

# 别董大教案 别董大教学反思(优秀5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 别董大教案篇一

今日教学《古诗三首》，因《枫桥夜泊》已于学习《积累·运用》时配合《夜书所见》一诗学完，故剩余《别董大》和《暮江吟》未完成。《暮江吟》一诗在突破“半江瑟瑟半江红”这个描述自然景观的诗句之后，学生在理解上难度不大。不过，《别董大》一诗相对要难一点，此诗前两行为置景，后两行则摹言，为劝慰之语。通过查阅资料得知，本诗是高适漫游写的送别诗，原题有两首，本诗为其二。诗人送别之人为董大，是唐玄宗时著名琴手，曾得宰相房琯的赏识和宠信。因董大所擅为古琴而当时盛行胡乐（唐时也有诗行音乐？），于是他受到冷落。高适送别他时，可能也正是诗人自己失意的时候，故惺惺相惜。前两行诗描摹了一个“日暮黄昏，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，唯见遥空断雁，出没寒云”之凄凉悲苦的环境。既隐喻了董大的失意境遇，也暗示了董大即将分手远行。后两行的劝慰可让体会到作者的豁达与大度，豪壮的气概一洗前两行的悲苦，比起王勃的“海内存知己，天涯若比邻”的委婉多一分豪壮，不过也暗含着一层意思：起码你比我还好！读起来让人觉得有些酸楚。

## 别董大教案篇二

唐诗，是我们中华民族的骄傲，是我国古典诗歌艺术的顶峰。可以说，唐诗从内容到形式，开创了繁星丽天、万花攒锦的辉煌局面，不但在我国悠久的诗歌传统中风采卓烁，历久常新，而且在世界文化宝库中，也能与人类最宝贵的文化遗产

媲美，得到举世的赞扬和珍重。

因此，学习唐诗，研究唐诗，就成为我国一千多年来世代相沿的风气，从未衰落。其中的许多优秀篇目已列入中小学语文教材，成为课文的重要组成部分，深受学生的喜爱。在小学第九册的教材中，也安排了四首唐诗：有杜牧的《山行》、柳宗元的《江雪》、张继的《枫桥夜泊》和刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》。在此，我想谈谈我是怎样教《江雪》的。

《江雪》是唐代诗人柳宗元被贬到永州之后写的一首诗，这首诗描绘出了一幅肃穆感人的江山的雪景图。全诗的意境，在“孤”和“独”二字上。诗中充满了寒意，令人读之不寒而栗，从而受到感染和教育。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。但这首诗，并不是单纯地在描绘中国江山的雪景。它的立意是很高远的。它不是为了写雪景而写雪景，而是通过雪景来赞美老翁“独钓寒江”的精神，更是诗人想借诗中寒江独钓的渔翁来抒发自己孤独郁闷的心情。

为了让学生学好这首诗，我是这样设计这堂课的：

## 一、我的教学理念。

- 1、积极倡导自主、合作、探究的学习方式；
- 2、教师要注重鼓励，善于引导和评价；
- 3、重视诵读能力、想象能力的训练和培养，重视学习方法的指导。

## 二、本堂课的教学目标。

- 1、理解词义句意，培养学生丰富的想象力和语言表达能力；

- 2、感悟诗歌的意境，体会诗人孤独郁闷的心情；
- 3、掌握古诗的学习方法，培养学生的学习能力；
- 4、能有感情地朗读和背诵全诗。

### 三、为达成目标所采取的教学方法。

#### 1、教给学生学习古诗的基本方法。

一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习。我采用的方法是：知诗人——解诗题——明诗意——悟诗情。根据以上方法学习古诗，条理比较清晰，由浅入深、由易入难，有利于学生全面地把握好整首诗。

#### 2、采用自主、合作、探究的学习方式进行学习。

时代的发展要求学生形成新的学习方式，我也尝试着去培养。我先让学生自己根据课本上的注释和《〈词语手册〉》上所提供的资料，进行自主的学习。这样学生所获取的知识是他们自己通过观察、思考后发现的，这样的发现比教师告诉他的，要有效。在自主学习的基础上，我让学生进行合作学习，学生们各自把自己的点滴发现交流给同伴，在这互相的交流中，学生不但能从同伴那儿获取自己未曾发现的知识，而且能在交流的过程中产生更多的思维碰撞，从而获得更多的发现。

#### 3、鼓励学生有个性化的理解和感悟

由于古诗的体裁受限，时代背景与学生现实相差甚远、用词考究且极具想象力，所以，我觉得我们应该允许学生有自己独特的理解。我就鼓励学生大胆想象，自由发言，只要想象合乎情理，我不会予以否定。因为，我觉得我们不能把我们大人的理解方式强加给孩子们，孩子们的阅历是有限的，我

想，等到孩子们长大后再来理解这首诗时，肯定又与现在不同了。

#### 4、利用音乐和绘画来帮助学生感悟诗歌的意境

意境是作者的主观情意与客观物象相互交融而形成的，足以使读者沉浸其中的想象世界。怎样才能使学生能更好的融入其境呢？我是这样尝试的：首先我让学生在理解诗意的基础上反复吟诵，因为诵读是进入古诗词意境的入口，是打开体味诗词情感大门的钥匙。只有反复吟诵，那文句，那意境，才会萦于心头，如发于己心，如出于己口。其次，我为学生配上了音乐。〈〈江雪〉〉这首古诗的意境是凄凉、空灵的，所以，我特地找了一曲节奏较为缓慢的古筝曲，来衬托那凄凉的意境。文字是理智的，音乐是情感的，用音韵之美诱导学生身临其境，把诗词意境与音乐意境融为一体，使学生得到真正的情感体验。再次，我让学生用绘画的形式来表现诗歌所描绘的情景。自古以来，诗画本为一家，许多优秀诗词其实就是一幅幅秀美的图画，古代许多诗人又是画家，“诗中有画，画中有诗。”让学生用绘画的形式来体会诗歌的意韵，既激发了学生的兴趣、热情，又锻炼了学生的绘画能力，不是一举两得吗？当然，这种方式并不是适用于所有学生，那些绘画基础较差的学生就不要强加于他了，否则效果会适得其反。

以上这些是我对《江雪》这节课的一些想法，不足之处请给予指正、批评。总之，古诗是孩子们较感兴趣的一种文学体裁，在教学中还有不少独特的方法等待我们去尝试，去挖掘。

[我教《江雪》(西师版二年级上册)]

### 别董大教案篇三

杜牧

远上寒山石径斜，  
白云生处有人家。  
停车坐爱枫林晚，  
霜叶红于二月花。

### 【诗文解释】

一条弯弯曲曲的小路蜿蜒伸向山顶，在白云飘浮的地方有几户人家。停下来欣赏这枫林的景色，那火红的枫叶比江南二月的花还要红。

### 【词语解释】

寒山：深秋的山。

石径：石子小路。

白云生处：山的深处。

坐：因为。

### 【诗文赏析】

“霜叶红于二月花”形容深秋的枫叶形象生动，成为千古流传的名句。据说是杜牧在游潭州（今湖南省长沙市）岳丽山时所写的。秋天在诗人的笔下不再是常被描述成的样子，不是萧瑟灰暗的，而是挺拔向上和充满生命力的。诗人通过描写了一幅秋景图，从而赞颂了秋色的美丽。

[《山行》诗文解释(西师版三年级上册教学)]

## 别董大教案篇四

杜牧

远上寒山石径斜，

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，

霜叶红于二月花。

[注释]

1. 山行：在山里走。
2. 寒山：深秋时节的山。
3. 径：小路。
4. 坐：因为、由于。
5. 于：比。

[简析]

这是一首描写和赞美深秋山林景色的小诗。

首句“远上寒山石径斜”，由下而上，写一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满秋意的山峦。“寒”字点明深秋季节；“远”字写出山路的绵长；“斜”字照应句首的“远”字，写出了高而缓的山势。由于坡度不大，故可乘车游山。

次句“白云生处有人家”，描写诗人在山中行走时所看到的远处风光。一个“生”字，形象地表现了白云升腾、缭绕和

飘浮种种动态，也说明山很高。“有人家”三字会使人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，从而感到深山充满生气，没有一点儿死寂的恐怖。“有人家”三字还照应了上句中的“石径”，因为这“石径”便是山里人家的通道。

第三句“停车坐爱枫林晚”的“坐”字解释为“因为”。因为夕照枫林的晚景实在太迷人了，所以诗人特地停车观赏。这句中的“晚”字用得无比精妙，它蕴含多层意思：（1）点明前两句是白天所见，后两句则是傍晚之景。（2）因为傍晚才有夕照，绚丽的晚霞和红艳的枫叶互相辉映，枫林才格外美丽。（3）诗人流连忘返，到了傍晚，还舍不得登车离去，足见他对红叶喜爱之极。（4）因为停车甚久，观察入微，才能悟出第四句“霜叶红于二月花”这样富有理趣的警句。

“霜叶红于二月花”，这是全诗的中心句。前三句的描写都是在为这句铺垫和烘托。诗人为什么用“红于”而不用“红如”？因为“红如”不过和春花一样，无非是装点自然美景而已；而“红于”则是春花所不能比拟的，不仅仅是色彩更鲜艳，而且更能耐寒，经得起风霜考验。

这首小诗不只是即兴咏景，而且进而咏物言志，是诗人内在精神世界的表露，志趣的寄托，因而能给读者启迪和鼓舞。

[作者简介]

杜牧（803—852）唐代诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安人）。精通兵法，有政治才能，诗文都写得很好，诗以七绝最为出色。与李商隐齐名，世称“小李杜”。

[《山行》赏析(西师版三年级上册教学)]

## 别董大教案篇五

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这是柳宗元被贬到永州之后写的诗，他借寒江独钓的渔翁，抒发自己孤独郁闷的心情。

开头两句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”描写了雪景，“千山”“万径”都是夸张语。山中本应有鸟，路上本应有人；但却“鸟飞绝”“人踪灭”。诗人用飞鸟远遁、行人绝迹的景象渲染出一个荒寒寂寞的境界，虽未直接用“雪”字，但读者似乎已经见到了铺天盖地的大雪，已感觉到了凛冽逼人的寒气。这正是当时严酷的政治环境的折射。

三、四两句“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，刻画了一个寒江独钓的渔翁的形象，在漫天大雪，几乎没有任何生命的地方，有一条孤单的小船，船上有一位渔翁，身披蓑衣，独自在大雪纷飞的江面上垂钓。这个渔翁的形象显然是诗人自身的写照，曲折地表达出诗人在政治改革失败后虽处境孤独，但顽强不屈、凛然无畏、傲岸清高的精神面貌。

诗句并不难懂，意思也明确。这首诗令我震撼的是方智范教授曾经讲过的故事。他说，材料上记载了这样事实：曾经有一位蒙受不白之冤、身处逆境的知识分子，在他走投无路，即将在一个大雪天投水自尽的时候，突然想起了幼年时读过的《江雪》。他想：这位江上渔翁都能在那样严酷的环境下，顽强不屈、凛然无畏，我为什么要自绝于人民呢？于是，他放弃了轻生的想法，最终得以平反昭雪。

语文能给人力量，这就是它的魅力所在。

[《江雪》古诗解读(西师版二年级上册)]