

2023年林清玄自选文集少年版读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

林清玄自选文集少年版读后感篇一

夜里在接孩子的间隙，我打开车里的灯，翻阅林清玄的散文集，看到《白雪少年》一篇时，禁不住为林清玄的恬淡和蕴藉所沉醉。他笔下的故事似乎可以放在任何一个人的身上，平常的不能再平常，文章就是写成年以后翻阅少年时候的旧字典，从中看到一张泡泡糖的糖纸，以此而生发出的回忆和思索，而在思索的过程中，他把生命中的温暖和爱做为最温馨的底色，简笔勾勒出一幅童年往事的意趣，大笔写意出一幅恢弘人生的画卷。

文章确乎不需要定法，思维的逻辑虽可跳跃，但伏脉依旧是需要暗合的。写作的过程就宛如给一个陌生的人讲故事，有些事不能以为自己都懂了就不着一字，不能以为别人啥都不懂而啰里啰嗦。贵在一个恰到好处，贵在一个意蕴悠长。开头的一段文字是写重见天日的字典，把一个大的时空和事件的起始交代得很清楚，不用太多笔墨，但也不使主角的出现太感突兀。这种文字的铺垫，让读者自然地进入一种作者所营造的时空，为以下文字的展开营造了一个良好的氛围。

而后的六段文字，把孩童时期关于泡泡糖的故事描写得既生动活泼，又充满时代的风情，儿童的天真，父母的慈爱，家庭的贫苦和欢愉，都随着故事的展开让读者产生深深的嵌入感，仿佛自己就是当时的作者，而作者就是当时的自己。

在收起对往事的回忆之后，作者用一种发散式的思维考虑关于糖纸这个具体而微的事物，考虑所有的童年回忆的碎片，似乎都可以承载那遥远的回忆，而回忆里莫不有母亲的爱在其中。在写这个过程中，作者运用了一个很妙的比喻，他把具体的东西比作红花，而把历史的背景比作草原。这本身就是极贴切和美丽的，然而更妙的是作者以后的笔触发散开来，再把这个比喻扩大化，成为一个意象群。让读者的视野陡然开阔起来，更容易睹物思人，由此及彼地想到自己的童年往事，这往往能产生巨大的认同感和归属感。

林清玄的文笔恬淡冲和，是那种洗尽铅华呈素姿的美，是那种历经沧桑终不改的纯。读他的文字，并不感到他在向你宣扬什么，也感觉不到他在向你讲经布道。他，只是讲着自己的故事，说着自己内心的爱与希冀。你听或者不听，他都在风中低吟浅唱，默默独行。

白雪少年，是贫苦孩子的小萝卜花的清梦。白雪少年，是一个爱与爱交融的家庭的一段往事。或许作为读者的你我也有夹在书里的小纸片，或者也会有放在盒子里的小飞机。但是那又是由谁保管着呢？我记得母亲对我说，我小时候的小衣服她还存着一些，许多年来一直觉得母亲或许是老了，或许是怀旧。但当我深深体味林清玄先生的《白雪少年》时，母亲的爱漫过了我感情的堤岸，让我不禁泪淙淙了。

白雪少年，白雪少年，我们都曾经纯真过，我们都曾经是父母手心里的宝。但愿在这污浊的尘世间，我们依旧能秉持我们的纯真，我们依旧能够生发我们的温情。虔诚的爱，不是低下高贵的头颅，而是放开愚钝的我慢。

林清玄自选文集少年版读后感篇二

《白雪少年》，作者林清玄，是林清玄经典作品系列之一。本文的内容是为大家介绍林清玄作品白雪少年，请慢慢欣赏。

我小学时代使用的一本国语字典，被母亲细心地保存了十几年，最近才从母亲的红木书柜里找到。那本字典被小时候粗心的手指扯掉了许多页，大概是拿去折纸船或飞机了，现在怎么回想都记不起来，由于有那样的残缺，更使我感觉到一种任性的温暖。更惊奇的发现是，在翻阅这本字典时，找到一张已经变了颜色的“白雪公主泡泡糖”的包装纸，那是一张长条的鲜黄色纸，上面用细线印了一个白雪公主的面相，于今看起来，公主的图样已经有一点粗糙简陋了。至于如何会将白雪公主泡泡糖的包装纸夹在字典里，更是无从回忆。

到底是在上国语课时偷偷吃泡泡糖夹进去的？是夜晚在家里温书吃泡泡糖夹进去的？还是有意保存了这张包装纸呢？翻遍国语字典也找不到答案。记忆仿佛自时空遁去，渺无痕迹了。唯一记得的倒是那一种旧时乡间十分流行的泡泡糖，是粉红色长方形十分粗大的一块，一块五毛钱。对于长在乡间的小孩子，那时的五毛钱非常昂贵，是两天的零用钱，常常要咬紧牙根才买来一块，一嚼就是一整天，吃饭的时候把它吐在玻璃纸上包起，等吃过饭再放到口里嚼。父亲看到我们那么不舍得一块泡泡糖，常生气地说：“那泡泡糖是用脚踏车坏掉的轮胎做成的，还嚼得那么带劲！”记得我还傻气地问过父亲：“是用脚踏车轮做的？怪不得那么贵！”惹得全家人笑得喷饭。

说是“白雪公主泡泡糖”，应该是可以吹出很大气泡的，却不尽然。吃那泡泡糖多少靠运气，记得能吹出气泡的大概五块里才有一块，许多是硬到吹弹不动，更多的是嚼起来不能结成固体，弄得一嘴糖沫，赶紧吐掉，坐着伤心半天。我手里的这一张可能是一块能吹出大气泡的包装纸，否则怎么会小心翼翼地来做纪念呢？我小时候并不是很乖巧的那种孩子，常常为着要不到两毛钱的零用就赖在地上打滚，然后一边打滚一边偷看母亲的脸色，直到母亲被我搞烦了，拿到零用钱，我才欢天喜地地跑到街上去，或者就这样跑去买了一个白雪公主，然后就嚼到天黑。长大以后，再也没有在店里看过“白雪公主泡泡糖”，都是细致而包装精美的一片一片

的“口香糖”；每一片都能嚼成形，每一片都能吹出气泡，反而没有像幼年一样能体会到买泡泡糖靠运气的心情。偶尔看到口香糖，还会想起童年，想起嚼白雪公主的`滋味，但也总是一闪即逝，了无踪迹。直到看到国语字典中的包装纸，才坐下来认真地想起白雪公主泡泡糖的种种。如果现在还有那样的工厂，恐怕不再是用脚踏车轮制造，可能是用飞机轮子了——我这样游戏地想着。那一本母亲珍藏十几年的国语字典，薄薄的一本，里面缺页的缺页、涂抹的涂抹，对我已经毫无用处，只剩下纪念的价值。那一张泡泡糖的包装纸，整整齐齐，毫无毁损，却宝藏了一段十分快乐的记忆；使我想起真如白雪一样无瑕的少年岁月，因为它那样白，那样纯净，几乎所有的事物都可以涵容。

林清玄自选文集少年版读后感篇三

1、我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在。柔软是最有力量，也是最恒常的。

2、在生死轮转的海岸，我们惜别，但不能不别，这是人最大的困局，然而生命就是时间，两者都不能逆转，与其跌跤而怨恨石头，还不如从今天走路就看脚下，与其被昨日无可换回的爱别离所折磨，还不如回到现在。

3、山谷的最低点正是山的起点，许多走进山谷的人之所以走不出来，正是他们停住双脚，蹲在山谷烦恼哭泣的缘故。

4、我们会认为阳光是来自太阳，但是在我们心里幽暗的时候，再多的阳光也不能把我们拉出阴影，所以阳光不只是来自太阳也来自我们的心。只要我们心里有光，就会感应到世界的光彩；只要我们心里有光，就能与有缘有情的人相互照亮；只要我们心里有光，即便在最阴影的日子，也会坚持温暖有生命力的品质。

5、我们建造了玻璃与水银的围墙，心窗心镜反而失落了。

6、生命是那样美好，建议大家多做深呼吸，体会空气的清新，体味事物的美好。我喝水时总会想这也许是我喝过的最美味的水，时时要保持一种爱，学会欣赏美，惟有爱和美才是心灵的故乡。

7、每天我走完了黄昏的散步，将归家的时候，我就怀着感恩的心情摸摸夕阳的头发，说一些赞美与感激的话。

8、天下没有最好吃的食物，饥饿的时候，什么食物都好吃。天下也没有最好的处境，好心情的时候，日日是好日，处处开莲花。天下没有最能开启觉悟的情与境，有清静心，平等看待生命的每一步，打破分别的执着，那就是觉悟最好的情境！

9、我们哭着来到这个世界，扮演了种种不同的`角色，演出种种虚假的剧本，最后又哭着离开这世界。

10、无常是时空的必然进程，它迫使我们失去年轻的、珍贵的、戴着光环的岁月，那是可感叹遗憾的心情、是无可奈何的。可是，如果无常是因为人的疏忽而留下惨痛的教训，则是可痛恨和厌憎的。

11、人即使生活条件只能像动物那样，人也不应该活得如动物失去人的有情、从容、温柔与尊严，在中国历代的忧患悲苦之中，中国人之所以没有失去本质，实在是来自这个简单的意念：“人活着，要像个人！”

12、我们只有一条命，要卖给识货的人。

13、每个人都有伤心的地方，但是每个人的伤心都不一样。

14、那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最

广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软的！

15、虽然儿女像风筝远扬了，父母的心总还是绑在线上。充满爱的脸是文字难以形容的。爱，只能体会，不能描绘。

16、面对人生难以管理的生老病死，我们能以起承转合去寻找心灵的故乡。人总是有限制的，但有梦总是最美的。

17、万事万物就看你的心怎么想，事情的好坏无所谓，心想的好坏才可以使一个人有喜怒哀乐！想要快乐人生，心就先快乐！

18、最大的感恩是，我们生而为有情的人，不是无情的东西，使我们能凭借情温暖，走出或冷漠或混乱或肮脏或匆忙或无知的津渡，找到源源不绝的生命之泉。

19、所有的束缚是自己造出来的，只有自求解脱才是惟一的道路。

20、三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。

21、天下人心，如流水中有草木，各自流行，不相顾望。前者不顾后，后者不顾前，草木流行，各自如故。人心亦如是，一念来，一念去，亦如草木前后不相顾望。

22、因缘固然能使我们相遇，也能使我们离散，只要我们足够明净，相遇时就能听见互相心海的消息，即使是离散了，海潮仍然涌动，偶尔也会记起，海面上的深夜，曾有过水母美丽的磷光，点缀着黑暗。在时间上，在广袤里，在黑暗中，在忧伤深处，在冷漠之际，我们若能时而真挚地对望一眼，知道石心里还有温暖的质地，也就够了。

23、曾以寻死的心活着，被迫超越，也曾主动超越，不管梦是否实现，有梦总是最美的。

24、我们为什么对一个人完全无私地溶入爱里会有那样庄严的静默呢？原因是我们往往难以达到那种完全溶入的庄严境界。

25、由于流逝的岁月，似我非我；未来的日子，也似我非我，只有善待每一个今朝，尽其在我的珍惜每一个因缘，并且深化、转化、净化自己的生命。把全身心倾注于迎面而来的每一刻，终有一天会发现，不只春风会吹抚树叶，一片树叶也会摇动春风，带来全部的出天，春风与树叶是同时存在的。

林清玄自选文集少年版读后感篇四

摘抄：“那些岁月虽然在我的流年中消逝，但借着非常非常小的事物，往往一勾就是一大片，仿佛是草原里的小红花，先是看到了那朵红花，然后就发现了一整片大草原，红花可能凋落，而草原却成为一个大背景，我们就在那背景里成长起来。”

赏析：那朵红花，不仅可以是“白雪公主泡泡糖”，也可能是小贩悠长的“镏子呀，亮晶晶的镏子”的叫卖声，也可能是一阵悠长的不期然邂逅的笛声，也可能是偶然间路过冰糕车时看到的儿时的“娃娃头雪糕”。他们是时光穿梭机的神奇启动钥匙，总能让人在恍惚间穿越回到过去，穿越回到童年。只是一张整整齐齐、毫无毁损的泡泡糖包装纸，就饱藏了一段快乐的记忆，使人回到白雪般无暇的少年岁月。纵使这些来自童年的信物，会消失，会埋没，会化作风尘而去。但那被勾起的回忆，一直都在，烙印在心中，使我们在生命走完的那一刻，流下一滴至真至纯的热泪……

摘抄：长大以后，再也没有在店里看过“白雪公主泡泡糖”，都是细緻而包装精美的一片一片的“口香糖”；每一片都能嚼成形，每一片都能吹出气泡，反而没有像幼年一样能体会到

买泡泡糖靠运气的心情。

赏析：小小的淘气的孩子，几次三番地“大闹天宫”，只是为了从母亲手中拿到几枚亮晶晶的硬币，拿到后，便停止吵闹，从地上一跃而起，小手紧握着硬币，仰着挂着泪花的笑脸，急匆匆的跑出家门，来到摆满糖果的柜台前，双眼挑剔地检阅着成堆的糖果——嗯，这一块，包装纸皱了，那一块形状不够规整……终于找到一块漂亮而又顺眼的泡泡糖，大方的排出还没捂热的硬币，兴高采烈的回家去了……糖还没到嘴里，就已垂涎三尺。这样的心情，这样的过程，长大后的“我”再没有了。

林清玄自选文集少年版读后感篇五

我小学时代使用的一本国语字典，被母亲细心地保存了十几年，最近才从母亲的红木书柜里找到。那本字典被小时候粗心的手指扯掉了许多页，大概是拿去折纸船或飞机了，现在怎么回想都记不起来，由于有那样的残缺，更使我感觉到一种任性的温暖。

更惊奇的发现是，在翻阅这本字典时，找到一张已经变了颜色的“白雪公主泡泡糖”的包装纸，那是一张长条的鲜黄色纸，上面用细线印了一个白雪公主的面相，于今看起来，公主的图样已经有一点粗糙简陋了。至于如何会将白雪公主泡泡糖的包装纸夹在字典里，更是无从回忆。

到底是在上国语课时偷偷吃泡泡糖夹进去的？是夜晚在家里温书吃泡泡糖夹进去的？还是有意保存了这张包装纸呢？翻遍国语字典也找不到答案。记忆仿佛自时空遁去，渺无痕迹了。

唯一记得的倒是那一种旧时乡间十分流行的泡泡糖，是粉红色长方形十分粗大的一块，一块五毛钱。对于长在乡间的小孩子，那时的五毛钱非常昂贵，是两天的零用钱，常常要咬紧牙根才买来一块，一嚼就是一整天，吃饭的时候把它吐在玻璃纸上包

起,等吃过饭再放到口里嚼.

父亲看到我们那么不舍得一块泡泡糖,常生气地说:“那泡泡糖是用脚踏车坏掉的轮胎做成的,还嚼得那么带劲!”记得我还傻气地问过父亲:“是用脚踏车轮做的?怪不得那么贵!”惹得全家人笑得喷饭.

我小时候并不是很乖巧的那种孩子,常常为着要不到两毛钱的零用就赖在地上打滚,然后一边打滚一边偷看母亲的脸色,直到母亲被我搞烦了,拿到零用钱,我才欢天喜地地跑到街上去,或者就这样跑去买了一个白雪公主,然后就嚼到天黑.

长大以后,再也没有在店里看过“白雪公主泡泡糖”,都是细致而包装精美的一片一片的“口香糖”;每一片都能嚼成形,每一片都能吹出气泡,反而没有像幼年一样能体会到买泡泡糖靠运气的心情.偶尔看到口香糖,还会想起童年,想起嚼白雪公主的滋味,但也总是一闪即逝,了无踪迹.直到看到国语字典中的包装纸,才坐下来顶认真地想起白雪公主泡泡糖的种种.

如果现在还有那样的工厂,恐怕不再是用脚踏车轮制造,可能是用飞机轮子了一——我这样游戏地想着.

那一本母亲珍藏十几年的国语字典,薄薄的一本,里面缺页的缺页、涂抹的涂抹,对我已经毫无用处,只剩下纪念的价值.那一张泡泡糖的包装纸,整整齐齐,毫无毁损,却宝藏了一段十分快乐的记忆;使我想起真如白雪一样无瑕的少年岁月,因为它那样白,那样纯净,几乎所有的事物都可以涵容.

那些岁月虽在我们的流年中消逝,但借着非常微小的事物,往往一勾就是一大片,仿佛是草原里的小红花,先是看到了那朵红花,然后发现了一整片大草原,红花可能凋落,而草原却成为一个大的背景,我们就在那背景里成长起来.

那朵红花不只是白雪公主泡泡糖,可能是深夜里巷底按摩人的

幽长的笛声,可能是收破铜烂铁老人沙哑的叫声,也可能是夏天里卖冰淇淋小贩的喇叭声……有一回我重读小学时看过的《少年维特的烦恼》,书里就曾夹着用歪扭字体写成的纸片,只有七个字:“多么可怜的维特!”其实当时我哪里知道歌德,只是那七个字,让我童年伏案的身影整个显露出来,那身影可能和维特是一样纯情的。

有时候我不免后悔童年留下的资料太少,常想:“早知道,我不会把所有的笔记簿都卖给收破烂的老人。”可是如果早知道,我就不是纯净如白雪的少年,而是一个多虑的少年了。那么丰富的资料原也不宜留录下来,只宜在记忆里沉潜,在雪泥中找到鸿爪,或者从鸿爪体会那一片雪。这样想时,我就特别感恩着母亲。因为在我无知的岁月里,她比我更珍视我所拥有过的童年,在她的照相簿里,甚至还有我穿开裆裤的照片。那时的我,只有父母有记忆,对我是完全茫然了,就像我虽拥有白雪公主泡泡糖的包装纸,那块糖已完全消失,只留下一点甜意——那甜意竟也有赖母亲爱的保存。