

# 一个跟着一个走教案反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 一个跟着一个走教案反思篇一

《一个接一个》是一年级下册部编版第二单元的第三篇课文。这是一首浅显易懂的儿童诗。内容很贴合学生的世界，孩子们学起来特别感兴趣。本节课，在教学设计上，我注重朗读，让学生在读中感受文中“我”的快乐，体会“我”积极、乐观的心态，感受童年的美好！

1. 因为一年级孩子们年龄小，所以这节课一开始我采用谈话方式导入，“孩子们，你们喜欢玩游戏吗？你们都爱玩什么游戏呢？”问题一出，立刻引起孩子们的共鸣，点燃学生的学习热情。

2. 这节课我把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自由朗读课文，然后圈出生字。这时，我会让学生们先自由识记、自主认字，接着，我提问：“同学们，今天，老师需要一位小助手，帮助老师给同学们讲一讲这些生字宝宝，讲得好的同学可是会有贴纸奖励哦！谁愿意成为小老师呢？”同学们争先恐后的发语音过来。我会选其中2——3名学生，让他们用自己的方法与同学交流，教同学们识记生字。然后再根据学生的实际情况进行指导、讲解，让学生有主动学习的意识。

4. 通过多种方法指导朗读，分小节读、点名读、给家长读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟。有些学生读得非常好，我会让她带领其他同学一起读，让每一个学生都参与其中。最后，引导学生感受到一件事从不同的角度去思考，

就会得到不同的结果。要做一个乐观向上的人。

由于新冠肺炎疫情的影响，我们不得不采用网络授课的方式，但因为网络的原因，有时提问个别学生都听不清，老师叫半天才有反应。虽然条件有限，但他们能够克服困难，每天按时学习。孩子们，相信没有一个冬天不会过去，没有一个春天不会到来！我们很快就能迎来见面的日子！加油！

## 一个跟着一个走教案反思篇二

《一个接一个》是一年级下册部编版第二单元的第三篇课文。这是一首浅显易懂的儿童诗。内容很贴合学生的世界，孩子们学起来特别感兴趣。本节课，在教学设计上，我注重朗读，让学生在读中感受文中“我”的快乐，体会“我”积极、乐观的心态，感受童年的美好！

1. 因为一年级孩子们年龄小，所以这节课一开始我采用谈话方式导入，“孩子们，你们喜欢玩游戏吗？你们都爱玩什么游戏呢？”问题一出，立刻引起孩子们的共鸣，点燃学生的学习热情。

2. 这节课我把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自由朗读课文，然后圈出生字。这时，我会让学生们先自由识记、自主认字，接着，我提问：“同学们，今天，老师需要一位小助手，帮助老师给同学们讲一讲这些生字宝宝，讲得好的同学可是会有贴纸奖励哦！谁愿意成为小老师呢？”同学们争先恐后的发语音过来。我会选其中2——3名学生，让他们用自己的方法与同学交流，教同学们识记生字。然后再根据学生的实际情况进行指导、讲解，让学生有主动学习的意识。

4. 通过多种方法指导朗读，分小节读、点名读、给家长读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟。有些学生读得非常好，我会让她带领其他同学一起读，让每一个学生都参

与其中。最后，引导学生感受到一件事从不同的角度去思考，就会得到不同的结果。要做一个乐观向上的人。

## 一个跟着一个走教案反思篇三

是一篇浅显易懂的儿童诗，作者用儿童最自然的语言讲了一个小孩儿无奈又快乐的一天，表现了孩子乐观、向上的生活态度。这首儿童诗简明易懂，学生只需要多读几遍就能了解内容。在教学中要引导学生走入课文所描述的情境当中，尊重学生的主体地位，以读为主，理解课文内容，知道孩子遇到不顺心的事是怎么调整心态，让快乐一个接一个的，并从中感受孩子幸福的童年。

开课伊始，我采用了谈话的方式，让学生们从自身体会来谈感受，学生会比较有话讲，课堂氛围由此热烈起来。由于文本前三节形式相似，在教学的过程中，我把课堂交给学生，让他们自主学习，学生的学习积极性还是很高的，但效果并不明显。虽然如此，但由于课文内容与学生的生活比较接近，学生学习起来并不吃力，加上我适时加以引导，让学生们有话可说，加强代入感，从而达到让学生理解的目的，让学生感受到生活的美好。

在本次教学实践中，我根据低年级学生的学习特点，把重点放在识字和朗读课文上。识字，先由学生自主认字，自己想办法记字，再根据学生的实际情况进行指导，让学生有主动学习的意识。另外，通过多种方法指导朗读，以读促讲，让学生在读中感知，在读中领悟，感受到一件事从不同的角度去思考，就会得到不同的结果。由扶到放，让学生模仿课文进行语言迁移运用，从而完成了由书本语言到自我语言的读书内化的过程。

由于本课内容与学生生活实际很接近，所以学生能很快的从中体会孩子的心情，同时和孩子实际相结合，更能教育孩子在今后保持积极、乐观的心态。

## 一个跟着一个走教案反思篇四

本课是一首儿童诗。作者用儿童最自然的语言讲了一个小孩儿无奈又快乐的一天，表现了孩子乐观、向上的生活态度。这首儿童诗简明易懂，学生只需要多读几遍就能了解内容。在教学中要引导学生走入课文所描述的情境当中，尊重学生的主体地位，以读为主，理解课文内容，知道孩子遇到不顺心的事是怎么调整心态，让快乐一个接一个的，并从中感受孩子幸福的童年。

### 教学目标

- 1、认识“接觉再做各种样梦伙伴却趣这”等13个生字。
- 2、有感情地朗读课文，体会生活中的高兴和不高兴。
- 3、初步感知诗歌的韵律美，喜爱读诗歌。

### 教学重点

认识“接觉再做各种样梦伙伴却趣这”等13个生字。

### 教学难点

有感情地朗读课文，体会生活中的高兴和不高兴。

教学准备字卡，多媒体课件。

课时安排2课时。

### 教学过程

#### 第一课时

一、师生交谈，引入新课

1、师生交谈你每天都做过哪些事？

2、引入课题

二、初读课文，认识生字

1、出示带音节的字：接觉再做各种样梦伙伴却趣这这些字刚才老师读的时候你注意到了吗？借助拼音，把它们读出来吧。

(1) 自由读。

(2) 个别读。

(3) 齐读。

(4) 讨论识字方法。

2、出示去掉音节的字：接觉再做各种样梦伙伴却趣这

(1) 开火车读。

(2) 齐读。

3、出示词语：月夜影子回家睡觉各种各样

起床学校伙伴开心上课铃

操场有趣快乐老师讲故事

(1) 自由读。

(2) 指名读。

三、指导书写。

1、重点指导：过伙伴各样。

2、认识偏旁部首：单耳旁和走之旁及其写法。

#### 四、作业布置

1、读熟课文。

2、认识13个生字。

3、书写7个生字。

### 一个跟着一个走教案反思篇五

《一个接一个》是一年级下册语文部编版第二单元的第三篇课文，这是一首儿童诗，是日本童谣诗人金子美铃的作品。她用儿童最自然的状态来体验、感受这个世界，用最接近儿童的语言表达简单的内心世界。诗歌共4节，前三节格式相似，每节共3句话：第一句讲孩子被成人世界惊扰后的不开心，第二句是孩子的希望，第三句是孩子转念之后的喜悦。每一节的第一句连接着上一节的结尾，内容环环相扣，与题目“一个接一个”相契合。最后一节诗中孩子天真的发问，使诗歌更富有童趣，引发小读者们的情感共鸣。

本首儿童诗内容贴近学生的世界，通过与生活的对接，激发学生的情感体验，引起学生的共鸣。

这首儿童诗需要两节课来完成讲授，我上的是第一课时。第一课时讲授的重难点是识字、写字、正确地读文、简单地理解课文内容。在课堂上学生的积极性很高，可能是有老师们在后面听课，部分学生放不开，稍有些紧张。但是课堂整体的学习气氛还是不错的，作为讲课的教师——我，可以说是内心澎湃，不自觉地跟打了鸡血似的，整节课下来还算顺利，但还是与我上课之前所设想的课堂有些出入，尤其是课后，

听了其它语文老师对我这节课的评价，我才发现了一些之前没有意识到的问题。

第一点：作为教师，一定要注重自己的穿着打扮。

课堂上，我穿的大衣没有低年级语文教学的重难点，但是作为一节公开课，就应该整体把握。

这节课，我在识字上花费的时间过多，导致最后课文的读不够，对课文的理解更是我在牵着学生走，没有给学生足够的时间让学生自己去课文中找答案。

第二点：这节课，我重点讲了两个生字：各、这。

对于已经上过一学期的孩子来说，教师完全可以重点讲解一个生字，另外一个生字交给学生自己来学习。对于学生生字的书写，我没有及时地评价、反馈，只是交由同桌来互相检查评价。

第三点：整节课，学生对课文的朗读不够，形式单一，教师也无法真正了解学生的课文朗读情况。

我对课文的朗读把握不到位，作为语文教师的我真的是急需提高自己的朗读水平。

第四点：整节课时间的分配不合理。

在识字上用时过多，生字书写上抓了两个字重点来讲，学生的读很少，这就跟语文课堂应该是充满读书声、学生应该站在课堂中央相违背的。最后在课文的理解上我非常匆促地结束了，学生只能跟着我走，最终，又变成了教师讲，学生听这种机械式的课堂。

虽然这节课已经讲过很长时间了，但老师们对我这节课的评

价，我还是记忆犹新。我们都习惯了自己的教学模式，同时也发现不了问题所在，但是当别人说出来之后，便有一种醍醐灌顶之感。课堂是教师与学生、文本三者对话的阵地，作为阵地整体方向的掌舵者，我们需要不断地用知识来提升自己，并深入学生真正地了解学情，不放过任何一个细节，真正地上好每一节课。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)