

# 2023年对称轴教学反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 对称轴教学反思篇一

本课是在学生已初步认识轴对称图形的基础上，通过对对称轴的进一步学习加深对轴对称图形的认识。《数学课程标准》指出：有效的数学活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方法。所以，本节课我设计了折一折，画一画，找一找，说一说等一系列有序的活动。这样的设计提供了让学生探索、交流的时间和空间，遵循学生的认知规律以及他们的发展需求，较好地体现了教学为学生的发展服务的理念。

开始，我先让学生复习了有关“轴对称图形”的概念，部分同学还记得“对折后能完全重合的图形叫做轴对称图形”“折痕所在的直线叫对称轴”，然后再让学生完成数学分层测试卡的基本练习，加深对轴对称图形的认识。

接着我拿出长方形纸，学生很快判断出是轴对称图形，同时让学生找找对称轴，再教学对称轴的画法，强调点划线。随后的正方形的四条对称轴学生也很容易的找到了。接下来以动手方式为主，完成教科书想想做做第一题，寻找不同的图形：梯形，平行四边形，三角形，菱形是不是轴对称图形，有几条对称轴。在操作中感悟，利用“折一折、比一比、画一画，看一看”等实践操作，让学生多种感官参与教学活动，使学生在实践中自主研究出不同轴对称图形对称轴的条数，让学生逐步体验轴对称图形的基本特征。在全班交流中帮助学生整理，梯形中的等腰梯形有1条对称轴，三角形中的等腰

三角形也有一条对称轴；菱形有2条对称轴；学生总的来说掌握的不错。

紧接着我画出一个平面图形长方形，再让学生探究怎样画长方形的对称轴。在这个过程中，我先让学生讨论、交流、汇报，最后总结归纳出：先量一组对边的长度，再找出他们的中点，最后通过两点画轴。

这样的程序可以引导学生由易到难，由直观到抽象，准确理解和掌握对称轴的含义及画法，直观的演示，可以加深学生对新知的理解。最后再以数学分层测试卡的综合练习第四题为巩固练习，加深学生的印象。

但课后我觉得课堂效果没有很好地体现出教学设计的优势，主要原因是不敢放手，总怕学生对前面的知识理解不透彻影响新知的接受，因此，几个重要的练习没有保质保量完成。另外，经过认真细致反思，总结为以下几点：

- 1、把科学与数学融为一体，体现了各学科间的整合；
- 2、课件设计合理，运用得当；
- 3、练习设计有层次，有坡度，体现了练习的多样性；
- 4、挖掘教材较深，课堂调控地较好；
- 5、引导学生从折出对称轴到画对称轴过渡自然；
- 6、评价语言及细节问题的指导不够到位；
- 7、板书的内容接近本课重点难点内容。
- 8、学生自己能总结出来的知识，老师代替较多，如果真正的把课堂还给学生，就能让课堂焕发出生命的活力。

## 对称轴教学反思篇二

九年级上册第三章第一节圆的对称性分为3个课时，今天我讲授的是第一课时。这节课结束了，喜忧掺半，我进行了课后反思，反思如下：

圆的轴对称性、垂径定理是圆的重要性质之一，在圆的有关内容中占有举足轻重的地位，是今后研究圆与直线的位置关系和数量关系的基础，这些知识在日常生活和生产中有广泛的应用，垂径定理反映了圆的重要性质，是证明线段相等、角相等、弧相等的重要依据，因此，它是整节书的重点，理解和证明垂径定理是本节课的难点，尤其学生在证明弧相等时比较吃力，语言表达不好。在教学中也是一节较难把握的课。

1、依据学生的实际水平，在课堂上我采用“积极评价”的思想，通过自评互评的方式鼓励学生积极回答问题，找到数学课堂中的自信。通过自主探索，合作交流的学习方式，培养学生的合作意识，及时反馈学生的学习效果。在教学设计上重视了现实生活对数学的需要，重视了不同的学生对数学不同的需要，让绝大部分学生都有所得。在教学中，我注意了前后知识的链接，为学生创设了轻松、愉快、的学习氛围，真正让学生在在学习中感悟到了生活中的数学美。

2、整节课有些“前松后紧”，垂径定理的认识中，用时过长。课堂教学中发现学生知识点掌握比较好，学习中投入性和主动性比较高，乐于发表自己的见解，借助于课件既提高了学习效率，学生又格外感兴趣。

3、教学过程设计中，在认识垂径定理后有一环节“以下6幅图判断是否符合垂径定理的条件，牢记巩固垂径定理的必备条件。”此处忘记及时的拓展总结：只要是过圆心的直线垂直于弦，都可以等到平分弦，平分弦对的优弧及劣弧，不一定非要是直径。

4、严谨的课堂结构，严谨的知识结构，是实现高效课堂的必备条件。要让学生轻松、准确的掌握数学知识教师必须交给学生严谨的学习方法。因此，以后的教学中我要努力提高自身的数学素养。首先自己的数学语言应准确、严谨和简练的。教师的数学语言给学生起示范作用，使学生潜移默化的学习数学语言，这便要求教师的教学语言要准确。使用规范的数学语言，必须熟练掌握数学专用术语，掌握定义、定理、公式、法则的数学语言表达，做到言之有序，言为有理。

在数学课堂教学中只有重视数学语言的教学，才能提高学生的数学语言能力，让学生体会数学语言的简练性、精确性和严谨性，正确使用数学语言，才能促进数学教学质量的提高。

通过对本节课的反思，我认识到了自己教学中的不足，相信在以后的教学中，通过自己的努力和同事们的帮助，我的数学教学定能进步。

### 对称轴教学反思篇三

应该说《中心对称》这节课的教学效果与我设计的预期效果差不多。学生的配合度比较高。师生的研究学习互动的氛围比较活跃。

1、设计流程：图片欣赏-----中心对称图形-----应用-----  
-图片欣赏-----成中心对称-----性质与判定-----应用-----  
练习与反馈-----小结。

2、主要用意：通过观察图片引起学生的兴趣，欣赏图片让学生在 学习中体验数学中，中心对称的美，从实际图片的设计着手引入新课，在图形的运动变化中进行概念的教学，在观察中思考中心对称的性质以及如何识别。在例题的选择时注意加强中心对称的应用。在问题预设中注重学生的发展。出现问题或疑问时，加强了引导。注重对学生学习过程中问题的解决。按教材课本的要求，我让同学们欣赏图形、感受图

形、识别图形，进而理解中心对称和中心对称图形的概念，体会对称中心的位置以及意义和价值，并感受中心对称图形与成中心对称的转化关系。在上课时，让学生们欣赏图形，观察图形，然后再理解图形，进一步识别图形，从而把概念教学融入其中。教学时根据新授内容预设学生可能出现的问题，加强应变并解决问题。以教学案为载体，协调好课本教材、教学案和课件，注重从学生实际出发，上课以学生为主，加强学生的活动性、参与性，有意识的突出学生的主体地位，让学生有思考问题的时间和空间。在学生讨论“中心对称与中心对称图形”时，注重从整体的眼光中看待问题，让学生学会相互转化。当学生出现把对称中心这个名词说成中心点时，我及时板书加以强调。在板书设计中注重书写跟数学思想方法有关的内容，如“整体、组合、分割、转化”这样做使得学生学一定的数学思想方法，做到了潜移默化。在遇到预设不到的问题方面，充分地让学生主动参与，自主解决，充分发挥每个学生的参与意识和学习热情。对学生将会出现的问题作估计，课上解决，课后反思。

3、不足之处：一、根据学生的实际情况请学生画一个点关于对称中心对称的点时应在分析后进行现场演示，这样更加符合学生学情。三、我对学生的营造快乐学习研究氛围并不够。

今后的努力方向

(二)例题分析与变式训练中的问题解决：例题分析体现数学问题的呈现方式，并进行变式训练。

(三)课堂练习与课后作业的问题解决：课堂练习的反馈与反思，作业问题的反馈与反思；学生态度与积极性的培养。

## 对称轴教学反思篇四

一、关于教材：

## (1)教材的内容地位和作用

轴对称与轴对称图形是学生在初步学习了有关平面图形的知识的基础上进行教学的它的内容较为独立教材在设计上富有美感，是一堂培养学生具有数学审美情趣的概念课。

要据上述分析和学生的具体情况，依据《课标》的要求确定本节的教学目标为：

- 1、知识目标：认识轴对称图形，理解轴对称和轴对称图形的概念。
- 2、能力目标：培养学生的探究能力、观察能力、动手操作能力、想象力以及比较、抽象和概括的能力。
- 3、情感目标：培养学生的合作意识，养成积极探索，敢于质疑的良好学习习惯，唤起学生的竞争意识，培养学生的审美情趣，进而感受数学的美。
- 4、思想品德目标：培养学生用科学的方法研究问题的意识和刻苦钻研的精神。

(2)、教学重点：轴对称和轴对称图形的概念及两者差异

教学难点：找对称轴

教具准备：多媒体课件、平面图形纸片，剪刀及彩纸。

学具准备：长方形、正方形、圆形纸片各一张。

二、教法：

本课同于是节概念课，比较抽象，易使学生感到枯燥，因此采用直观教具辅助，以引导发现法为主，设疑激趣法、讨论法等新型的教学方法，让学生全面全过程地参与教学的每一

环节。充分调动学生学习的积极性，培养学生的观察力、动手操作能力和想象力，从而培养学生学习数学的信心和兴趣。

### 三、学法：

通过学生操作、观察、比较、分析、概括，学会想象，学会与人有效交往，让学生既学到知识，又探索学习方法，既突出主体地位，又培养创新精神。

### 四、说教学程序：

我首先对教材作了处理结合本课要达成的目标，设计多个色彩鲜明，动静结合的课件，形象、生动、直观地让学生理解概念，形成能力。

#### (一)创设情景

1、猜字谜湖中倒影既让学生知道倒影是轴对称，又能从猜谜中体会到猜谜的乐趣。

2、观察规律(注：美术字1、2、3、4、5、6对称图形，问第7个图形是什么)

#### (二)给出轴对称的概念，并从上例中观察对称轴。

轴对称：

#### (三)通过操作，促进对概念的认识

让学生拿出收集的图片，通过观察感知轴对称图形的特点，知道折纸是对称轴。

#### (四)练习

画线段、三角形的轴对称图形，并由此知道点的对称点。

(五)用电脑演练：如下

也可以说等腰三角形是一个轴对称图形

(六)给出轴对称图形的概念，并让学生讨论它与轴对称图形的概念上的区别。

同：

异：

(七)练习：下列图形是轴对称图形的是：（并指出它们的对称轴）

1普通三角形 2直角三角形 3线段 4角 5圆 6长方形 7正方形  
8平行四边形

收获与反思：

1、为学生的数学学习构筑起点

2、为学生提供了生活中有趣的、富有挑战性的学习素材

3、为学生提供了探索、交流与合作的时间与空间，帮助学生通过思考与交流，理顺所学的知识，形成适应个性认知特点的知识结构。

4、重视数学知识的形成与应用过程，满足不同学生发展的需求

## 对称轴教学反思篇五

一、创设生动的问题情境，激发学生学习的的热情和探究的欲望。



古人云：“学起于思，思起于疑”，有疑问才能思考和探究。课堂上教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心理产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。本节课一开始，教师用彩色剪纸呈现给学生美丽的蜻蜓、蝴蝶、飞机图，谈话：“今天，从图形王国里来了一家人，看！都谁来了？”教师用漂亮的图画和图形王国抓住了学生的“童心”，引起了学生的好奇与疑问。此时，教师提问：“为什么说他们三个在图形王国里是一家人呢？”这个既富有童趣又有挑战性的问题与学生好奇、想刨根问底的心理产生了共鸣，激发了学生的探索欲望和学习的热情。

## 二、搭建体验探索的平台，开展有序、有效的实践活动。

《数学课程标准》指出：“有效的数学活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方法”。本节课教师在课堂上展开了观察对称图形——发现特点——动手剪对称图形——欣赏与应用等一系列有序的学习活动。例如：

### 活动一：观察对称现象，感知对称图形。

观察图片讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，教师追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一活动的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。学生通过对折，很形象直观地发现“只能看到一半”，这一观察——讨论——动手验证的过程，既突破了本节课的难点，也为下一环节“剪纸”做了很好的铺垫。

### 活动二：动手剪对称图形，在活动中加深体验。

“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，

并尝试着剪一剪，当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中思考“我怎么没有想到先对折后再剪呢？”从而很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机的结合，充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

### 三、联系生活实际，感受数学乐趣。

数学与生活紧密联系，教学中，要让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。并引导学生把课堂所学的知识和方法运用到生活实践中，鼓励学生把生活中碰到的实际问题带进课堂，尝试着用数学方法来解决，这既是数学学习的价值体现，又有利于培养学生的创新意识。

例如：对称的物体给人一种匀称、均衡的感觉，一种美感。本节课教师抓住对称图形的特点，精心设计：大红的中国结、美丽的蝴蝶、蜻蜓、中国的京剧脸谱、故宫、埃菲尔铁塔，师生一起欣赏生活中一幅副精美的对称图片，给学生带来美的感受。接着，引导学生从生活中寻找对称图形，讲述生活中哪些东西是对称的，判断生活中的具体事物是否是对称图形，从而感受身边的对称图形。

### 四、适当的练习，必不可少。

练习是小学数学的重要教学的重要组成部分，是学生学习过程中重要的实践活动。在教学中，要根据教材的特点和学生的认知水平，精心设计有价值的、有思考空间的练习，充分发挥练习的功能，减少学生练习的无效或低效劳动，提高练习的实效。

例如：在教学《对称》一课时，我设计了猜图形的游戏：给

出对称图形的一半，请你猜猜是什么图形？其中数字8的设计就非常巧妙，利用“变魔术”的方法分别把8竖放和横放，从而引导学生体会对称轴有横方向上的，也有竖直方向上的。

学生学的轻松、学的快乐、学的主动，就是一堂好课。

## 对称轴教学反思篇六

新课标指出：“要遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历知识的发生发展过程。”而传统教学中，教师重书本知识的传授，轻动手能力的培养；重学习结构，轻学习过程；重间接知识的学习，轻直接经验的获得。这种封闭的教学方式，严重地束缚了学生思维的发展和动手实践能力的提高，割裂了数学与生活密切联系。自从新课标颁布后，我深切地体会到改革势在必行，学生才是课堂的主角，生活才是数学的源泉，我们应把本该生动的课堂还给学生，从只重视知识的教学转变为注重学生生活的课堂生活。我教了北京版课程改革实验教材数学二年级（下册）《对称》这一节课，经过反复修改和实践，取得了较好的效果。

新课开始，我就用亲切的话语引入玩具，既可以调动学生学习的积极性，又能适时地把学生的注意力引向本节课的学习目标，认识玩具中的对称性，让学生感受到对称在生活中的许多应用，从而体会到数学并不遥远，并不神秘，数学就在日常生活中，就在自己身边，既加强了数学与现实生活的密切联系，又激发了学生学习的欲望。

我很自然地帮助学生完成了从实物到图片的转换。让学生自己动手体会对折，通过动手动脑让学生感悟对称图形可以通过对折比较出图片的边沿完全重合，有这样特征的图片是对称的。这一动手操作的过程是一个体会认识的过程。学生通过观察、比较和交流，归纳图片是对称的，既充分体现了学生在学习活动中的主体地位，又注意发挥教师必要的讲解、

引导作用。

我让学生体会可以用对折的方法来制作对称图形。如果说第一次的动手操作是体会运用所学的知识，那么这一次的动手操作就是让学生体会运用我们所学的知识来进行创造——自己制作出美丽的对称图形。这一次的动手操作是让学生在原有的认识、运用的基础上，进入体会和运用的层面，()是一次体会创造的过程。

新的《数学课程标准》中指出：“教师应该充分利用学生已有的生活经验，引导学生把所学的数学知识应用到现实中去，以体会数学在现实生活中的应用价值。”学习数学知识，是为了更好地去服务生活，应用于生活，学以致用。只有让数学走进生活，学生才会愿学、乐学。在教学中，引入对称图形，我注意让学生联系自己的生活实际，寻找生活中对称图形的踪影，让他们感受到数学与生活的密切联系，学会用数学的眼光看待周围事物，从中体验数学的价值。

“我听了，我忘了；我看了，我记住了；我做了，我理解了。”本节课我充分体现了这个理念。从学生在生活中听说过“对称”的基础上提供感性材料，引导学生通过看一看，折一折、说一说、“做”一个对称图形等活动，使学生对对称图形的特征由模糊到清晰，由粗略感知逐步上升为理性认识——对称图形是“对折后边沿完全重合”。这些活动，既调动了学生学习的积极性，又让学生在“做数学”的过程中，逐步深入地体会对称图形的特点。正所谓“纸上得来终觉浅，要知此事须躬行”。

这节虽然是数学课，但是它所涉及的领域远远超出了数学学科的范围，与美术、美学都有交叉。学生在课堂上学习数学知识——对称图形，但同时也感受到了对称美，感受到数学中处处存在着美。数的美，形的美；对称的美……本课正是从数学角度指导学生认识这类图形，了解其特点，但无论是起始部分的导入，还是研究学习部分……无处不在渗透一个

字——美！

## 对称轴教学反思篇七

很幸运，刘老师通知我准备一节三年级的《轴对称（一）》，同课异构，和中心组的成员同时准备。接到通知的我百感交集，兴奋却更多担心，时间紧张，又遇到我出差在外，周三正式上课，周一晚上回到郑州，于是晚上加班整理教学设计。周三课结束后，羞愧万分。准备不足，应该是我最大的失误，在教学中居然出现了忘记教学设计环节的严重失误。究其根本原因，第一是因为心中无课，没有把这节课真正内化于心中，如果教学目标、教学重难点了然于心，真正读懂教材、理解教材，又怎么会如此严重的失误。第二，平时努力不够。功夫在平常，如果基本功足够扎实，每一节课自己的状态都能像有人听课一样，激情四射，条理清晰，即使突遇听课也不会让自己措手不及。第三，教学管理能力不足。反思自己为什么在日常教学中不能锻炼自己，不能让课堂拿得出手，不能不怕他人听课，我在日常教学管理上存在很大不足。学生的课堂纪律差，很多时候浪费时间在于维持纪律上，影响到课堂流程、课程结构的进行。

## 对称轴教学反思篇八

本课是四年级下册美术《对称的美》一课的内容，属于“设计应用”领域的。本课共设计了“情境导入、讲授感悟、演示学习、学生实践、展示评价、拓展总结”几个环节为学生的学习目标服务。

首先，在教学目标的安排上，贯彻新课标要求和本课的指导思想。让学生通过讨论、制作、运用对称形，感受对称形的形式美感，激发学生美化生活的愿望，提高学生对生活物品和环境的美化能力。

第二，在教学过程中，注重激趣，为学生的学习创设情境，

学生能积极的配合，愉快的完成，从中了解要学习的知识。“讲授感悟”环节能充分利用现代的信息资源和有效地媒体手段为学生增加感官，感受对称的美。通过问题的提出，增强学生的创作欲望。学生能认真观察这些信息资源，感受、感悟对称的美。在这个基础上让学生通过讨论，谈自己的想法，听别人的想法，让学生达到交流的目的，培养他们创新的精神，为学生的创作提供帮助，从而更深刻的感悟。学生在学习环节能从课件的演示学到制作的步骤、方法。这个环节的设计应更多考虑学生年龄的特点，安排学生通过观察学到的步骤、方法再次进行演示，加深学生重复记忆，为学生的制作克服困难。

“学生实践”环节，学生通过课件学习的制作方法和提出的作业要求，能认真完成制作。大多数同学做的比较好，少数同学在教师的指导下完成。学生的作品构思精巧、设计合理，能按照正确的方法完成。学生体会到了成功的喜悦和自信。

其次，在评价过程中要做到互评，让学生选择几幅有代表性的作业，教师提问“哪几幅作品效果好？为什么？好在哪里？哪里还不够理想，原因何在？”选取学生中典型的作业，让学生自己来评价，这样可以使学生在欣赏当中，认识自己的不足，吸取优秀作品的精华，从而达到取其精华，弃其糟粕的效果。

在学生回答问题，设计制作的过程中，让学生能通过老师的评价得到提高，鼓励孩子进行创新，培养学生的创新精神。