答出红花、白花、蓝花等等，教师再总结这是不同颜色的花；还可以问学生花由哪些部分组成，有花瓣、花蕊、花籽等等；最后还可以问学生你在生活中知道哪些像花但不是花的东西，比如火花、水花、心花等等。引导学生学会归类组词其实也是对学生一种思维的训练。

在讲我会写的生字的过程当中，我摒弃掉以前的我讲学生听这种方式，变化成了全部过程由学生自己来分享。首先让学生观察所有生字的结构，将生字的结构搞清楚并进行归类，然后让学生自己仔细观察哪些生字容易写错，并说说容易写错的地方在哪里，最后在我觉得有必要范写的生字上引导全班学生一起进行书空。

在整堂课的过程当中，我感觉课堂氛围非常的愉悦，整堂课上下来也很流畅，自我感觉很舒服。分析了一下原因，第一，学生一开始被我调动了兴趣；第二，在整堂课的过程当中，我一直在对学生进行鼓励性的评价，评价与也不再像以前一样单调；第三，整个过程完全是由学生自主学习，教师做引导。做得不好的地方就是对课文的读还没有进行一个基本的回顾。

大自然中的一员教学反思篇十

学完课文后，我还让学生谈谈自己的感想，并课外搜集阅读有关人类从动植物身上受到启发而有所发明的文章，或写一段话介绍自己从某种动物、植物的身上受到的启示，学生激情都很高。

但课后仔细想想，还是有一些不足：

1、教学用语不够凝练。作为小学语文教师，教学用语要准确、简洁、生动。我在教学的过程中感觉用语不够生动简洁，课件已经显示很清楚的问题，我还要反复的重复，不但自己累，还浪费宝贵的时间。其实学生一看就懂。

2、教学灵活度还不够。比如，在学习“打扫”森林这篇小文章，在集体交流感受深刻的句子环节中，学生已经提到了自然界中的一切事物都是相互联系的，如果破坏了它们之间的关系，就破坏了大自然的生态平衡。可我却没有抓住这个契机，进一步引导学生明白其中的缘由，只是稍做点拨，没有深入的交流感受。

通过这节课，我也深深的体会到，课堂上要认真听取学生的发言，并灵活的从中抓住要点，运用合适的教学策略来突破教学重难点，让学生真正觉得有趣味，有收获。