

2023年戏曲进校园活动方案总结(优秀10篇)

方案是指为解决问题或实现目标而制定的一系列步骤和措施。通过制定方案，我们可以有计划地推进工作，逐步实现目标，提高工作效率和质量。以下就是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

戏曲进校园活动方案总结篇一

以湖南省教育厅“传承经典、共享文化”文件精神为指导思想，全面贯彻湖南省“电子阅览室暨传统文化进校园”文件精神，以“弘扬民族文化，传承文化经典”为主题，大力开展“戏曲文化进校园”活动。

让学生受到传统经典戏曲文化熏陶，激发学生对传统文化的喜爱，从而实现中华传统戏曲文化的全面推广和普及。

二、实施原则

1、教育性原则。

坚持育人宗旨，遵循教育规律、技能形成规律和不同年龄段学生身心发展特点，将教学内容化繁为简、由易而难，循序渐进地培养学生的学习兴趣。

寓教于乐，寓教于学，寓教于练，引领学生接受优秀民族文化熏陶、培养，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化。

2、学习与欣赏相结合的原则。

坚持以学生兴趣为动力，注重教学方式与学习方式的多样化，

将戏剧曲艺学习和经典名段欣赏结合起来，在审美愉悦的艺术实践过程中逐步引导、培养学生的兴趣与爱好。

3、普及与提高相结合原则。

在普及戏剧曲艺知识的基础上，加强特长学生和有浓厚兴趣学生的培养和训练，努力提高学生戏剧曲艺表演水平。

4、校内与校外相结合原则。

戏剧曲艺的知识普及要以校内课堂教学为主阵地，特长学生的培养和训练，实施“校团(剧团、协会)挂钩”、“校际联合”等模式，通过学生课外活动、兴趣小组活动、专题讲座、示范观摩等多种形式，有效地推进戏剧曲艺艺术教学和欣赏活动。

三、目标任务

目标：感受经典戏曲魅力、学唱中华经典戏曲

主要任务：

1、戏曲文化学习课程化。

2、戏曲文化学习普及化。

4、戏曲文化学习特色化：将“戏曲文化进校园”活动与学校文化建设相结合，成为推进校园文化建设、打造办学品牌的特色。

四、活动对象和要求

全体教师及3—6年级学生。

1、我校“戏曲文化进校园”活动的对象都要学习《中国戏曲

经典》中的相关戏曲文化基本知识，了解我国戏曲种类。

争取人人都能传唱1—3首经典戏曲。

2、学校制定有效的实施管理办法，保证活动的推进。

学校教师和行政要带头融入活动，在活动中充分发挥表率作用。

3、广大教师都要参与到戏曲文化的推动工作中来，学校组织力量对各班主任及各科任老师进行相关培训，学习戏曲基本知识，学唱中华经典戏曲，有效保证活动的全面推广。

4、紧紧围绕全面实施素质教育的要求，把戏曲文化传承和学习作为学校教育教学中的一项重要任务，形成科学、系统的学校戏曲文化课程体系，建立激励评价标准，让戏曲文化成为学校素质教育特色。

5、要结合小学生特点，通过环境的渲染、课堂的教学以及开展形式不一的活动，生动、活泼、切实有效地对学生进行戏曲文化教育，使学生学习中华戏曲文化的知识、感受戏曲艺术的魅力，从而激发学生对戏曲文化的兴趣。

五、主要措施

(一)提高认识，加强领导。

开展“戏剧曲艺进校园”活动，是传承民族文化、弘扬民族精神，建设中华民族共有精神家园的迫切需要，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有效载体，是探索课程改革和实施素质教育的有益尝试。

为此，学校成立“戏剧曲艺进校园”活动领导小组，加强活动的指导，并由唐胜红副校长专门负责。

学校提供经费支持，为此项活动创设必备的条件。

(二) 大力宣传，营造氛围。

高度重视舆论宣传工作，充分利用新闻媒体、校园广播、网络、黑板报、橱窗及晨会、班会、家长会等形式，大力宣传戏剧曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏剧曲艺进校园”活动的良好氛围。

以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏剧曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

(三) 结合实际，特色立校。

根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好当地的戏剧曲艺资源，根据不同年级、不同年龄、个人爱好与擅长，以教学班为单位进行学习。

利用音乐课、大课间、活动课等时间进行学练，积极引导学生在收看中央综艺和戏剧频道。

寻求上级有关部门支持，构建大一统的戏剧曲艺特色及培训、普及模式。

(四) 加强指导，促进特色创建。

学校将组织专门人员，定期不定期对各班级活动开展情况进行督查与指导，同时，学校聘请约翰艺术团国家二级演奏员李斌为校外辅导员，并计划组织一次成果展示活动，同时把“戏剧曲艺进校园”活动列入学校文化特色创建，为促进艺术特色学校的创建和地方戏剧曲艺艺术的振兴而做出应有的贡献。

五、实施步骤

现将学校“戏曲文化进校园”(20xx年10月—20xx年xx月)活动做如下安排：

共分三个阶段：

1、宣传发动阶段：

根据《湖南省“戏曲文化进校园”工程实施方案》精神，成立学校“戏曲文化进校园”活动领导小组，认真制定实施方案，结合日常工作，重点做好宣传发动、氛围营造和培训等工作。

2、师资培训阶段(11月份)：根据实施方案，采取分批、分级的培训方式，选取有特长的教师积极参加戏剧曲艺知识培训班，提高音乐教师和指导教师的戏剧曲艺素养，掌握戏剧曲艺的基本理论和教学方法，奠定师资基础。

3、组织实施阶段(11月—次年7月)：学校组织开展戏剧曲艺专业指导与教师教学相结合的教育教学实践活动。

4、阶段成果展示阶段：

根据本方案确定的目标、任务和要求，对学校“戏曲文化进校园”阶段工作进行展示。

戏曲进校园活动方案总结篇二

为推动中华优秀传统文化在学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化修养，弘扬社会主义核心价值观，推进全县戏曲振兴发展，完成戏曲进校园，形成课堂教学与课外活动相结合，普及教育与专业教育相促进，学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实

际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

(一)配合县壮剧团，加大宣传民族文化力度。

201x年5月27日□xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

(二)制定好戏曲进校园的活动方案。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

(三)分阶段进行：第一阶段□201x年7——9月

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

(四)存在的问题：教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏有情—壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮

番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏有情——壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

(五) 下一步的打算。

1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

2、抓紧深入开展戏剧曲艺文化内容的深入搜集，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏剧曲艺文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消失。

3、加强专业引领，提升教师执教水平。将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，让壮剧走进音乐课堂，增加壮剧的一些唱段与基本知识，开阔学生视野让更多的学生了解壮剧，让更多的孩子们喜爱自己民族的文化，走进寻常百姓家，让更多的孩子家长认识到壮剧传承的重要性。

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

戏曲进校园活动方案总结篇三

以湖南省教育厅“传承经典、共享文化”文件精神为指导思想，全面贯彻湖南省“电子阅览室暨传统文化进校园”文件精神，以“弘扬民族文化，传承文化经典”为主题，大力开展“戏曲文化进校园”活动。让学生受到传统经典戏曲文化熏陶，激发学生对传统文化的喜爱，从而实现中华传统戏曲文化的全面推广和普及。

二、实施原则

1、教育性原则。坚持育人宗旨，遵循教育规律、技能形成规律和不同年龄段学生身心发展特点，将教学内容化繁为简、由易而难，循序渐进地培养学生的学习兴趣。寓教于乐，寓教于学，寓教于练，引领学生接受优秀民族文化熏陶、培养，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化。

2、学习与欣赏相结合的原则。坚持以学生兴趣为动力，注重教学方式与学习方式的多样化，将戏剧曲艺学习和经典名段欣赏结合起来，在审美愉悦的艺术实践过程中逐步引导、培养学生的兴趣与爱好。

3、普及与提高相结合原则。在普及戏剧曲艺知识的基础上，加强特长学生和有浓厚兴趣学生的培养和训练，努力提高学生戏剧曲艺表演水平。

4、校内与校外相结合原则。戏剧曲艺的知识普及要以校内课堂教学为主阵地，特长学生的培养和训练，实施“校团(剧团、协会)挂钩”、“校际联合”等模式，通过学生课外活动、兴趣小组活动、专题讲座、示范观摩等多种形式，有效地推进戏剧曲艺艺术教学和欣赏活动。

三、目标任务

目标：感受经典戏曲魅力、学唱中华经典戏曲

主要任务：

4、戏曲文化学习特色化：将“戏曲文化进校园”活动与学校文化建设相结合，成为推进校园文化建设、打造办学品牌的特色。

四、活动对象和要求

全体教师及3—6年级学生。

1、我校“戏曲文化进校园”活动的对象都要学习《中国戏曲经典》中的相关戏曲文化基本知识，了解我国戏曲种类。争取人人都能传唱1—3首经典戏曲。

2、学校制定有效的实施管理办法，保证活动的推进。学校教师 and 行政要带头融入活动，在活动中充分发挥表率作用。

3、广大教师都要参与到戏曲文化的推动工作中来，学校组织力量对各班主任及各科任老师进行相关培训，学习戏曲基本知识，学唱中华经典戏曲，有效保证活动的'全面推广。

4、紧紧围绕全面实施素质教育的要求，把戏曲文化传承和学习作为学校教育教学中的一项重要任务，形成科学、系统的学校戏曲文化课程体系，建立激励评价标准，让戏曲文化成为学校素质教育特色。

5、要结合小学生特点，通过环境的渲染、课堂的教学以及开展形式不一的活动，生动、活泼、切实有效地对学生进行戏曲文化教育，使学生学习中华戏曲文化的知识、感受戏曲艺术的魅力，从而激发学生对戏曲文化的兴趣。

五、主要措施

(一)提高认识，加强领导。开展“戏剧曲艺进校园”活动，是传承民族文化、弘扬民族精神，建设中华民族共有精神家园的迫切需要，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有效载体，是探索课程改革和实施素质教育的有益尝试。为此，学校成立“戏剧曲艺进校园”活动领导小组，加强活动的指导，并由唐胜红副校长专门负责。学校提供经费支持，为此项活动创设必备的条件。

(二)大力宣传，营造氛围。高度重视舆论宣传工作，充分利用新闻媒体、校园广播、网络、黑板报、橱窗及晨会、班会、家长会等形式，大力宣传戏剧曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏剧曲艺进校园”活动的良好氛围。以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏剧曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

(三)结合实际，特色立校。根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好当地的戏剧曲艺资源，根据不同年级、不同年龄、个人爱好与擅长，以教学班为单位进行学习。利用音乐课、大课间、活动课等时间进行学练，积极引导学生收看中央综艺和戏剧频道。寻求上级有关部门支持，构建大统一的戏剧曲艺特色及培训、普及模式。

(四)加强指导，促进特色创建。学校将组织专门人员，定期不定期对各班级活动开展情况进行督查与指导，同时，学校聘请约翰艺术团国家二级演奏员李斌为校外辅导员，并计划组织一次成果展示活动，同时把“戏剧曲艺进校园”活动列入学校文化特色创建，为促进艺术特色学校的创建和地方戏剧曲艺艺术的振兴而做出应有的贡献。

五、实施步骤

现将学校“戏曲文化进校园”(10月—12月)活动做如下安排：

共分三个阶段：

1、宣传发动阶段：月—11月。根据《湖南省“戏曲文化进校园”工程实施方案》精神，成立学校“戏曲文化进校园”活动领导小组，认真制定实施方案，结合日常工作，重点做好宣传发动、氛围营建和培训等工作。

2、师资培训阶段(11月份)：根据实施方案，采取分批、分级的培训方式，选取有特长的教师积极参加戏剧曲艺知识培训班，提高音乐教师和指导教师的戏剧曲艺素养，掌握戏剧曲艺的基本理论和教学方法，奠定师资基础。

3、组织实施阶段(11月—次年7月)：学校组织开展戏剧曲艺专业指导与教师教学相结合的教育教学实践活动。

4、阶段成果展示阶段：207月—9月。根据本方案确定的目标、任务和要求，对学校“戏曲文化进校园”阶段工作进行展示。

戏曲进校园活动方案总结篇四

非常开心能有这么一次学习的机会，也很珍惜这次观摩课展示活动，通过这次的学习，可以及时更新自己的教育理念和教学方法，取长补短，发现自己的不足，还有以后需要努力的方向，给自己的教学模式重新定位，更为专业的投入到今后的工作中。下面是我整理的这次学习心得体会。

20xx年5月17日上午共二节观摩课，分别是朱倩倩老师执教的《我们的国粹——京剧》和赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。首先，听了第一节课《我们的国粹——京剧》，我感觉朱倩倩老师的教学风格很清新自然，由于是青年教师，身上散发出来那种活力，和孩子们很快的融入到一起，看得出孩子们被这位老师的语言表情吸引着，这是一节小学二年级的课，由于对戏曲的认识很少，教师通过一些视频资料，让孩子更直观的去了解认识京剧，加上老师引导语到位，及

时的把孩子引导了教学重点上，并让孩子掌握了重点突破了难点，尤其是在让孩子模仿“小猫叫”的腔调来进行京剧念白的处理上更是点睛之处，很形象的就让孩子学会了具有“京味”的京剧唱腔。我们在上课时往往用一些边边框框限制住孩子的思维能力，往往我们老师说得多，孩子只能在老师的引导下被固定被模式化，听了这课，我感觉老师的教学随机性很强，大胆放手让孩子去看，去想，去说，去做，这点也是我需要学习的地方。

第二节课是由赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。赵阳老师很巧妙的用说书的方式，把《三国演义》的故事导入进去，极大地激发了学生的学习兴趣，赵老师巧妙地教学设计，环环相扣，层层递进，一步一步的让学生引进教学中去，激发的学生的学习兴趣。说实话，一说戏曲，作为一名音乐老师，我却是真正的“羞愧难当”，因为我从小就不喜欢戏曲，更别说唱戏了。我总是认为，现在的学生们有太多的新鲜事物在影响着他们，像这种“老掉牙”的“古董”学生会喜欢吗？能接受吗？但是，通过赵阳老师的这节课，从根本上改变了我的看法，而且还激发了我学习戏曲的兴趣，顿时我也变成了一名“学生”，跟着赵老师一句一句学唱.....

第三节是韩群老师为我们带来专题讲座《中小学戏曲教学有效性》。韩老师结合《我们的国粹——京剧》、《四千岁你莫要羞愧难当》、新学堂歌《游子吟》这三节课例，明确指出作为教师应该思考的三个问题：

- 1、是什么？
- 2、教什么？
- 3、怎样教？

韩老师就这三个问题结合音乐新课标从情感、体验、感知和

表现这四大领域进行认真细致的阐述，根据学生年龄段的不同，也对学生提出不同的要求，在教授戏曲课时要备好课，不要太关注一些音乐符号，要有自己的想法在里面，还有就是概念的准确性，一些指导学生的具体方法其实就是教师经验的传递，并毫无保留的和全区的音乐教师们分享了自己多年来的教学经验。

下午就是韩群老师为我们带来河南坠子《小猫钓鱼》的戏曲观摩课，会场上座无虚席，韩老师的精彩讲解更是赢得了在场师生的阵阵掌声，有许多县区的老师也是慕名而来。课堂上，韩老师以她那亲切风趣的语言开始本节课的教学，教书思路清晰，课堂气氛活跃，尤其是在教授本节课教学难点时，结合简板的演奏，很轻松的就解决了问题。到歌曲的结束句“甩腔”的教学时，结合歌词，幽默风趣的比喻更是让学生很快就明白了该怎么演唱“鱼”字，韩老师的语言魅力和教学能力无不彰显出中原名师的名师风范。她井然有序的课堂组织，精心巧妙的课堂构思让在座的每一位老师都受益匪浅。

最后，平顶山文化艺术中心的崔凯主任给我们带来了一堂以《中国古典诗词与当代流行歌曲之美丽邂逅》为主题的讲座。崔主任从诗经、楚辞、乐府歌辞、唐诗、宋词、元散曲和传统戏曲这几个方面向大家一一阐述古代诗歌的发展史，崔主任详细的讲解了唐宋元明的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见崔主任的文学功底之深厚！

这次戏曲观摩课的开展，提升了教师戏曲教学专业素养，同时也在为我们每个老师提出要求，尤其是让我本人深深地认识到了自己的不足之处，自己需要学习的地方太多，以后要不断学习，不断进步，向我们音乐名师工作室的两位主持人聂慧娟老师和张媛媛老师学习，不断提高自己的专业素养，

为成为一名优秀的音乐教师而奋斗！

戏曲进校园活动方案总结篇五

为贯彻落实中省《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》精神，加强我市中小学美育特别是戏剧教育工作，提升学校美育教学水平，提高学生审美和人文素养，弘扬中华优秀传统文化，推动戏曲传承发展，现制定我市“戏剧进校园”工作落实方案。

一、指导思想

贯彻落实中省《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》要求，在全市各级各类学校开展戏剧进校园活动，培养学生对优秀传统文化的兴趣，增强学生戏曲艺术素养和审美素养，弘扬社会主义核心价值观。

二、实施目标

面向全体学生，采取示范先行、全面推广的工作方法，坚持从实际出发、注重实效的工作要求，遵循“先试点，再推广，三普及”的目标□20xx年9月启动全市“戏剧进校园”工作□20xx年秋季学期-20xx年春季学期戏剧课程纳入示范校试点实施阶段，力争20xx年底全市全面覆盖。

通过持续开展“戏剧进校园”工作，形成戏剧艺术传承发展的长效工作机制，传承中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观。

三、实施内容

(一)组织优秀剧目演出。

结合学校教育实际及学生身心特点，选择优秀、经典的戏剧

艺术作品，由省、市、县(市、区)三级专业艺术表演团体赴各级各类学校演出。

各级各类学校要充分利用学生课外活动时间，积极邀请组织中央民族乐团和中央戏剧学院、省级艺术院团和优秀市县艺术院团等有计划地赴县市区中小学校演出秦腔、话剧、交响乐、歌剧、芭蕾舞、民族民间音乐歌舞、地方戏曲等经典作品。

要结合本地本校实际，邀请戏剧艺术专家开展艺术教育专题讲座，引导学生走进剧院、走进美术馆等参加欣赏音乐会、艺术精品展、重点剧目演出等活动。

组织优秀高校学生艺术社团和地方艺术院团开展赴辖区学校演出交响乐、民族音乐、舞蹈、戏剧和戏曲等活动。

(二) 列入课程计划。

遵循国家课程要求，积极探索戏剧教学进课堂。

义务教育阶段学校、普通高中要分别按照《义务教育音乐课程标准》(20xx年版)、《普通高中音乐课程标准》(实验)的要求，开足开齐有关戏曲文化的课程内容，完成教学任务；各中小学校要按照咸阳市教育局《关于普通高中新增地方课程课时学分安排的通知》要求，在地方课程中开设好“陕西地方戏曲”和“电影艺术与欣赏”等课程。

(三) 开展教师培训。

加强师资培训，依托高校、专业艺术院团的戏曲、话剧、歌舞剧等专业专家，采取市、县、校三级培训，对辖区有特长的教师、音乐舞蹈教师进行戏剧理论知识和专业技能培训，提高他们的理论水平和专业教学技能。

各级各类学校要充分利用当地戏曲、话剧、歌舞剧等专家、优秀骨干教师，开展全市音乐舞蹈之类教师培训，增强教师的戏剧专业知识和组织戏剧类课堂教学的能力。

要选派市级优秀骨干教师，为县、校艺术类教师开展县级培训，力争让每个艺术教师都能接受到戏剧专业知识的培训。

(四) 组建戏剧社团。

各级各类学校要根据所在地区戏剧种类现状和学生戏剧爱好、专长实际，建立不同剧种的学生戏剧兴趣小组或戏剧社团组织，为校园戏剧群体和个人提供学习交流平台。

利用音乐课、大课间、活动课以及第二课堂组织学生进行戏曲唱段的学唱。

鼓励中小学校聘请戏曲专家、非物质文化遗产传承人担任学校兼职艺术教师，确保每校每年至少举办一次戏剧知识讲座，传授戏剧艺术精粹，进行戏剧文化知识普及，推动校园戏剧兴趣养成，并鼓励开展校际交流合作。

(五) 培育戏剧特色学校。

各级各类学校要加强课程建设、戏剧演出、普及教育、社团建设、特色活动、成果展示、幅射带动等内容建设，努力创建戏剧工作特色学校和工作基地。

结合我市目前已开展的“一校一品”特色项目学校创建、“义务教育学校文化建设“新体系?大构建”活动创建学校文化示范校”等创建情况，鼓励、扶持有条件的中小学校积极开展戏剧特色教育，培育戏剧特色学校。

全市每两年开展一次戏剧进校园工作经验交流活动，确定一批戏剧工作特色学校，纳入文明校园考评指标体系。

(六)举办戏剧成果展示活动。

各级各类学校经常性开展校园、校际戏剧表演活动。

在各县校集中展演的基础上，全市隔年举办一次中小学校戏剧展演活动，不断推出戏剧新人新作，繁荣校园戏剧艺术，要将优秀人才纳入“艺术小人才”、“艺术特长生”选拔范围，全面展示全市学校戏剧教育教学成果。

四、实施步骤

(一)试点先行、稳步推进。

20xx年9月开始，在试点学校开展“戏剧进校园”活动，试点学校要制定实施方案。

将戏剧课程纳入校本课程教学计划，实施时间□20xx年9月1日至20xx年8月31日。

课程安排：每学期xx次课，每周一次、每次一课时、每课时40分钟。

第1-5课时，教授基本功训练；第6-课时，教授半个剧目的排演。

课程形式：互联网+特色教育戏剧，线上线下相结合；教参内容为基础部分+剧目。

至20xx年，在全市范围内全面开展“戏剧进校园”活动。

(二)分级管理、分类实施。

对不同地区、不同阶段的各级各类学校，分别进行属地管理，市、县各级教育行政部门要各司其职、各尽其能，组织好戏

剧进校园活动。

针对学校实际情况，可采取课堂教学、戏剧演出、专家讲座等方式，全面普及戏剧进校园活动。

(三) 系统连贯、规范有序。

在普通高中特别是招收艺术特长生的学校艺术类教学中，适当增加歌剧、舞剧、音乐剧等相关专业知识的教学，建立知识系统、能力全面的人才培养体系，提高学生艺术欣赏的能力。

鼓励有经验、有条件的学校积极开发校本课程，编写适宜的校本教材，规范有序地推进课堂教学、课外活动开展。

五、工作要求

1、高度重视。

各级各类学校要充分认识开展“戏剧进校园”活动的重大意义，成立活动领导小组，认真制定配套实施方案，细化责任，强化举措，确保活动取得实效。

2、加强督导。

各级各类学校要细化“戏剧进校园”活动日程安排，把“戏剧进校园”列为学校年度综合考评的内容。

定期开展专项督导检查，建立活动评估体系，形成长效机制，切实将活动落到实处。

3、协同配合。

要积极配合好当地宣传部门，加强与文化、财政、演出院团等部门的沟通协调工作，对演出剧目严格把关，妥善细致做

好演出组织工作。

4、保障到位。

要做好各类组织保障工作，加强安全教育。

特别是在组织、观看演出、讲座等过程中，要提前做好各类安全预案，遵循学生观看演出不出校的原则，安全、圆满完成活动。

一、指导思想

以湖南省教育厅“传承经典、共享文化”文件精神为指导思想，全面贯彻湖南省“电子阅览室暨传统文化进校园”文件精神，以“弘扬民族文化，传承文化经典”为主题，大力开展“戏曲文化进校园”活动。

让学生受到传统经典戏曲文化熏陶，激发学生对传统文化的喜爱，从而实现中华传统戏曲文化的全面推广和普及。

二、实施原则

1、教育性原则。

坚持育人宗旨，遵循教育规律、技能形成规律和不同年龄段学生身心发展特点，将教学内容化繁为简、由易而难，循序渐进地培养学生的学习兴趣。

寓教于乐，寓教于学，寓教于练，引领学生接受优秀民族文化熏陶、培养，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化。

2、学习与欣赏相结合的原则。

坚持以学生兴趣为动力，注重教学方式与学习方式的多样化，

将戏剧曲艺学习和经典名段欣赏结合起来，在审美愉悦的艺术实践过程中逐步引导、培养学生的兴趣与爱好。

3、普及与提高相结合原则。

在普及戏剧曲艺知识的基础上，加强特长学生和有浓厚兴趣学生的培养和训练，努力提高学生戏剧曲艺表演水平。

4、校内与校外相结合原则。

戏剧曲艺的知识普及要以校内课堂教学为主阵地，特长学生的培养和训练，实施“校团(剧团、协会)挂钩”、“校际联合”等模式，通过学生课外活动、兴趣小组活动、专题讲座、示范观摩等多种形式，有效地推进戏剧曲艺艺术教学和欣赏活动。

三、目标任务

目标：感受经典戏曲魅力、学唱中华经典戏曲

主要任务：

1、戏曲文化学习课程化。

2、戏曲文化学习普及化。

4、戏曲文化学习特色化：将“戏曲文化进校园”活动与学校文化建设相结合，成为推进校园文化建设、打造办学品牌的特色。

四、活动对象和要求

全体教师及3—6年级学生。

1、我校“戏曲文化进校园”活动的对象都要学习《中国戏曲

经典》中的相关戏曲文化基本知识，了解我国戏曲种类。

争取人人都能传唱1—3首经典戏曲。

2、学校制定有效的实施管理办法，保证活动的推进。

学校教师和行政要带头融入活动，在活动中充分发挥表率作用。

3、广大教师都要参与到戏曲文化的推动工作中来，学校组织力量对各班主任及各科任老师进行相关培训，学习戏曲基本知识，学唱中华经典戏曲，有效保证活动的全面推广。

4、紧紧围绕全面实施素质教育的要求，把戏曲文化传承和学习作为学校教育教学中的一项重要任务，形成科学、系统的学校戏曲文化课程体系，建立激励评价标准，让戏曲文化成为学校素质教育特色。

5、要结合小学生特点，通过环境的渲染、课堂的教学以及开展形式不一的活动，生动、活泼、切实有效地对学生进行戏曲文化教育，使学生学习中华戏曲文化的知识、感受戏曲艺术的魅力，从而激发学生对戏曲文化的兴趣。

五、主要措施

(一)提高认识，加强领导。

开展“戏剧曲艺进校园”活动，是传承民族文化、弘扬民族精神，建设中华民族共有精神家园的迫切需要，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有效载体，是探索课程改革和实施素质教育的有益尝试。

为此，学校成立“戏剧曲艺进校园”活动领导小组，加强活动的指导，并由唐胜红副校长专门负责。

学校提供经费支持，为此项活动创设必备的条件。

(二) 大力宣传，营造氛围。

高度重视舆论宣传工作，充分利用新闻媒体、校园广播、网络、黑板报、橱窗及晨会、班会、家长会等形式，大力宣传戏剧曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏剧曲艺进校园”活动的良好氛围。

以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏剧曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

(三) 结合实际，特色立校。

根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好当地的戏剧曲艺资源，根据不同年级、不同年龄、个人爱好与擅长，以教学班为单位进行学习。

利用音乐课、大课间、活动课等时间进行学练，积极引导学生在收看中央综艺和戏剧频道。

寻求上级有关部门支持，构建大一统的戏剧曲艺特色及培训、普及模式。

(四) 加强指导，促进特色创建。

学校将组织专门人员，定期不定期对各班级活动开展情况进行督查与指导，同时，学校聘请约翰艺术团国家二级演奏员李斌为校外辅导员，并计划组织一次成果展示活动，同时把“戏剧曲艺进校园”活动列入学校文化特色创建，为促进艺术特色学校的创建和地方戏剧曲艺艺术的振兴而做出应有的贡献。

五、实施步骤

现将学校“戏曲文化进校园”(20xx年10月—20xx年xx月)活动做如下安排：

共分三个阶段：

1、宣传发动阶段：

根据《湖南省“戏曲文化进校园”工程实施方案》精神，成立学校“戏曲文化进校园”活动领导小组，认真制定实施方案，结合日常工作，重点做好宣传发动、氛围营造和培训等工作。

2、师资培训阶段(11月份)：根据实施方案，采取分批、分级的培训方式，选取有特长的教师积极参加戏剧曲艺知识培训班，提高音乐教师和指导教师的戏剧曲艺素养，掌握戏剧曲艺的基本理论和教学方法，奠定师资基础。

3、组织实施阶段(11月—次年7月)：学校组织开展戏剧曲艺专业指导与教师教学相结合的教育教学实践活动。

4、阶段成果展示阶段：

根据本方案确定的目标、任务和要求，对学校“戏曲文化进校园”阶段工作进行展示。

戏曲进校园活动方案总结篇六

为推动中华优秀传统文化在学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化修养，弘扬社会主义核心价值观，推进全县戏曲振兴发展，完成戏曲进校园，形成课堂教学与课外活动相结合，普及教育与专业教育相促进，学校教育和社会教育相

衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

(一)配合县壮剧团，加大宣传民族文化力度。

20xx年5月27日□xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

(二)制定好戏曲进校园的活动方案。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

(三)分阶段进行：第一阶段□20xx年7——9月

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

(四)存在的问题：教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏xx有情—xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一

致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每一一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

(五) 下一步的打算。

1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

2、抓紧深入开展戏剧曲艺文化内容的深入搜集，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏剧曲艺文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消失。

3、加强专业引领，提升教师执教水平。将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，让壮剧走进音乐课堂，增加壮剧的一些唱段与基本知识，开阔学生视野让更多的学生了解壮剧，让更多的孩子们喜爱自己民族的文化，走进寻常百姓家，让更多的孩子家长认识到壮剧传承的重要性。

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

戏曲进校园活动方案总结篇七

中国戏曲，对于年轻人的我们未必十分关注，但我对中国戏曲还是很关注的，从小受爷爷的影响，我对戏曲也有点兴趣了，在大学，没想到我可以选到这样的课，我根据我的爱好就选了，通过这个课程的学习我学到很多关于戏曲的知识，我通过查一些资料，自己写了一些对该课程的感悟。

中华文化，源远流长。它不仅是最古老的文明之一，也是世界上持续时间最长的文明。从盘古开天辟地，到如今的现代科技飞速发展，中华文化也从几千年前的单调，发展到现在的辉煌。戏剧，无疑是能够很好地体现中华民族传统、精神和特色的一项文化。

戏曲是中国传统的戏剧形式。是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成的。它的起源历史悠久，早在原始社会歌舞已有萌芽，在漫长发展的过程中，经过八百多年不断地丰富、革新与发展，才逐渐形成比较完整的戏曲艺术体系。戏剧的发展可以说是随着文明的出现就出现了，虽然原始的戏剧很粗糙，也可能称不上是戏剧，但任何一项文明的发展都是要经历刚开始的粗糙，才能逐渐得趋于完善的。原始的戏剧为后来完美的戏剧打下了坚实的基础。

戏剧从原始社会发展代中国古代，经历了一个重大改革。中国古代戏剧因以“戏”和“曲”为主要因素，所以称作“戏曲”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

戏曲进校园活动方案总结篇八

今年9月7日，我州召开戏曲进校园工作推进会，传达贯彻落实全省“戏曲进校园”工作片区推进会精神，总结交流前阶段工作，部署下一阶段工作。借开学之际，掀起全州戏曲进校园活动的新高潮。

在戏曲进校园活动中，各县市根据自身特色创造性地开展工作。推进会上，XX市教育局、XX县委宣传部、XX县教育局、XX市非遗中心作为基层单位代表，作交流发言。

XX市文联、市非遗中心整合资源，将一批老专家、老艺人纳入戏曲教学库，积极开展戏曲讲座和培训，为各中小学校派去戏曲辅导员，充实专业教学力量。

XX市在中小学校秋季学期课程中开设戏曲课，并将戏曲进校园工作纳入全市“农村学校艺术实验县”工作评价体系、“中华优秀传统文化传承学校”评价内容，积极开展“戏曲工作特色学校”创建工作。

XX县结合实际，制定了戏曲进校园工作方案，明确“既普及戏曲知识，又培养后继人才”的工作目标，普及教育与专业教育相结合，集中培训和小组教学相结合，线上教学和线下教学相结合等多种工作手段相结合，实现县域全覆盖，乡镇有示范，县里有样板，剧目有特色。

X县选取京剧、豫剧、黄梅戏、咸丰南戏等经典剧目名家唱段，制作成光盘光碟，供学校在大课间、主题班会及课余时间播

放。利用音乐课、选修课开设戏曲课程。县南剧团结合送戏下乡，将《女儿寨》《土司夫人》等南剧剧目送进中小学校。

7月15日至8月13日□xx县举办了一次戏曲夏令营活动，向学生普及南剧的唱腔特色、起源发展、戏曲音乐、表演等基础知识。如今□xx县实小、二实小、县民中、县一中、中等职校等已建立22个戏曲社团组织，为校园戏曲群体和个人提供了学习交流的平台。

xx县还在中小学校开展戏曲表演，将优秀人才纳入“艺术小人才”“艺术特长生”选拔范围，长期跟踪培养。目前，全县共25人被纳入培养计划。

此外，来xx县戏曲进校园的方案和思路，在全省戏曲进校园启动会上作现场交流发言；利川戏曲进校园工作在师资培训上取得了突破。

xx市、xx县开展的戏曲夏令营，既丰富了学生的暑期生活，滋养了他们的精神世界，也为引导广大学生度过安全、文明的暑期作出了贡献。全州戏曲进校园活动开展有声有色。

戏曲进校园活动方案总结篇九

非常开心能有这么一次学习的机会，也很珍惜这次观摩课展示活动，通过这次的学习，可以及时更新自己的教育理念和教学方法，取长补短，发现自己的不足，还有以后需要努力的方向，给自己的教学模式重新定位，更为专业的投入到今后的工作中。下面是我整理的这次学习心得体会。

一年5月17日上午共二节观摩课，分别是朱倩倩老师执教的《我们的国粹——京剧》和赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。首先，听了第一节课《我们的国粹——京剧》，我感觉朱倩倩老师的教学风格很清新自然，由于是青年教师，身上散发出来那种活力，和孩子们很快的融入到一起，看得

出孩子们被这位老师的语言表情吸引着，这是一节小学二年级的课，由于对戏曲的认识很少，教师通过一些视频资料，让孩子更直观的去了解认识京剧，加上老师引导语到位，及时的把孩子引导了教学重点上，并让孩子掌握了重点突破了难点，尤其是在让孩子模仿“小猫叫”的腔调来进行京剧念白的处理上更是点睛之处，很形象的就让孩子学会了具有“京味”的京剧唱腔。我们在上课时往往用一些边边框框限制住孩子的思维能力，往往我们老师说得多，孩子只能在老师的引导下被固定被模式化，听了这节课，我感觉老师的教学随机性很强，大胆放手让孩子去看，去想，去说，去做，这点也是我需要学习的地方。

第二节课是由赵阳老师执教的《四千岁你莫要羞愧难当》。赵阳老师很巧妙的用说书的方式，把《三国演义》的故事导入进去，极大地激发了学生的学习兴趣，赵老师巧妙地教学设计，环环相扣，层层递进，一步一步的让学生引进教学中去，激发的学生的学习兴趣。说实话，一说戏曲，作为一名音乐老师，我却是真正的“羞愧难当”，因为我从小就不喜欢戏曲，更别说唱戏了。我总是认为，现在的学生们有太多的新鲜事物在影响着他们，像这种“老掉牙”的“古董”学生会喜欢吗？能接受吗……但是，通过赵阳老师的这节课，从根本上改变了我的看法，而且还激发了我学习戏曲的兴趣，顿时我也变成了一名“学生”，跟着赵老师一句一句学唱……

第三节是韩群老师为我们带来专题讲座《中小学戏曲教学有效性》。韩老师结合《我们的国粹——京剧》、《四千岁你莫要羞愧难当》、新学堂歌《游子吟》这三节课例，明确指出作为教师应该思考的三个问题：

1、是什么？

2、教什么？

3、怎样教？

韩老师就这三个问题结合音乐新课标从情感、体验、感知和表现这四大领域进行认真细致的阐述，根据学生年龄段的不同，也对学生提出不同的要求，在教授戏曲课时要备好课，不要太关注一些音乐符号，要有自己的想法在里面，还有就是概念的准确性，一些指导学生的具体方法其实就是教师经验的传递，并毫无保留的和全区的音乐教师们分享了自己多年来的教学经验。

下午就是韩群老师为我们带来河南坠子《小猫钓鱼》的戏曲观摩课，会场上座无虚席，韩老师的精彩讲解更是赢得了在场师生的阵阵掌声，有许多县区的老师也是慕名而来。课堂上，韩老师以她那亲切风趣的语言开始本节课的教学，教书思路清晰，课堂气氛活跃，尤其是在教授本节课教学难点时，结合简板的演奏，很轻松的就解决了问题。到歌曲的结束句“甩腔”的教学时，结合歌词，幽默风趣的比喻更是让学生很快就明白了该怎么演唱“鱼”字，韩老师的语言魅力和教学能力无不彰显出中原名师的名师风范。她井然有序的课堂组织，精心巧妙的课堂构思让在座的每一位老师都受益匪浅。

最后，平顶山文化艺术中心的崔凯主任给我们带来了一堂以《中国古典诗词与当代流行歌曲之美丽邂逅》为主题的讲座。崔主任从诗经、楚辞、乐府歌辞、唐诗、宋词、元散曲和传统戏曲这几个方面向大家一一阐述古代诗歌的发展史，崔主任详细的讲解了唐宋元明的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见崔主任的文学功底之深厚！

这次戏曲观摩课的开展，提升了教师戏曲教学专业素养，同时也在为我们每个老师提出要求，尤其是让我本人深深地认

认识到了自己的不足之处，自己需要学习的地方太多，以后要不断学习，不断进步，向我们音乐名师工作室的两位主持人聂慧娟老师和张媛媛老师学习，不断提高自己的专业素养，为成为一名优秀的音乐教师而奋斗！

戏曲进校园活动方案总结篇十

戏曲进校园的意义对于戏曲的传承而言有着十分重大的意义。

遵义市开展的“戏曲进校园”活动将于6月进入重点实施阶段，通过稳步推进，力争于今年底在大中专校园、中小学校全覆盖，让戏曲艺术滋养校园，让学生感受传统文化的魅力。

为了提高学生戏曲素养，推动戏曲传承发展，遵义市将以传承中华民族优秀文化，建设中华民族共有精神家园为目的，紧紧围绕实施素质教育的要求，在全市各级各类学校开展戏曲进校园活动，培养学生对优秀传统文化的兴趣，增强学生戏曲艺术素养，弘扬社会主义核心价值观。

根据工作方案，该市相关部门将精选一批符合社会主义核心价值观要求，适合学生欣赏和易于学唱的戏曲经典曲目、名家唱段等制作音像资料，供学校在大课间主题班会以及课余时间播放。并把优秀传统戏曲剧目进行数字电影拷贝制作，把优质戏剧教育资源输送到各级各类学校，尤其是偏远农村中小学。

同时，在有条件的地方和新闻单位，要结合实际开设校园戏曲栏目，传播戏曲知识和资讯，制作戏曲进校园节目，推荐校园戏曲明星。要求各地结合实际，组织戏曲节目巡演，编创传递正能量的戏曲节目到大中小学演出。遵义市文联、市文广新局组织曲艺家协会、文化馆编创戏曲节目到各大中小学演出，市演艺集团要组织戏曲节目结合“三下乡”活动深入学校演出，把优秀戏曲送进学校，确保每年每校观看一场戏曲。

此外，还将组织具有一定专业素养的戏曲名家、戏曲工作者、戏曲爱好者、戏曲志愿者，深入学校开展戏曲知识普及讲座或结对辅导。鼓励聘请戏曲演员、非物质文化遗产传承人、退休戏曲工作者、优秀戏曲票友担任戏曲辅导员，确保每校每年至少举办一次戏曲知识讲座，传授戏曲艺术精粹。

为了让戏曲艺术扎根校园，遵义市各级各类学校将根据所在地区戏曲剧种现状、学生兴趣爱好专长以及当地非物质文化遗产传统剧演出，建立不同类型的学生戏曲兴趣小组或戏剧社团组织，为校园戏剧群体和个人提供学习交流平台，推动学生戏曲兴趣的养成，并鼓励开展校际交流活动。通过举办全市校园戏曲文艺调演活动，不断推出戏曲新人新作，繁荣校园戏剧艺术，创建一批戏曲工作特色学校和工作基地。

该活动目前正在启动阶段，今年底将实现校园全覆盖，并通过持续开展戏曲进校园工作，形成戏曲艺术传承发展的长效工作机制。