

# 语文教学反思写 语文教学反思(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 语文教学反思写篇一

在作文教学中碰到最大的难题是大部分学生无从下笔，不喜欢作文课。都说兴趣是最好的老师，当学生对作文失去了兴趣，将是作文教学面临的重大难题。每次作文课上课前，学生都流露出厌烦情绪，叹声一片。究其原因，不外乎是作文写不好，无事可写。试想，每次作文，学生都能潇洒行文，轻轻松松写出一篇好文章的，作文教学自是一件易事。

解决这一难题，须从根源上找原因。教学中发现学生作文主要存在以下问题：

找到了问题的结症所在，教学中我从以下几个方面帮助学生作文中存在的问题：

学生作文言之无物，缘于学生知识面窄，可写之物太少。在这样的情况下要想让学生写出有新意的作文是较难的。为此，在语文教学中，我总是有意无意地把发生在身边的事，网上的新闻告诉他们，让他们说出来，交流后在写，并及时表扬学生的闪光点。

其实，发生在学生身边的事还是很多的，只是学生都熟视无睹，习以为常。老师的一个眼神，父母的一句叮嘱，同学的一个灿烂的微笑以及校园里的一草一木、一枝一叶，都是学

生写作的题材。学生缺少发现的眼睛，不善于思考。教学中我会就某一件事启发学生从不同角度思考。

常于教材和课外读物中找一些精美的文章，从写作手法，修辞，感情色彩等方面引导学生赏析，让学生学会如何表达，怎样遣词造句才使语言富有表现力。鼓励学生多读有益的课外书，在丰富知识的同时也提高自己的品味能力。

通过努力，学生的写作能力有了提高，对作文有了很大的兴趣。作文教学中存在的问题，通过思考，寻找解决的途径，问题还是可以解决的。

## 语文教学反思写篇二

最近让学生写作文，主题是有关花的世界。教参是让学生搜集有关花的资料，如颜色、样子、花旗、长势、用途等然后根据自己的搜集来的资料一篇文章。可是情况不容乐观，孩子们，根本不知道怎么写，有的孩子把搜集来的资料一字不落的抄下了，有的干脆在作文书上抄一篇给我。其实，我仔细一想，这一切都情有可原。我在备课的时候，就在想要不要孩子们搜集资料，还不如等到某一样花开放后，让孩子们亲自观察花后在写。可是我没有，我只是按照教参的要求，把我“该做”的做了，而孩子们也是被逼无奈写出来或许不是自己最喜欢的花，甚至他连这种花见都没见过。

前面几天刚看到一篇文章，说作文不要改动太多，否则还不如你来帮学生写作文。我当时并没有好好领悟这句话，今天去看了区里的语文质量研讨会，听到这样的一句话，顿时豁然开朗，其实小学生作文并不要求学生要有多华丽的文采，更重要的是要求学生要有清晰、文从字顺的表达。其实这才是写作教学的关键。也就是除了一些写作方法、写作顺序的方法，要提高学生的表达能力。

那么，如何才能提高学生的表达能力？读、写结合很重要。

可以在平时的课堂中加强小练笔的训练，这也是今年刚出来的小学语文新课标标准对语文教学的一点建议。

在这一点思考上，我给自己提了几点建议。

一、以“真”为本。为什么孩子们平时叽叽喳喳那么多话，却在写作时写不出东西，因为教师让他们写的东西根本不是他们心里想的内容，不是他们心里想的当然就无从写啦。作文教学的内容尽量接近孩子们的的生活。比如，“花的世界”。

二、教会学生好的写作技巧。当然，好的写作时没有技巧的。可是对于初学写作的小学生来说，学习写作技巧，模仿别人也是很重要的学习方法。然而，关键是怎么模仿，不要让模仿成为抄袭才是最重要的。我想到的最好的方法就是阅读！让阅读扩宽学生的知识面。当学生阅读成为生活习惯后，它所带来的各种知识、情感、见解、思想就会一点一滴长久储存在心中，等到要写的时候，他们心中就会无数要说的话，这样写作就成了一件容易的事。

如何阅读了？我想或许我该好好学习下学校正在提倡的“推进阅读”的理念啦！

## 语文教学反思写篇三

依据教材特点和孩子们的生活储备，我设计的教学流程能环环紧扣引导学生学习，效果比较满意，先总结如下：

### 1、生活入手揭题激趣。

首先板书课题，齐读两遍之后便创设了交流环节：你见过哪些风筝？说说你放风筝的生活画面？这一话题能充分调动学生的生活储备，使得课堂气氛活跃、学生们的参与度高。接着再现第二个生活场景：你遇到过哪些困难，怎样克服的？一下子把孩子们的话匣子打开了，最后归纳总结放风筝时遇到的

几方面的问题：栽跟头、飞不高、断线、缠线等等。接着引入课题，简单介绍作者之后，引导学生赶快去读书，感受作者放风筝的场景。这样作者的生活学生的生活融为一体，也让学生和作者的距离进一步拉近。

## 2、初读感知理清脉络。

学生借助拼音自由读课文，同桌当小老师互帮互助检查读书情况，在班内统一指导读好易错词语，读好长句子，为阅读扫清障碍。接着，引导学生默读课文，思考：说说课文围绕“风筝”讲了一个怎样的故事？在括号内填上合适的词语，做风筝（ ）（ ）（即课后的问题）。学生自读自悟，从语言文字中去处理分析，最后大部分学生找得很准确，也就理清了文章思路，把握住了文章内容。也为将来抓住关键词句练习概括文章内容作了很好的铺垫。

## 3、积累语言培养语感。

课件出示课后要求：课文第三自然段是怎样把放风筝的过程写清楚的？默读标画相关语句，小组内交流。学生认真阅读思考，边读边画，留下了阅读的痕迹。交流之后感受到了作者放飞风筝的过程。接着趁热打铁，比赛快速的背诵，把生动的语言材料牢牢地记在心里，培养语感。自学寻找风筝的段落，从语言文字中感受作者的心情，好走进作者内心，感受那份童心，那份幸福与快乐！

整堂课的学习兴趣浓厚，参与度高，思维能力有了较大的提升。

对语言的品析略显得仓促，课堂上的优胜朗读体现太少。

我会增加品词析句的预设，增加学生展示自己做的风筝的环节，让语文的学习更生活化。

## 语文教学反思写篇四

在本学期中，我所带的两班语文，在期末考试中均未考好，在反复思考后，现总结如下：

在平时的语文教学中，我较为注重的语文的基础知识，但是虽有布置，但是没有及时跟上检查，以至于不少学生的作业也做了，但是质量不高。在今后的教学中，我将会及时检查，当天作业当天完成，今天需要掌握的知识绝不拖到明天。

语文的基础知识很重要，我在平时的语文教学中占用过多的时间，不仅语文基础没有提上去，反而导致学生的语文素养降低。在今后的语文教学中，我将会把语文的基础知识在平时语文教学中，在教学中带领学生学好基础，课后检查、督促。把更多时间用来帮助学生提高学生的阅读理解能力，提高学生的写作水平。在下一学期，我将制定较为完善的语文课外阅读指导计划和作文写作指导计划，切实提高学生阅读能力和写作水平。

对教材熟悉是好事，但是忽略课堂的严谨性却是大忌。教材是熟悉了，课堂严谨性忽略了，其实从根本上来说就是对教材的不熟悉。下一学期，我会静下心来认真研读教材，认真研读学生，把每一节课都当作公开课来上，真正的去上好每一节课。

我教育学生向来注重平等，对学生宽而有余，而严之不足。以“宽”对待学生是对的，但绝不能因“宽”而不“严”，在平时教育学生时因该做到“宽而有度，严而有格”。在下学期中，我不仅会平等对待学生，但我会注重对学生的“严”要求。明确什么时候应该宽，什么时候应该严，要努力做到该宽时宽，该严时严。

总而言之，我将会在下一学期，倾尽心力把一（2）一（5）两班语文教好。

## 语文教学反思写篇五

星期五，我优哉游哉地来到了学校，没有第一节但一直有早上陪孩子一起诵读的习惯。

大概到了8点15的时候，数学老师进课堂，我自动离开。一同事看见我说：丽娜，你今天第三节听课！某人顿时大惊失色，并惊呼：你怎么知道的？没人通知我呀！短信发出来的，你没看吗？某人急忙你出手机，赫然写着今天早上第三节课二（1）班钱丽娜要被听课。晕，晕！

定定神，还好，第一节没课，可以将自己的教案和课件再整理整理。

第三节课，校听课指导组的同事们如约而至。

我的发现共有3组12个字，多吕昌炎上下一样，双朋羽林左右一样，晶晶众森则为品字结构。逐行出示，孩子们读得认真也读得很准确，要出示第三行品字行的时候，孩子们纷纷举手，指名回答，孩子们的答案让人欣喜不已。第一个站起来就说了三金鑫之后，三木森三口品三水淼。课堂气氛异常活跃，第三行要出示的字早被孩子们网罗光了，所以我把学习的重点落在了自己的理解上：从生字品开始，孩子们毕竟还是幼稚的，说三张口去吃东西，说明东西很好吃。想想也要道理品尝的必是美味的。但是造字之初，品指三口之家，表示人口众多。众孩子们熟悉，都能说出字义来，然后以此类推，孩子们猜测出三金鑫表示多金富贵三水淼表示水势浩大。读读认认主要是巩固减偏旁的识字方法，在之前的教学过程中一直关注，所以孩子们读得很标准：议去掉言字旁就是义，字义的义。在孩子们读通透后，回顾加偏旁换偏旁的识字方法，然后就让孩子们倒着读回来，义，字义的义加上言字旁就是议，议论的议。再卡片一一认读生字，学习的重点放在库的理解和荒的字形。指导孩子学习就得目的明确，有的放矢，不是吗？  
说：库是广字头，广就是‘大’的意思，

就是库就是一个很大的地方。我赞同，于是让孩子们说说都有什么库，车库，衣库、仓库、水库这节课，孩子们总会带给我惊喜。wh说了一个机库，我听成了鸡库，帮他更正为鸡窝，后来孩子再次强调才听明白了，课堂上，教室无论何时都得竖起耳朵听清楚孩子的答案哪！可是这里解释的时候出现了错误，机库并不是停放飞机的地方，用词典里的俗语来说，是机场里供航空器进驻做维修用的具有屋盖的建筑物。所以再下一节课还得跟孩子们及时更正。学习知识就应该是严谨的。

读读记记有六个四字词语。自由读，指名读，齐读，开火车读，让孩子们跟文字来回接触，然后归类雷声大作、倾盆大雨、阳光灿烂都是表示天气的，积累你知道哪些表示天气的词语吗？蒙蒙细雨、阴晴不定、狂风暴雨&&看来让孩子们多看书开始发挥效用啊！每天跟孩子们念叨着多看书就是给我们的大脑储存足够的营养呢！然后出示：

泉水（） 琴声（） 枝叶（）

空气（） 鲜花（） 红旗（）

因为都是孩子们熟悉的词语，所以孩子们说的很顺畅。最后就是完成课堂作业本的第三题，其他都完成得尽人意，在完成狂风大作的时候有部分孩子写下的都是狂风暴雨，这是我的教学失误，所以我赶忙补救，将孩子们的注意力再次回到大屏幕，明确泉水、琴声都表示什么东西，括号里补充的都是怎么样，这是什么东西怎么样的词组。

当孩子们差不多完成练习的时候，下课的铃声响起。哈哈，我的教学任务完成，我所要交给孩子们的东西也都一一传授。有同事建议我可以把部分的时间缩一缩，然后把读读背背也教掉，我解释读读背背里的都是教育孩子们关爱他人的名句，而口语交际的内容就是伸出我们的双手，所以我把这两个环节放在一节课里完成，理论先行实践跟随呗！

## 语文教学反思写篇六

今天上午，与五九班学生合作，共同学习了《我的战友邱少云》的第二课时，在第一课时了解文章主要内容、深入体会战士们在执行任务时所面临的困难和需遵守的作战纪律的基础上，这节课的主要任务就是抓住主要人物的表现和“我”的心理描写感知邱少云的高尚品格。

从整节课来说，学生在小组合作环节表现不错，对于合作流程“自学——组内交流——展示汇报”已经基本掌握，在一些细节之处还需教师的规范、引领，例如在组内交流环节小组长要学会安排发言的顺序，交流结束之后小组长要合理安排汇报顺序等等。相信经过一段时间的训练学生一定能够轻松、自如的参与到小组的活动之中。

在教学过程中，我努力通过各教学环节逐步实现“抓住邱少云在烈火中的表现以及战友“我”的心理描写感知邱少云坚强的意志、严守纪律的高尚品格”这一教学目标，努力将学习任务清晰地呈现给学生，努力将学生带入当时主人公所处的紧张、危险的情境之中，努力利用学案降低学生学习的难度……当然，这是自己努力追求的，我想有目标就好。

这节课这次已经是第三次讲授，经过这样的磨课过程，我个人最深刻的体会是在进行教学设计时，我们所设定的教学目标一定要少而精，不能贪大图全，这样更容易操作一些。在具体环节的设计上，一定要围绕目标，紧扣目标。教师在授课之前一定要做到心中有数，就是心中有目标，心中有环节，心中明确每一个教学环节都是为了实现什么目的而确定的，只有教师做到了心中有数，才能在课堂上和学生一起实现学习目标。

在具体的教学中还是存在不足之处的。在学生汇报时，课前的教学预设还是不够充分，因此当学生从意想不到的句子谈起是，自己当时的一瞬间还是大脑空白了一下，这就是说面

临教学中的突发事件还是缺少一些应急能力，还需在以后的教学中不断的锤炼自己。

《我的母亲》是八年级下册第一单元的一篇课文，第一单元的课文都是追叙作者人生道路上的难忘经历的文章，人文内涵丰富。

在讲授这一课前，我和同学科的老师对这一课进行了集体备课，达成了共识，课堂采用“先学后教”的模式。在课堂上我又进行了适当的调整，比如，导入之后，我引导学生回忆自己的母亲，如果让他们来写这篇作文会如何做，这样就调动了学生的思维，又可以让学生的构思与课文进行比较，可提高学生作文的水平。

在课堂内容的设计上，我没有想展现太多的东西，只把理清思路作为重点，以此引出对母亲性格特征的把握。这样，课堂上出现一个主问题，便于学生对课堂的把握，便于学生的理解。也避免了课堂上讲的东西过多，学生什么都设计了，最后也什么都没有弄明白。

在学生的回答上，我没有为了让课堂进展的顺利而刻意地去挑选好学生，而是把中下等学生作为重点，如果他们回答不上来，再让好一点的学生去补充。这样既照顾了差学生，又兼顾了课堂。

因而，课堂上我表现的也比较轻松。当然，也存在不完备的地方，如学校要求的良好读书习惯的养成，学生课堂回答问题的准确性、逻辑性，学生的自主性的培养等，这些还需要在以后的课堂上慢慢去做。

## 语文教学反思写篇七

本学期我上了一堂示范课《猴子种树》，这是一篇简短的寓言故事，写一只猴子因为没有耐心不断地拔掉快要成活的果

树，最终一事无成的事。全文共有9个自然段，课文情节曲折，语言生动，极富儿童情趣，适合儿童诵读。课文中有这样的句子：

一只乌鸦哇哇地对猴子说：“猴哥，猴哥，你怎么种梨树呢？有句农谚：梨五杏四。梨树要等五年才能结果，你有这个耐心吗？”

一只麻雀喳喳地对猴子说：“猴哥，猴哥，你怎么种杏树呢？有句农谚：杏四桃三。杏树四年才能结果，你等得及吗？”

一只杜鹃咕咕地对猴子说：“猴哥，猴哥，你怎么种桃树呢？有句农谚：桃三樱二。种桃树再短也得三年才结果，你不着急吗？”

猴子一想：“对，五年太长，我可等不及。”于是就拔掉梨树，改种杏树。

猴子一想：“对，四年太长了，我也等不及。”于是就拔掉杏树，改种桃树。

猴子一想：“对，三年也太长，我还是等不及。”于是就拔掉桃树，改种樱桃树。

课文中语言丰富，怎么让学生感受祖国语言文字的魅力，并让学生在写作时学会使用丰富的语言。因此本堂课教学中我以读为本，以感受文字为灵魂，将有颜色的句子进行朗读比较，让学生明白不同的句子可以表示同一个意思，为将来写作打下基础。

课堂结束后，听课的老师很惊讶，觉得我是第一个吃螃蟹的人，敢于这样挖掘教材，深受启发。

## 语文教学反思写篇八

以往的初三语文教学，把学生禁锢在小小教室里，与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读教科书”。这样做肯定不而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。

我们至少能够从以下两个方面努力：

一方面要大力改善课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。

另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学资料、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中去。

课内阅读教学中决定了语文课文的经典性、基础性和示范性。课文应当是精品，文质兼美，在思想资料上体现了鲜明的时代精神，在用词、造句、布局、谋篇、文风等方面有务必的典范性。因而课文也就成了知识、潜力、思想教育和审美情趣的载体，为重要的是课文能够使学生掌握带有普遍性和规律性的知识和潜力，使学生学会从特殊到一般，举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者务必相互结合，互补互助。

课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”当前应当重视的是，课堂上，个性是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用超多的非语文活动挤占了学语文的时光，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文

活动，有的目的不明，组织不利，时光花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的构成与发展。语文素养的核心是什么？是语文潜力。因此，我们务必给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字写字、阅读、口语交际、习作等潜力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅仅只是扎实的，也是可持续发展的。

同时，要注意培养学生的创新潜力，这是以往的语文教学比较忽视的。培养创新潜力，核心是独立思考潜力，还有丰富的想象力。怎样培养呢？比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的潜力；在阅读教学中培养读文章想画面的潜力，激活想象力；鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云；在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。个性是在阅读教学中，要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自我的话，表达自我的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。