

教育问题研究论文 教育教学论文开题报告 (实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

教育问题研究论文篇一

一、研究领域及类型：基础教育和应用研究。

二、研究课题的确立（包括研究对象范围、研究内容、研究方法和途径及研究目标等）

1、研究对象范围要集中（小）；

2、研究内容要充实具体；

3、研究方法要科学规范；

4、研究目标要恰当明确。

三、研究人员近期研究成果：（略）

四、立论依据（理论价值、现实意义和国内外目前研究现状分析）

1、理论价值：引用理论要准确，要具有时代特征和一定的权威性；阐述中要把理论与本课题的研究核心联系起来。

2、现实意义：注重调查研究数据的分析；注重自己教学实践

的经验总结；注重时代和本地区或本单位发展的需求。

3、国内外目前研究现状分析：注重情报资料的收集分析研究，找出其不足之处；注重本课题在当前研究现状中的位置、优势及突破点。

4、主要参考文献：熟记一些必要的与本课题相关的专业书名，了解一些当前最新的相关理论研究书籍。

五、研究方案（研究目标、研究内容、研究方法、研究过程、本课题拟解决的关键问题和特色创新之处。

1、研究目标：明确具体简洁、突出重点和特点；

2、研究内容：全面详细、规范周密。

常见的研究内容包括：情报资料的研究，调查研究、实践经验总结研究等。

3、研究方法：合乎规范的专业术语，多种研究方法并用。

常见的研究方法包括：观察法、调查法、实验法、文献法、个案研究法、比较法、经验总结法、实践反思法、测量法、行动研究法、表列法与图示法、内容分析法等。

4、研究过程：写清研究的起止时间，中间不能间断；写清每一阶段的研究内容及研究成果。

5、特色创新之处：突出重点，突出本课题与同类其它课题研究的不同之处。

六、完成研究的条件分析

突出研究人员在此课题研究中的.优势，如研究者的学历、学力、研究能力和研究经验、对本课题研究的适宜性、时间精

力以及研究的便利性和经济物质等其它优势条件。

七、成果形式（分阶段写明确）

- 1、准备阶段：情报资料汇编、现状调查报告和经验总结汇编；
- 2、实施阶段：研究的资料和内容汇编、研究过程中的经验总结；
- 3、总结阶段：研究课题的结题报告及一些附带的研究成果。
- 4、最终成果形式：本课题的结题报告

教育问题研究论文篇二

在经济飞速发展的今天，需要使用报告的情况越来越多，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。一起来参考报告是怎么写的吧，下面是小编精心整理的教育毕业论文开题报告，欢迎阅读与收藏。

目的：

通过一些心理学知识和实践意义，阐述教师的个人特长对小学生存在的影响，增强教师提高个人特长素质的意识。让家长了解到个人特长对小学生的全面发展及性格塑造有正面影响，打破家长只重视孩子考试成绩的旧观念，让学生更健康的学习、成长。

意义：

在教师个人特长的熏陶下，给小学生提供一个展现自我的平台，有利于激发小学生各方面的学习兴趣、表现欲望和不断进取的精神。在特长学习过程中，磨练小学生的意志，培养小学生吃苦耐劳的精神和交际能力。学以致用过程中，让

小学生理论联系实际，融入到校园之外的生活圈，体验生活，开拓小学生的眼界，让他们的思维更加敏捷，促使小学生的身心更健全的成长，充分实现教师有价值的“教”和学生有价值的“学”。

现状：

目前，国内外开设了许多特长培训班，但这些班级几乎都是一些在校外开办的私立班级，没有把特长学习和学校里的书面学习有机结合起来，无法实现小学生真正意义上的德、智、体、美、劳全面发展。学校里有特长的教师很少，而且具有的特长比较单一，或者大多数有特长的教师只注重按时授予关于特长的基础知识，不能充分利用课堂资源来发现和激发小学生的兴趣爱好，导致一些小学生对特长所具有的天赋被抹杀，或者一些小学生的家长不了解自己孩子的兴趣爱好，盲目地把家长自己的意愿强加给孩子，让他们去学习自己并不感兴趣的东西，不利于学生的健康成长。

小学生特长的兴趣激发和培养不能与学校课本知识的教学有机结合，忽视了教师的个人特长对小学生的影响，一个身心健康、活泼的孩子才能够更好的接纳和理解教师授予的课本知识，促进其发展，而国内外对这一问题的研究还是比较少，不够全面，不够成熟。

发展趋势：

当今社会，各类特长文化已经发展到相对沿海城市较落后的小城市，并且得到逐步的完善，特长文化的大量普及将会从生活中影响到家长只注重孩子分数的看法，从而又进一步推动特长文化的大量普及。当今学生的特长学习更加丰富、高质量、多元化，改变了以往单一枯燥乏味的学习模式。每个学生都有可能成为小学教师，后一代的小学教师将会是多才多艺全面发展的新一代教师，对这一领域的研究也将会越来越多，越来越全面。

主要的研究内容有：

- 1、从教学过程中发现小学生的兴趣爱好。
- 2、特长培养对小学生的身体和心理健康发展的影响。
- 3、身体和心理的健康发展有利于小学生各方面的学习。

需要解决的关键问题和思路：

1、如何发现小学生的兴趣爱好：

a□利用课余时间和学生进行交流。

b□利用课堂提问、课堂交流。

2、怎样让小学生感受到学习特长的价值：

a□学校可以多组织一些有意义的活动，让学生积极参与。

b□教师带领学生去校外参加比较大型的比赛。

c□给一些特长比较突出的学生给予鼓励和奖励，激励每个学生不断进取。

3、为什么特长学习会有利于其他学习：

a□特长学习磨练人的意志，让学生养成做事不半途而废的良好习惯。

b□特长学习在潜意识中，能让学生塑造一个活泼开朗的性格，增强交际能力。

c□在长期的演出、比赛中，培养良好的心理素质。

具备的工作条件：

有：图书馆(书籍、学报)、网络(中国知网)、与论文相关的文献等等。

解决的办法：

1、本课题研究的方法主要有：文献查阅法、观察法、问卷调查法等。

2、积累与该课题相关的知识，借鉴别人成功的经验，对查阅文献资料 and 知识进行整合等，并在老师的精心指导下完成本研究。

五、工作的主要阶段、进度与时间安排：

第一阶段□xx年6月—xx年8月选定论文写作方向、收集相关资料、阅读文献、拟定论文题目。

第二阶段□xx年9月1日—xx年10月8日确定论文题目，拟定写作提纲、撰写论文开题报告。

第三阶段□xx年10月9日—xx年11月28日整理分析资料，撰写论文初稿。

第四阶段□xx年12月1日—1月30日修改定稿。

教育问题研究论文篇三

数字化环境下小学美术课程的构建-谈美术项目学习模式的应用

二、课题研究的意义

目前我国小学美术课堂的教学模式一般都是以课堂导入、教师演示、学生创作、教师辅导、学生展示这几个环节进行的。美术课是要满足提高学生的审美能力、通过材料的运用了解艺术的多样形式，对艺术文化的交流与传承、培养学生的创新能力和个体全面发展的需要。单一的教学形式会让美术课局限于创作美术作品，而忽视了它的研究性价值和应用性价值。随着新世纪的到来，人类社会逐步进入信息时代，社会需要创新型的复合人才。在教学改革的进程中，我们越来越深刻地感受到现代信息技术对时代的巨大影响，现代信息技术不仅重塑了我们认识世界的方式，同时也影响了我们的教学方式。数字化教学，已成为目前教学改革前沿中一个重要的科研课题。应用网络技术辅助教学，改变了传统的教学模式及学习方法，网络的普及使教育再一次进入更高的发展阶段，网络环境下的美术教学更具有独特风格，美术教学具有灵活性、多样性、可视性，应用网络教学在培养学生的创新能力方面，具有非常明显的优势。数字化下的网络信息技术促进了美术教育资源的开发和利用，推动了教学内容和教学方法的革新。互联网时代促进了教育理念的进步，促进了教师的发展，促进了学生的学习能力的提高。教育需要与时俱进，作为新时代的教育工作者，我们有责任在教育研究这条路上不断地探索。

三、国内外研究现状

国内外教育学术界的教育理论流派纷呈，美国杰出心理学家约翰·D·布兰思福特等人于19出版的《人是如何学习的一大脑、心理、经验及学校》一书中，研究人类对于科学知识的科学认知规律，对教师、学校工作者以及教育政策制定者起到了很好的指导作用。由斯特弗和盖尔主编的《教育中的建构主义》认为新知识的建构是建立在原有知识的基础之上，学习者是在认知、解释、理解世界的过程中建构自己的知识。教育的关注点也从教师的教转移到学生的学，以及认知的形成。

认知心理学创始人奈瑟和认知信息加工理论的倡导者西蒙主

张研究自然情境中的认知，强调关注环境对智能的影响。1991由剑桥大学出版的《情景学习：合法的边缘性参与》认为知识是个人与社会或物理情景间的互动产物。注重学习者的参与性。《学习环境的理论基础》中强调学习环境是不同于传统的传授式教学，不是为传统教学中的学习设计的，而是为善于从自己的经验中建构自己的意义的学习者创设的。

“认为学习既不是传输过程也不是接受过程，学习是需要意志的、有意图的、积极的、自觉地、建构的实践，该实践包括互动的意图、行动、活动反思”。《贾斯珀项目》将知识的学习视为一项完整的、真实的任务，在现代计算机互联网技术的支持下，立足课堂、拓展课外、超越课堂，是学生面向真实社会中问题的解决。我国教育观念的更新一直追随着西方的先进理念，以教育信息化带动教育现代化已成为我国教育发展的一项任务。闫寒冰所着《学习过程设计——信息技术与课程整合的视角》一书中探讨了关于教育理念转型的问题，强调教育中心的转变、教育技术的转变，教育的根本目的不是培养学习的机器，而是培养学习者即培养学生如何进行自我学习，其理论基础也是来自于建构主义。

四、存在的问题

为了达到整齐划一的美术教学效果，为了能使课堂有新意，教师都乐忠于把精力放在课件的精美制作、信息技术的应用、教学环节的精心设计。从而忽视了学生的学，忽视了学生对知识的理解、认知规律。学生们是在教师的精心设计下完成学习的。数字化下的信息技术只是作为支持教学的工具，教师不能仅仅依赖于形式上的“作秀”，如何才能让学生成为学习的主人，需要我们追根溯源的思考美术在人类生活中的意义是什么？如何使学生感受美、热爱美并将美与实际联系起来以解决现实生活中的问题？我们如何能让美术在学生们的学习乃至今后的生活中起到积极的作用？规矩、听话、画面效果漂亮、整洁成了美术教学评价的唯一标准。仅以画面的最终效果作为教学评价，而忽视学生个体在整个学习中的综合评

价，使我们的教学显得有些急功近利。这就要求我们不断探索更为科学的教学模式。数字化学习下有多种教学模式如：数字化一对一学习模式、探究式学习模式、合作式学习模式、网络远程教育模式等。任何一种模式都是独立存在的，彼此间只能成为互补的关系，并不系统。但是计算机网络作为教育技术仅仅对学生的学习和老师的教学起到一个技术支持，换句话说它仅仅是辅助教学的工具。我们不能简单地视其为工具，更值得我们深入探究的是，在计算机网络环境下如何拓展它的价值。而数字化下的项目学习模式是一种综合性的教学模式，目前，我国不断开始接受西方的教育理念，打破传统“填鸭”式的教学。注重学生的主体性、创新性。数字化的项目学习目前已经在我国生根发芽，但只是偏重于文化学科，对于艺术类的美术学科来说还没有一套套成熟的可借鉴的经验。美术作为一门最能培养学生创新思维、审美情感的学科，一直处在校本科目的角落里。美术学科的知识从某种意义上来说会涉及到其他学科的知识，如语文、数学、自然科学、音乐等，因此美术是一门综合性的学科。艺术来源于生活，美术学科的生活性、实用性、真实性、综合性往往在传统的美术课堂上很难体现。

五、研究方法及思路

通过问卷调查、座谈等形式，了解目前中小学美术课堂的上课模式及效果，根据调查中反映出来的共性问题，分析解决问题的办法和措施，不断优化教学模式。并选定一个小学进行美术课调研试验，选取部分班级开展数字化下的美术项目学习，作为自变量进行对照研究，通过对实验数据和有关资料进行统计分析，了解在网络环境下开展美术项目教学与传统美术教学的差异，以及开展项目美术教学对学生全面发展的影响。在教学实践研究的基础上，随时积累素材，探索有效措施，总结得失，寻找有效的教学途径，提高学生学习能力。研究项目学习相关著作，设计美术项目学习案例并实施开展教学。

六、论文的创新

此篇论文是以建构主义、实用主义、多元智能、学习环境的理论基础、贾斯珀项目为理论基础，打破以往美术学术著作过分强调学科中心，过分注重美术专业知识和技能。试图探究美术学科与项目学习模式的融合，注重美术学科与学生的生活经验紧密联系，在真实情景的情感体验中进行知识的构建，美术情操的培养，想象力和创造力的提高，以及高级思维的培养。

七、论文提纲

摘要

abstract

引言

1课题研究的意义

2国内外研究现状

3存在的问题

4研究方法思路

5数字化项目学习的优势

6论文的创新

第1章数字化教学的时代背景

1.1教育范式的转换对教育理念的影响

1.1.1理解教育范式

1.1.2 教学范式向学习范式转换的必然性

1.1.3 学习范式体现以学生为主体的优势

1.2 教育技术的发展

1.2.1 国内外教育技术的发展概况

1.2.2 教育技术与教育范式的关联

1.2.3 教育新范式下的教育技术范式转变

1.2.4 网络技术对美术课的影响

1.3 课程改革

1.3.1 我国相关政策的支持

1.3.2 新课程改革对数字化美术课程的要求

第2章 数字化下美术项目学习的积极作用

2.1 回顾以往数字化美术教学模式的多样性

2.2 数字化美术项目学习模式的理论基础

2.2.1 解读项目学习

2.2.2 建构主义

2.2.3 多元智能

2.2.4 实用主义

2.3 数字化美术项目学习的必要性和科学性

2.3.1 必要性

2.3.2 科学性

第3章 数字化环境下小学美术项目学习模式的建构

3.1 美术项目学习模式的建构

3.1.1 项目学习目标的建构

3.1.2 项目学习活动设计的建构

3.1.3 项目学习成果展示、评价体系的建构

3.2 数字化环境下小学美术项目学习活动的设计实施案例

3.2.1 《正月十五闹元宵》项目学习活动实施案例

3.2.2 项目学习单元设计方案

3.2.3 项目实施过程

3.2.4 项目反思

第4章 数字化美术项目学习模式的前景展望

结论

参考文献

1. 有关教育的开题报告

2. 美术类论文开题报告

3. 学前教育的开题报告

4. 小学音乐教育的开题报告
5. 有学前教育的开题报告
6. 美术课题研究开题报告
7. 学前教育美术的开题报告
8. 家庭教育的开题报告

教育问题研究论文篇四

题目：后进生转化的心理研究

一、课题的提出的背景和意义

(一)背景：

1、当前社会发展状况

随着社会变革，新的教育观念的出现，教育工作者们都在寻求一种解决后进生的方法，这些后进生不管在学校里还是家庭当中都表现为进步比较缓慢、水平比较低、性格比较孤僻，精力比较分散、沟通能力比较差等等。造成他们出现这样的问题的原因有很多：家庭的教育观、父母的日常言行、社会不良“细胞”的侵入、教育手段的软弱单一以及学生本身等因素，致使他们成为学校头痛、家长怜惜、社会憎恶的“另类”人。

2、传统教学状况

传统教学的弊端主要体现在一味的追求成绩，分数说明一切因而使一部分家长及学生有了“分数万岁，其它白费”的心理，忽视了其他方面的教育和能力的培养。而现在素质教育

提倡发展学生各方面的能力，这必将给教育的改革带来革命性的冲击。

3、教育思想背景

进步教育运动强调教育除了要重视培养学生的能力之外，还要重视学生的思维发展，并且必须提供学生自然成熟与发展的学习环境。这就为本课题的研究建立了活动的舞台。

(二) 课题研究的实践意义与理论价值

学校教育只要存在，后进生问题就必然存在。后进生的人数虽不多，但其不论对学生群体还是个体来说，就学生的身心都有着不可忽视的潜在影响和危害，所以后进生的转化有着不可估量的实践意义。在教育教学实践中，我们发现学生在德、智、体、美等方面都表现出不同的能力和水平。有的学生成绩好，但其实际生活沟通的能力差，成为“高分低能生”；有的表现出较好的品质， just却不擅长体育，成为“品优体弱生”；有的在音乐、美术等方面表现出特殊的才能，但学习成绩差，成为“低分特长生”；有的学生智商很高，很聪明，却管不住自己，导致成绩很差，我们称为“自律能力差群体”……因此，后进生具有相对性，只有从德、智、体、美等方面来衡量和考察学生，我们才能科学地做出判断与评价。

该课题不仅有上述实践意义，还有非常重要的理论价值，因为它倾注了所有研究成员的大量心血，我们都明白，怎样转化后进生是一个难题，转化后进生的效果怎样更是一个难题，我们希望在不久的将来能够准确把握后进生工作的重点，寻找突破口，提高转化的效率；期待我们的研究成果对本地区的教学能产生指导意义，对相邻地区的教学有借鉴意义。

二、课题的界定及实验目标

(一) 课题界定

在课题研究中，我们把“后进生”定义为：进步比较慢，水平比较低。不仅仅指在学习方面。包括：对学业的焦虑；自信心问题；人际沟通；精力分散、自卑心理、别人的理解看法等等问题。

(二) 实验目标：

(1) 认知目标：通过研究培养学生的自信心，树立远大的目标。

(2) 情感目标：有计划的做好学生系统教育工作，帮助学生树立远大理想，帮助学生树立高尚的思想品德，培养爱国主义思想。

(3) 发展目标：特别加强基础德育建设，培养学生遵规守纪的自觉性，使绝大部分同学成为勤奋学习、热爱劳动、爱护公物、勤俭朴素、尊老爱幼、待人诚恳、讲究礼貌具有一定素质的文明人。

三、实验假说及应遵循的原则

(一) 实验的假说：

我们的这一课题重在探索后进生的心理问题，最重要的是找到后进生诸多问题产生的根本原因，探讨深层的施教艺术。争取转化他们，使这些后进生在品质、学习、能力等方面有不同程度的提高。

但目前有关这一领域的研究多停留在对后进生转化的理论研究上，缺乏与实践的联系。面对形形色色的后进生，他们文化基础较差，学习动力不足，更为严重的是学生在品行等方面还呈现不良心理特征。如果不采取有效的教育策略，势必会影响学生进一步学习的积极性并引起一系列行为心理变化。面对教育和教学的困难，仍沿用常规教育策略，成效不大，因此，亟待改变这一现状，更新教育观念，突破常规的教学

模式，不断探索实验新的方法，消除后进生的心理障碍，使他们充满信心。在知识、能力、学习方法等方面得到进步。

本课题通过个案跟踪分析，着重摸清学生的心理、学习困难形成的主要原因，寻找和尝试指导帮助他们自主解决学习困难的方法，以促进他们品行、能力等方面的进步。预计将有以下突破：

1、探索出有效的教育模式和方法，最大限度地改变学生的学习品质、处事态度、价值取向和人际关系，将会使他们学会自主解决困难、消除困扰、走出困境，为学生的今后进一步的终身学习和发展打下良好的基础。

2、我们将能够创造一定教科研示范效应，在探索指导和帮助学生自主解决困难方法、途径和模式的同时，会激励部分对“后进生”失去信心的教师，改变观念，重振士气，引导教师强化教育教学研究的兴趣。

3、我们的研究也会带来一定的教学力量群效应。因为学校不仅是帮助学生成功的场所，同时也是锻造名师、高师之地。这种教研活动辐射出的群体效应是学校所期望的。

(二) 实验中应遵循以下原则：

1、教育的科学性与针对性相结合；

2、面向全体与关注个性差异相结合；

3、尊重、理解与真诚同感相结合；

4、预防、矫治与发展相结合；

5、教师的科学辅导与学生的'主动参与相结合；

6、助人与自助相结合

四、课题研究的主要内容、目标及呈现形式

(一) 主要内容

a如何缓解学生焦虑、

b正确看待自信问题

c如何改善人际沟通

d摆脱苦闷自卑心理

(二) 目标及呈现形式

(1) 理论目标：本课题注重研究的实效性和可塑性以及推广价值，发展已有的理论，开辟“后进生”心理问题探究的新路径，力争对本地区的“后进生”转化研究具有实践的指导意义，对其它地区“后进生”问题的研究与转化起到借鉴功效。主要呈现形式是论文和实验报告。

(2) 实践目标：帮助实验对象分析自身存在的问题，探根溯源，找出症结所在，给予方法指导；帮助他们正确面对社会的不良诱惑，分清良莠，择善而从；引导他们树立争取的人生观价值观，培养高尚的道德情操，成长为一个心智健全、和谐上进、全面发展的“人”。主要呈现形式是调查报告、论文以及学生的转变数据分析。

五、课题研究的理论依据

1、人本主义理论

人本主义认为，人类有机体有一种自我发展的潜能，人的本性是积极向上的，富有理性的，可以通过自我教育不断完善自我达到自我实现。罗杰斯在《患者中心疗法：它的实践、

含义和理论》中指出：人类有机体有一种天生的“自我实现”的动机，所有其他的动机都是这种自我实现的不同表现形式，自我实现指的是一个人发展扩充和成熟的趋向。这种潜能只有在真诚、共情、无条件关注的环境和条件下得以充分的发展和实现。

罗杰斯认为：人类给予人印象最为深刻的事实似乎就是其有方向性的那种倾向性，倾向于朝着完美，朝着事项各种潜能的方向发展。因此他所倡导的以人为心的治疗就是使来访者自我调整、自我成长并逐步摆脱外力的控制前进。而且每个人都可以作出自己的决定，每个人都有着实现的倾向，若能有一个适宜的环境的话，一个人将有能力指导自己，调整自己的行为，控制自己的行动，从而达到良好的主观选择与适应。

鉴于以上思想，我们认为应该挖掘初中生自身的潜能，他们“是能思考、能感觉、能体验的一个人”。心理健康教育说到底还是学生内心的自我调节。作为学校，要紧的是给他们创造一个有利于学生自我实现的环境，心理辅导教师特别是班主任要给予学生良好的指导和帮助，比如交给学生自我调节心理的方法，设计学生感兴趣的、能积极参与的活动课程。使学生在活动中认识自己的缺点和不足，主动进行调节。

2、素质教育理论

《中国教育改革和发展纲要》指出：“中小学要由应试教育转向全面提高国民素质的轨道，面向全体学生，全面提高学生的思想道德、文化科学，劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼地发展，办出各自的特色。”这里指出了素质教育的目标和任务，即全面发展、面向全体学生、培养能力、培养劳动观念、发展个性、办学形式和教学多样化。我们从中可以看到素质教育的基本原则，即教学要适应儿童每个年龄阶段发展的特点：让学生在经验中学习；在教学中要努力培养学生学习兴趣；教学中要以学生为主体或中心；要充分尊重

和重视个性差异;教学要多样化。

3、新课程标准理论

六、课题研究的基本操作方法和变量控制

(一)基本操作

根据课题实施方案组织实验研究，将实验法与行动研究法相结合

(二)无关变量的控制

1、均衡参与实验的学生人数、性别和能力差异，使之符合等组实验要求。

2、对各组学生(实验班级和非实验班级)不作宣传和暗示

3、严格控制学习时间，杜绝加班加点。

4、实验教师严格控制年龄差别，学历差别，能力差别及工作态度差别等。

七、实验的方法和研究的过程

(一)实验方法

本课题借鉴已有的理论经验，结合新的时代背景对后进生的心理问题的研究采用行动研究法、心理测量法、实验调查法、个案访谈法、观察法等研究方法。

(二)实验过程及时间安排

本实验分三个阶段进行

一、准备阶段(20xx年8月----20xx年12月)

明确研究目标，进行课题分工、人员职责和计划安排情况、确定实验对象，进行问卷调查，走访谈话，建立后进生个人档案。

二、实施阶段(20xx年1月----20xx年6月)

具体对实验对象进行个案研究，分析其心理问题的表现，寻找成因，归纳特点，找出共性的规律以及个性差异，从而寻根追源，因材施教，写出实验论文及阶段总结。

三、巩固实验阶段(20xx年7月----20xx年一月)

统计实验数据、汇总资料，完成实验研究报告。

教育问题研究论文篇五

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教育与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教育方式研究、儿歌创作与教学模式等。

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教育过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义

1.3 文献综述

2.1 幼儿心理特征分析

2.2 幼儿教育特征分析

3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

3.4 儿歌创作对培养幼儿成就感与学习兴趣的作用

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

4.4 老师-家长互动模式

4.5 注意事项

略