

童话书的读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

童话书的读后感篇一

一个国王有一个独生子，国王很疼爱他，视若掌上明珠。可这个王子总是郁郁寡欢的，整天整天地站在阳台上，看着远处。

“你还缺什么吗？”国王问他，“你到底怎么了？”

“我也说不清，爸爸，我自己也不清楚。”

“你恋爱了？如果你想要哪个姑娘，告诉我，我会安排你们结婚的，不论是世界上最强大的国王的女儿，还是最穷困的农家女子，我都可以给你解决！”

“不是，爸爸，我没爱上什么人。”

国王想方设法为儿子开心解闷。戏剧、舞会、音乐、歌曲；但毫无效果，而且王子脸上的红润一天一天消退。

国王只好发出命令，从世界各地来了许多最有学问的人：哲学家、博士、教授。他让大家见了王子，然后征求大家的意见。这些人退出去想了想后，又来见国王，说：“陛下，我们想过了，并研究了星象，必须这样做：找到一个非常快乐的人，这个人，从无烦恼，也无奢望，然后把他的衬衫跟王子的交换一下就行了。”

当天，国王就派出使者到世界各地寻找这个快乐人。

一个神父被带了回来，国王问他：“你快乐吗？”

“很快乐，陛下。”

“那好。你愿意成为我的主教吗？”

“那可太好了，陛下！”

“出去！快滚出去！我找的是一个安于本分的幸福的人，而不是一个不满于现状的人。”

国王又开始等待下一个快乐的人。他听说邻国有一个国王，那真是又幸福又快乐。他有一个善良美丽的妻子，子女成群，曾在战争中打败了所有的敌人，现在国泰民安。满怀希望的国王当即派出使者去向他求讨衬衫。

邻国国王接待了使者，说：“对，对，我什么东西也不缺，可悲的是一个人拥有了一切，却还得离开这个世界，抛弃这一切！每次这样一想，我就深感痛苦，夜不能寐！”使者一听，觉得还是回去吧。

国王一筹莫展，只好去打猎散心。他射中一只野兔，以为可以抓到它了，可没想到，野兔一瘸一拐地逃走了。国王便在后面追了过来，把随从都甩在后边老远。追到一处野地，国王听见有人在哼着乡村小调。国王停下来，想：这么唱歌的人一定是个快乐的人！就寻着歌声钻进了一座葡萄园，在葡萄藤下他看到一个小伙子边摘葡萄边唱着歌。

“您好，陛下，”小伙子说：“您这么早就到乡下来了？”

“好小伙子，你愿意让我把你带到京城吗？你可以做我的朋友。”

“啊，啊，陛下，不愿意，我一点也不想去，谢谢您。就是让我做教皇我也不愿意。”

“那是为什么，像你这样一个棒小伙子……”

“不，不，跟您说实话吧，我觉得现在的生活很快乐，我很满足。”

国王想：我总算找到了一个幸福的人啦！“年轻人，你帮我一个忙吧。”

“陛下，只要我能做到，我会全力以赴的。”

“你先等等。”国王欣喜若狂，跑着去叫那些随从：“快过来！快过来！我的儿子有救了！我的儿子有救了！”然后他把随从们都带到了小伙子这里，说：“好小伙子，你想要什么我都会给你！但你给我，给我……”

“什么东西，陛下？”

“我的儿子就要死了，只有你能救他。来，你过来！”国王抓住快乐小伙子，解开他外衣的扣子。突然，国王僵住了，手耷拉了下来。

这个快乐的人没有衬衫。

童话书的读后感篇二

《格林童话》是通过“寓教于故事”的形式让读者开阔眼界、增长知识、懂得道理汲取到健康成长的丰富“养料”。并且通过寓言故事教懂读者一些课本上未能学到的道理。教会读者“分辨善恶、一分耕耘一分收获、做人不能懒散、智慧是进步的阶梯、遇到危险要冷静……”等做人、待人的道理。

《格林童话》文中的主人公个性鲜明善恶对错一目了然。不少主人公憨态可掬、滑稽可笑使故事妙趣横生引人入胜。总是把真、善、美与假、恶、丑的矛盾冲突置于斑斓多彩的幻梦之中借助神奇的力量化解矛盾以善有善报、恶有恶报的结局告终。故事中自然与神奇现实主义与浪漫幻想交相辉映融为一体使读者既感到故事情节合情合理又体现了读者的意愿从而得到满足。如今在这样一个物欲如潮如流的社会里有些人迷失了方向有时无法正确辨别善与恶、对与错。这种时候不妨看一下《格林童话》在一个个生动、简单的故事里你会体味出内在的深刻意义——以理性的态度去辨别世间的善恶对错。看《格林童话》就像是一次心灵的放飞看看故事情节体味一下其中的意义欣赏欣赏其语言艺术的特色。犹如采撷最丰硕的花果吮吸最甜美的甘露来滋养自己丰富自己提高自己。

[知识拓展]

玩具童话故事

童话故事一：乐心的小白兔

在一个春天的早晨，阳光明媚，小白兔提着篮子，高高兴兴地去采蘑菇。

她走啊走，走到一条小河边，看到河上有一座独木桥。小白兔知道蘑菇就长在对岸的树林里，于是她就蹦蹦跳跳地上了桥。

正当她走到桥中间的时候，她突然抬头看到对岸走来一位山羊伯伯，只见他撑着拐杖，战战兢兢地正准备上桥。

小白兔就挥着手大声喊：“山羊伯伯，您这是要去哪呀？”山羊伯伯捋着胡子说：“我要到河对岸的绵羊阿姨家做客去。”

小白兔听了心想：这座桥很窄，山羊伯伯要是不小心掉到河(/wenxue/)里那可怎么办?想到这里，她快步走上前去，笑眯眯地说：“山羊伯伯，这座桥太窄了，让我来扶您过桥吧。”

说完，她就拿起拐杖的另一头，开始在前面引路。山羊伯伯边走边高兴地说：“谢谢你，你真是一个热心肠的好孩子。”

童话故事二：青蛙买新衣

森林服装店开业了，狐狸是老板，青蛙蹦蹦跳跳地来到服装店。

青蛙说：“老板，我要买衣服。”狐狸老板问：“你想要什么样式什么颜色的衣服呢？”青蛙说：“我要买一件既宽松又舒适的衣服，颜色吗，就要绿色带黑色条纹的吧，因为这是我的保护色。”狐狸老板按着它的要求拿来了一件上衣。青蛙穿上衣服在镜子前面照了照，直夸很漂亮。它问狐狸老板：“这件衣服多少钱呀？”狐狸老板说：“看在咱们多年邻居的份上，就不要一百二十元了，就一百元吧。”青蛙说：“太感谢你了，以后我还会来你这买衣服。”说完给了狐狸一百元。

青蛙买了一件新衣服，又漂亮又便宜，十分高兴地回家了。

童话故事三：狐狸和松鼠

寒冷的冬天快到了，北风呼呼地吹着，树上干枯的叶子落了下来，就像给大地铺了一层地毯，森林里唯独松树披着一身绿外套，树上像皮球一样的松果，挂满了枝头。

结果小偷是狐狸，松鼠妈妈赶忙打了110，不一会儿警察就把狐狸带走审问，它们又高兴地去采松果了。

童话书的读后感篇三

读《格林童话》让这个平凡的日子，变的不平凡？一天，老鹰从高高的山峰上俯冲下来，将羊群众的一只绵羊抓走了，乌鸦看见了老鹰的雄姿，不禁羡慕起来了：啊，要是我能有他那么高超的'本领就好了。很多很多人在这些镜子前一站，往往忍俊不禁哈哈大笑，因此它们才被称为“哈哈镜”。

《格林童话》与其他童话不同，书中的主人公不再是那些手持宝剑、仗义除魔的大英雄，而是许多民间出身的普通人。他们或善良，或勇敢，或聪明，或机灵，常常能够在与对手的较量中出其不意地取得胜利。

当我读了《小弟弟和小姐姐》这个故事后，姐弟俩历经苦难，凭着纯洁和善良的力量战胜对手的精神深深地感动了我，使我明白了：遇到困难，只要勇敢去面对、去克服，最终一定能战胜它！在《狼和七只小山羊》中，小山羊机灵地躲过了狡猾的恶狼，并和母亲一起杀死恶狼，救出了被恶狼吞下的兄弟姐妹。聪明的小山羊深深地吸引了我，使我懂得了：遇到危险时，只有用自己的智慧才能拯救自己。而在《聪明的农家女》里贫苦农民的女儿凭着自己的智慧，不但拯救了父亲，还获得了国王最真诚的爱情。还有在《三片蛇叶》中，勇敢忠诚的小伙子死而复生，恩将仇报的恶公主则受到了应有的惩罚。这些童话都告诉我们要怎样对待美与丑、善与恶。善良美好的人最终总是能够得到幸福，而恶人们尽管开头十分嚣张，最终都会得到被消灭的下场。

《格林童话》里的每个故事都是那样地引人入胜，里面的主人公都是那么的勇敢、爱憎分明。它能教人学会更好地生活，使人的心地变得更宽广，想象力变得更丰富。《格林童话》带给我无穷的快乐！我真喜欢《格林童话》呀！

文档为doc格式

童话书的读后感篇四

安徒生童话是丹麦作家安徒生的童话作品，也是世界上最有名的童话作品集之一。他最著名的童话故事有《海的女儿》、《小锡兵》、《冰雪女王》、《拇指姑娘》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》和《红鞋》等。尽管创作体裁属于童话，但是其中蕴含了丰富的人生哲理。

在安徒生所处的时代，丹麦仍是一个君主专制主义社会，自中古以降，社会生活一直极少受到触动。进入十九世纪以后，则出现一系列重大历史变动，拿破仑战争造成的国力虚耗，在挪威问题上的失败，代的经济衰退，国王由保皇立场转向独裁，中产阶级谨小慎微、委曲求全，这些都使社会基本处于政治压迫和文化愚昧状态。在安徒生的'作品中，我们也处处感到这个时代的灰色和压抑。安徒生将童话作为一种现代表达方式来进行创作，他借用童话的“儿童”视角透视现代人的复杂生活。安徒生让童话超越了民间文学范畴的传奇想象，成为一种鲜明的个体写作和现代技巧探索。

童话书的读后感篇五

1 《小鹿斑比》

一部关于爱、成长与生命的童话[奥]费利克斯·萨尔腾

《小鹿斑比》是奥地利作家费利克斯·萨尔腾的一部童话故事。

故事叙述了一只小鹿的成长故事，是一部关于爱、成长与生命的童话。动物的理想世界是宁静的、和谐的、美好的，但也是充满了矛盾和危险的。顽皮的兔子、害羞的臭鼬以及睿智的猫头鹰要如何帮助小鹿斑比度过难关、体会“学习成长，才能不断接受挑战”人生观？老鹿王又是怎样引导小鹿一步一步走向成熟，独自成长为新一代的鹿王？故事从动物的视

觉反应了人类与动物之间相辅相克的生存现状，也从中展现出动物间的亲情、友情以及人类与动物间的复杂感情。

“大限将至时，我们都是独自一人。”这是老鹿王教给斑比深刻的道理，也是我们每个人都要学会的事情。

2 《稻草人》

打动孩子心灵的中国经典童话叶圣陶

《能打动孩子心灵的中国经典童话：稻草人》是新中国首部为儿童而写的童话集，作者叶圣陶也是中国现代童话创作的拓荒者。他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内容。本书收录了叶圣陶中短篇童话作品十余篇。《能打动孩子心灵的中国经典童话：稻草人》通过一个富有同情心的稻草人的所见所思，真实地描写了二十世纪二十年代中国农村风雨飘摇的人间百态。在《古代英雄的石像》里，被雕刻成英雄像的大石块受到人们的敬仰，骄傲起来，看不起垫在它底下的小石块；石像终归倒下来摔成碎石，被人们铺成一条有用的小路。

3 《柳林风声》

流行百年的经典童话，儿童枕边的“宝贝书” [英]肯尼斯·格雷厄姆

《柳林风声》是20世纪伟大的儿童文学作品之一，被誉为“英国散文体作品的典范”。它是一部充满了冒险精神的童话，它表现出孩提时代才可能拥有的纯净无垢的友情，以及种种看似微小的人生哲理。它们以一种毫不侵略的姿态，滋养着读者的心灵，让他们学会人与人相处之道；让无数的父母，把它当作孩子枕边的“宝贝书”。它以清致典雅的笔触，以充满自然意趣的行文风格，描摹了一幅充满田园风情和原野气息的生活图景。它以特有的童真烂漫、纯净无垢

的友情以及种种人生哲理，涤荡着孩子们的心灵，使所有阅读者深深受益。而此译本优秀地还原了本书的这些风格，语言优美而生动有趣，全书隽永而富于人生况味。

4 《青鸟》

打动孩子心灵的世界经典童话[比]梅特林克

圣诞前夜，棣棣和咪棣家来了一位仙女。她请兄妹俩为她生病的女儿寻找青鸟（幸福的象征），并送给棣棣一顶能看到事物灵魂的神奇的帽子。两个孩子在猫、狗和各种静物的灵魂的陪伴下进入另一个世界，在光神的指引下寻找青鸟。他们在回忆国、夜神宫殿、幸福花园、未来世界、墓地和森林里寻找青鸟，但始终未能找到。一年的期限到了，面包、水、火、猫、狗依次和孩子们告别，光神也远去了。两个孩子回到家，邻居太太的女儿一直生病很想要棣棣的小鸟，棣棣以前舍不得，当天却一口答应送给她。这时小鸟变成了“青鸟”，原来青鸟一直在他家里。邻居女孩的病也好了。

5 《夏洛的网》

关于温情与友爱的唯美范本[美]怀特

《夏洛书屋：夏洛的网》为“夏洛书屋”一辑十本书之一。译者为知名儿童文学翻译家任溶溶。在朱克曼家的谷仓里，快乐地生活着一群动物，其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了真挚的友谊。然而，一个丑恶的消息打破了谷仓的平静：威尔伯未来的命运竟是成为熏肉火腿。作为一只猪，悲痛绝望的威尔伯似乎只能接受任人宰割的命运了，然而，看似渺小的夏洛却说：“我救你。”于是，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇异的网上文字，彻底逆转了威尔伯的命运，终于让它在集市的大赛中赢得特别奖，和一个安享天年的未来。但，这时，蜘蛛夏洛的命运却走到了尽头。