

# 最新国家教育论文期刊(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 国家教育论文期刊篇一

伟大的教育家陶行知一生都在奉行着爱的教育，其致力于建造真诚、和谐以及论文范文的教育的氛围。在幼儿园教育中，教师就更需要加强爱的教育，让幼儿能够从小处于真善美的环境中，对幼儿进行爱的关怀，让幼儿形成积极的人生态度，同时也会用充满爱的眼光看待论文范文事。

### 一、营造充满爱的教学氛围

幼儿园的小朋友在对事物进行体验的时候，主要是依靠自己的主观感受，在主观感受的引导之下幼儿才会接受他人的意见，因此为了让幼儿体会爱自己、爱他人的内涵，就需要在整个园内营造出充满爱的氛围。

师：同学们，最近我们班的乐乐同学病了，已经有一周没有来上学了，你们想乐乐同学吗？

生1：非常想，我和乐乐最要好，我买了新的`故事书还想和乐乐一起来看呢。

生2：是啊，我还要和乐乐一起做游戏呢。

生1：可以做些什么啊？我们又不能代替乐乐生病。

师：生1同学还挺幽默的，我们虽然不能代替乐乐生病，但是我们是不是可以给乐乐举办一个欢迎会呢？欢迎乐乐健康归

来。

生：那我们应该怎么做呢？

生1：那我可不可以给乐乐表演节目呢，前段时间我刚学习了一个舞蹈，乐乐还没有看过呢，我想表演给他看。

生2：我还可以给乐乐拉小提琴。

师：同学们的想法非常多啊，真棒。看来同学们已经将乐乐当做了我们这个班级大家庭的一员，我们要对这个大家庭中每个成员用爱来进行对待，学会善待他人，这样他人也会用同样的爱来回报我们。

通过让幼儿齐心来举办生日会，这样就会在班级中营造出一种爱的氛围，让幼儿对自己所在的班级充满归属感，用爱的眼光来看待同学和教师，怀着爱心进行成长。

## 二、体验充满爱的传统文化

我国拥有五千年的文化，爱传统文化中也蕴含着各种各样的爱，对父母的爱、对老师的爱、对朋友的爱、对家乡和对祖国的爱等，因此教师就可以将传统文化引入到课堂教学中，主要是利用节日来开展爱的教育，让幼儿从小对传统文化有较强的认同。

师：端午节快到了，你们想怎样度过端午节呢？

生1：在端午节的时候，我们全家会在一起做粽子，感觉非常的温馨。

生2：我奶奶会给我做香包，佩戴在身上，感觉特别漂亮。

师：那么同学们你们知道为什么要过端午节呢？端午节的时候还有什么风俗呢？

生1：我知道端午节是纪念屈原的。

生2：在端午节的时候还要赛龙舟呢，我在电视上看过赛龙舟的情景，感觉特别有气势。

（幼儿面面相觑。）

师：没关系，今天老师就带领大家来学习为什么要过端午节，以及纪念屈原的缘故。在我国古代是有春秋这个一个时期，在春秋以前就有端午节了，但是当时的端午节是一个祛病防疫的节日，后来因为屈原在这一天投江了，所以就变成了纪念屈原和缅怀论文范文民族高洁情怀的节日，人们在这一天的时候，一边吃着粽子，一边对屈原进行回忆。

生：那屈原为什么要投江呢？

师：这主要是因为屈原很爱自己的国家，就给国家的君主提出了意见，但是君主不听取屈原的意见，也不重用屈原，因此屈原就以死明志，表达自己对国家的爱。

教师利用端午节来进行引导，让幼儿对端午节的来源进行了解，然后幼儿就会理解屈原身上那种爱国主义情怀，幼儿就会从小在心里埋下爱国家的种子，长大也能够爱国家。

### 三、实施充满爱的实践活动

教师还的可以让幼儿参与一些实践过程，在实践中来体会爱。教师可以带领幼儿去参加一些社会实践过程，去帮助那些需要帮助的人，幼儿在活动中就能够了解自己身上的责任，会用爱心来对待他人。

师：六一儿童节快到了，同学们都想好去哪里玩了吗？

生1：爸爸妈妈带我去旅游。

生2：爸爸妈妈带我去游乐园。

生：好，我们愿意去，这些小朋友太可怜了，我要帮助他们。

师：同学们都是有爱心的孩子，非常棒。

生1：老师，我想把我的故事书送给那些小朋友，我有许多故事书，我可以和那些小朋友分享。

生2：我可以把我的油画棒送给那些小朋友，他们就可以画美丽的画了。

生3：我把我的漂亮裙子送给他们。

师：同学们真是有爱心的天使，那些小朋友一定会非常开心的。

教师让幼儿去孤儿院里面去进行献爱心的活动，幼儿在实践中就会发现自己其实一直被浓浓的爱包围着，幼儿也会伸出自己的手去帮助那些小朋友，去践行自己的爱心。

综上所述，幼儿园的教育主要是让幼儿明白一些做人的道理，而爱的教育是不可缺失的，在爱的引导下幼儿才会怀着温暖善良的眼光来看待周围的世界。

### 【参考文献】

[1]许蓓毓. 幼儿园“爱的教育”校园文化建设的实践与研究. 生活教育, (1)

[2]刘雪. 爱, 教育的根本——对幼儿园实施“爱的教育”的几点思考. 好家长, (10)

[3]何苗. 将“爱的教育”根植于幼儿园. 商, (3)

## 国家教育论文期刊篇二

‘团队模式’新型教研组织”特指教研组，教研组是教学研究小组的简称。“团队模式”新型教研组的概念，就是要力争把教研组建设作为教师自主、创新、合作、发展的专业成长的沃土，幼儿园以有效教学为依托，以科研兴园为枢纽，使教研组成为幼儿园教育教学研究的中坚力量。经过一年的时间我亲自参与“团队模式”新型教研组织的实践研究，我从团队的每一位成员身上都学到了长处，也得到了团队成员的大力支持和帮助，使我在教学水平上有了质的飞跃。

### 一、参与“团队模式”教研，提高备课水平

以前在集体备课的时候，大都是备课组长把下一周要上课的内容说出来，并把每一节活动的大体目标、活动准备、活动过程、重难点说出来，每一位老师再根据本班孩子的实际能力水平对这几方面的内容加以调整，如果有个别不清楚的地方再向备课组长或是其它组员请教。但是参与“团队模式”新型教研组织的实践研究以来，改变了集体备课的模式，把备课内容分发给每一位教师，这样充分调动全体教师的积极参与性，教师根据自己的能力先备出自己的课，然后在集体备课时间把自己的备课思路说一遍，其他教师再根据这节课说出自己的想法和改进意见，再根据别人的意见，结合班级幼儿的实际情况进行调整，这往往会达到事半功倍的效果。现在经验多了，预设问题的能力也强多了，能预设出来就想好了解决办法，所以上起课来效果就好很多。我就是在不断地备课——说给别人听——被别评——再备的过程中不断增强备课能力的，而且隔一段时间就会变换不同领域的内容进行备课，现在让我备每一个领域的内容都很有信心。

### 二、参与“团队模式”教研的“一课三研”活动，提高教学水平

“一课三研”活动，即针对一节课，先是大家集中研究教学

活动的思路、过程、方法等，然后由一位教师组织教学活动，活动后讲课教师本人与大家共同对其进行反思、分析、研究，制定出新的教学案例，最后教师再重新组织教学活动，之后大家再进行反思、研究，确定该课型的模式、方法等[]201x年12月针对小班数学活动《数得真棒》这节课，我们大家集中研究了教学活动的思路、过程和方法，然后由我组织了这节课教学活动，活动后我进行了如下反思：

优点：环节清晰、过渡自然；情境设置很有情趣，能激发幼儿参与的兴趣；幼儿操作常规很好，能有序的拿放各种操作材料；教学过程基本能为完成目标服务，幼儿基本掌握点数的方法并能正确点数5以内的数。

缺点：1. 这是一节复习点数5以内数的课，幼儿在学习到点数5的过程当中有些厌倦了，每节课虽然情境设计不同，但是点数的方法都是千篇一律的。2. 在讲点数圆形排列物体的方法时，我有些着急了，没有给孩子充分的探索时间，而是急于告诉孩子方法，应该允许孩子在探索中失败，再在继续探索中找到答案，体验成功。3. 幼儿在用已学会的不同方法自己操作点数的時候，我没能够及时的做到完全检验，只是出于节约时间的考虑看了一部分，事实上我应该在检验上想个办法，可以让幼儿先互相检验，看到有错的互相提醒，教师再检验；或是在前面的投影仪上让幼儿做出一个正确的答案，让幼儿再对照自己的做一下检验。

### 三、参与“团队模式”教研的“以赛促研”活动，提高教学水平

教学评优课是我园一直坚持不懈的“以赛促研”的教学管理形式，本学期我们在201x年10月9日-10月12日的四天时间开展教学评优课活动。根据园里的《幼儿运动艺术特色活动的研究》课题，我们班选择了《幼儿手指灵活性的培养的研究》子课题，并对孩子进行剪纸的特色研究活动。我把课程和此项科研内容进行整合，上了一节中班艺术领域的《剪窗花》

活动。本节活动是在幼儿学会用一张正方形的纸折出“三次对角折”和“两次对边折再对角折”的三次折纸三角形的基础上进行折纸剪纸。上完本节课，我进行了如下反思：

优点：1. 我的备课能力又提升了一个层次。2. 能根据实际情况及时调整常规要求。3. 预设问题的能力有所增强。

缺点：1. 在幼儿操作剪纸的过程中忘记放背景音乐了，让幼儿在美的音乐中进行创作美是很重要的一个方法，能让幼儿的身心都得到放松，达到最佳的创作状态。我当时只想着快点看一看孩子们剪得如何，就把放音乐的事情忘记了，这说明统筹分配的能力差了一些，今后一定会注意。2. 在示范剪法的时候我只用了直白的语言告诉幼儿剪下的洞洞可以是图形或是线条，但是我发现示范的效果不是很好，应该用一个小情境或是小故事来配合示范，例如：小剪刀要去旅行了，他来到了小河边（剪出波浪线），跨过了一座拱桥（剪半圆形），听说前面可以挖洞找宝贝，就挖了一个又一个三角形的洞洞……这些有情境、吸引幼儿的语言，一定会更有效果。3. 部分幼儿在互相评价的时候只是一味地说谁的作品好看，但是具体好看在什么地方说不出来，说明幼儿的评价评议语言匮乏，而且对于怎么样评价不同的作品没有固定的答案，我通过我们滕园长给我们下发的课堂教学评价标准和说课评价标准得到了一个很好的提示，我们可以告诉幼儿从哪些方面评价剪纸作品，例如从图案美、色彩美、对称美、镂空美等这几方面进行评价，谁的更好一些，幼儿学会了评价，也从中掌握了剪纸的特点。这样的活动我还参加了好多次，通过不断地以赛促研活动，我的反思能力大大增强，并得到了领导和老师的好评。

综上所述“团队模式”新型教研组织的作用显而易见，我的教学水平确实在逐步地提高。以上是我幼儿教师生涯专业成长史上的一页，我会继续在“团队”教研的帮助下努力学习，快乐成长，并把自己积累的经验 and 素材加以和反思，使自己也能“团队”教研尽一份自己的积极力量。

# 国家教育论文期刊篇三

摘要：当下，许多地方将学前教育小学化、托管化等，这是错误的。为此，务必从理性上和实践中进一步强化学前教育的“学前性”特征：学前教育不是因为有小教育才被附加出来为小学服务的预备性教育，而是人生教育整体中最初阶段的教育，且形成一种与小学、中学、大学等既互相并列、独立却又循序递进所构建为一条龙教育机制的大教育；幼儿阶段最重要的不是学知识，而是学做人，让孩子形成终生受益的品质、态度、情感、能力，这比学知识要重要得多。因此，适合幼儿教育的方式是“游戏”而不是说教，更不能学科知识理性化。

关键词：学前教育；“学前性”特征；幼儿园；游戏

## 一、当下学前教育的认识误区和错误做法

由于社会需求和期望值越来越高，以幼儿园为载体的学前教育，像雨后春笋般蓬勃发展起来，这些幼儿园大多数属于民办，不少人是冲着赚钱而来，于是匆促上马，条件并未达标，尤其是对学前教育仍处于一种简单、肤浅的低层次认识，以致产生一些认识误区和欠科学的做法。比如：

1. 有些地方和有些教师把学前教育看成是小孩托管所、留守儿童集散地的收管工作。
2. 有些地方和有些家长，把学前教育窄化为单纯的幼儿园教育，却忽略了从出生到入幼儿园之前这一段的学前教育。
3. 有些地方和有些教师，把学前教育看成是入小学之前的教育，以为是给小学的预备性教育。

于是，在家里，许多父母把小学生才学的东西提“前”教给孩子，还以孩子能认多少字、背多少首古诗等作为炫耀的资

本——早教的成果。在幼儿园，尤其是那些不规范、欠科学的幼儿园，则完全是按小学课程来上课，还出现了许多“双语课”、“课外兴趣小组”、“特长班”等等，更是把学前教育上成了“小学”甚至带有特色专业型的教育，殊不知作为具有儿童性特征的学前教育，是应该让儿童玩，在玩(游戏)中愉快、健康地成长，为开发潜能、启迪思维、激发兴趣、培养良好习惯打下基础。

## 二、学前教育必须具有“学前性”特征

在学前教育阶段，之所以产生那么多的认识误区和错误做法，除了目前主办者素质及办学条件等因素以外，还与缺乏对学前教育必须具有“学前性”特征和实施要求的整体理解与科学操作有关系。为此，务必从理性上进一步强化学前教育的“学前性”特征，尽可能减少认识误区。

1. 从“学前教育”的产生意义来看，学前教育本来就是“学前性”的，是因“学前性”而产生的。学前教育，顾名思义，是关于儿童在正式入学前的教育，现在一般通称从初生到六岁前儿童的教育。严格地说，这是一种具有“儿童性”特征、针对人的“幼稚性”阶段的教育，也就是关于人成长的启蒙性教育。一句话，就是一种具有“学前性”特征的教育。

在这里必须明确一点，这里的学前教育的“学前”，并不等于是入小学之前。虽然它要与小学教育相衔接，但是这里的“学前”应该是广义的，是相对于包括小学、中学、大学在内的所有正式学历性学习，以及还可以包括有关学力和技能之类的培训学习等在内的继续教育，是属于“基础教育的有机组成部分，学校教育制度的基础阶段”。学前教育所发挥的功能作用及价值取向都在人的一生身上。民间有一句俗语：“从小知大，三岁看老”。其中有一层含义，就是指包含了开展儿童教育所产生的终生性作用，也从某种意义上说明了，学前教育不是因为有小学校教育才被附加出来为小学服务的预备性教育，而是人生教育整体中的最初阶段的教育，

且形成一种与小学、中学、大学等既互相并列、独立却又循序递进所构建为一条龙教育机制的大教育。

2. 从“学前教育”的发展历程来看，学前教育从来就是“学前性”的，是在“学前性”前提下走向进步的。学前教育，最早散见于古代一些著作中，如在《礼记·内则》篇中有从儿童能食能言时便进行教育的记载。魏晋南北朝的颜之推在《颜氏家训》中提出，对儿童应从“婴稚”时期起“便加教诲”，强调父母对年龄幼小的子女不能“无教而有爱”。

在西方，一些古代哲学家、教育家也有过关于学前教育的论述。如古希腊哲学家柏拉图第一次提出了儿童从出生起就在专门机构中养育的学前公共教育思想。19世纪后期，意大利教育家蒙台梭利等通过对学前教育的研究和实验，认为儿童应在集体中活动，在实际生活中学习，“让儿童在生活中预备生活”。

我国到20世纪初，各地先后设置了少数幼儿园。在幼儿园实施方面，先仿效日本，后学习欧美，受教会影响较大。当时也有创立适合中国国情的学前教育，如陈鹤琴创办了南京鼓楼幼儿园。

3. 从“学前教育”的实施情况来看，学前教育的主流仍然是“学前性”的，且都在为“学前性”而认真探索。首先，中外教育家把“学前教育”作为一门科学来研究，进一步明确了学前教育的“学前性”特征。比如，德国教育家福禄贝尔最先将学前教育学成为一门独立的科学，曾系统地论述了幼儿园教育的重要性、内容和方法。他认为儿童的发展是渐进的过程，教育应适合儿童的发展，教育应以儿童的自主活动为基础。他重视游戏的教育价值，把游戏作为幼儿园的主要活动，还设计了一套游戏和教学材料。

然后，通过对“学前教育”的具体实施，来确保了学前教育的“学前性”特征。比如，比利时教育家德克罗利的教育体系

以3个过程为基础：观察、联想、表现(通过活动，通过口头语言、文字和手工来表示)。他还重视并亲自编订了一些教学游戏。

在我国，学前教育工作也注意在实践等方面科学地揭示了学前教育的“学前性”特征和规律。例如，对幼儿园一日教育过程的组织，儿童生活护理和身体锻炼，道德品质和行为习惯的培养，语言和智力的发展以及幼儿园常识、体育、音乐、美工、计算各科教学法方面，都取得了成果，推动了学前教育的发展。

## 国家教育论文期刊篇四

在经济发达的珠江三角的幼儿园大部分是私立的，而办学的园长都会有自己的办学理念、办园宗旨、目标、指导思想及特色。作为幼儿园的领导者或业务园长的指导者，只有具体地了解在艺术范畴对幼儿的教育所起的作用，才会更有信心在幼儿园实施舞蹈教育实践活动。

舞蹈教育价值的认识是随着时代的发展不断变化的。目前我国早期幼儿舞蹈艺术教育实践存在不同的价值追求，因此，幼儿园的舞蹈教育实践活动就不言而喻地体现了舞蹈的魅力和作用。

### 一、幼儿舞蹈教育的价值

#### 1. 幼儿舞蹈可以锻炼幼儿身体机能

运动始终伴随着所有机体活动。儿童是通过运动而得到身心的全面发展的。

舞蹈活动属于体力运动范畴，能促进幼儿的骨骼肌肉、呼吸、神经系统和循环系统的生理机能的发育。通过舞蹈动作训练幼儿的协调性和节奏感，在幼儿进行一定运动量的舞蹈以及

掌握一定的舞蹈技巧后，能加强他们的形体训练和体能发展，也更能有效地锻炼他们身体各个部位的发育、幼儿身体运动的机能。教师可以带着孩子一起随音乐动起来，比如拍手、踏脚、摆头、扭腰等，让舞蹈带给幼儿整个身心的快乐。

舞蹈是以经过提炼、组织、美化了的人体艺术表现为手段，是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。幼儿舞蹈也是如此。幼儿舞蹈教育实践是反映学龄前儿童的生活，表达他们思想、感情和态度的舞蹈。它是根据幼儿生理及年龄特点加以创编的。例如幼儿学习基本古典手位时，可以通过用小手模仿花儿开放、小树抖动的动作，以此促进幼儿手指肌肉的灵活性和协调性，指关节和腕关节、肘关节的灵活性；通过花绑步、小碎步、圆场步等动作的学习可以达到幼儿的腿部肌肉的更发育的效果。在学习舞步舞姿、练习舞蹈表演的过程中，幼儿的整个机体都在积极地参与活动。由此可见，幼儿舞蹈教育活动不仅能发展幼儿动作的协调性和节奏感，而且对幼儿整个身体机能健康发展起着不可估量的作用。

## 2. 幼儿舞蹈有利于培养幼儿的`性格和品德意识

舞蹈是来源于生活而美化于生活的综合艺术，幼儿舞蹈教育实践能够培养幼儿活泼好动的个性品质和良好的品德意识。现在的独生子女有一些娇生惯养，有的在公众场合可能会有内向害羞、娇气任性的毛病，但是舞蹈活动是当众表演的，还有着现场、即时进行人际交流的活动特点，教师在进行舞蹈教育实践活动的同时可以利用舞蹈的外向特征，激发幼儿进行富有表情的表演。幼儿通过参加排练、演出、集体活动等，许多幼儿克服了性格内向、胆小害羞等不健康的心理特征。再者，舞蹈是一门重体力劳动的艺术运动，在舞蹈的训练过程中，特别是基本功要付出痛苦和艰辛才能达到一定的程度。比如吊腰、下叉等腰腿功的训练，这就需要孩子们具有坚强的意志和吃苦精神。

幼儿舞蹈（含游戏）的教学中，幼儿生活在欢乐和友谊之中，

生活在受到统一指挥、组织严密的集体当中，他们懂得了如何去与小朋友交往，无形中使幼儿的交往能力得到发展，幼儿在舞蹈的愉快情绪和自主的相互配合中又培养了合作精神，这对于建立和谐的人际关系适应未来生活有着举足轻重的影响。如在“找朋友”“丢手绢”“老鹰捉小鸡”等游戏中提炼、加工，把幼儿无意识的游戏中具有舞蹈性的动作与姿态变成有趣的舞蹈作品，在这个过程中，幼儿会无意识地自主参与及有意识地寻找伙伴商量，讨论舞蹈动作的创作。舞蹈教学对幼儿品德的形成也是十分重要的。教师可以用一些舞蹈作品以培养幼儿的个性品质，例如在《众人划桨开大船》的教学中，通过各种划船动作，可以培养幼儿团结友爱、勇敢、不怕困难的精神。这样，幼儿通过民族民间舞的训练，培养了他们热爱祖国、热爱集体、热爱本民族音乐和舞蹈的热情。

3. 幼儿舞蹈有利于培养幼儿的观察力、注意力、思维能力、记忆力随着时代的发展，幼儿园舞蹈教育实践的主流是开发智力和提升创造力。

在科达伊、奥尔夫、达尔克洛兹、蒙台梭利等国外音乐教育理论以及实践体系的影响下，幼儿园教师和专门从事早期儿童音乐舞蹈教育的培训中心都开始尝试以开发智力和提升创造力为主的幼儿舞蹈教育实践活动。在幼儿舞蹈教学中，教师的首要工作是吸引和激发幼儿注意的动机，提高注意力集中的水平，引导注意的方向。对待不同年龄段的幼儿，教师可采用不同的教学方法。如用温和、柔美、清晰的身体语言与幼儿交流，能培养小班的幼儿在把注意力集中到教师身上；用充满活力的、姿势多变的体态面与中班的幼儿交流，会使中班的幼儿的注意力集中到老师身上；用速度、力度变化丰富且强调语义和情感的身体语言与幼儿交流，有助于大班的幼儿迅速集中注意力。

舞蹈教师要教孩子们表演小白兔，问小白兔是怎样走路的，孩子们立即用蹦蹦跳跳的样子学小白兔跳，而此时舞蹈室里

根本就没有小白兔，孩子们是动用已有的知识经验对教师的提问进行加工处理，并用身体表现出来的。这个过程就是孩子们运用思维的过程。此外，孩子们在舞蹈学习中，要表现完成一种舞蹈动作，当他们不能表现或表现得不充分时，教师则用生活的经验对他们进行启发，孩子们根据教师的启发进行联想、回忆、理解，最后用形体表现出来。在这个过程中，孩子们也进行了积极的思维活动。在舞蹈教学中，常用的方法之一是观察模仿的学习方法，运用它就可以保持舞蹈动作的完整性，集中幼儿的注意力，在学习过程中可以不断地提高幼儿的观察力、注意力、思维能力和舞蹈表演能力。

## 二、幼儿舞蹈教育价值实现的途径

### 1. 以考级、演出、比赛、家长开放日活动的舞蹈表演的幼儿舞蹈教育实践

我国著名文学家王安石的一篇文章《伤仲永》通过叙述方仲永因为父亲“不使学”，从神童到成为普通人的变化过程，说明天资固然重要，但没有好的后天的教育，再好的天赋也不可能得以发挥。家长们都不希望自己的孩子成为“伤仲永”第二，于是兴趣班、考级班、提高班就像雨后春笋般地孕育而生了。如有的幼儿园的兴趣班或培训中心的组织者会以这样或那样地向家长承诺，参加了培训幼儿的舞蹈素质会得到一定程度的提高，或是一定让幼儿参加比赛才能体现幼儿的舞蹈素质。同时，一些教师或家长也认为只有这样才能体现自己的教育价值和幼儿的教育效果。

价值是在人们对待满足他们需要的外界事物的关系中产生的。我们在电视上经常看到各种媒体策划组织的儿童“选秀”活动也应归在此列，如我们梅州电视台举办的超级宝贝大赛、少儿我最靓等。有人会说这难道不是仅仅为了满足成人的虚荣心吗？其实不然，这只是表面现象，这样的活动不仅满足了一些爱好舞蹈表演的幼儿的游戏需要、发展需要和审美需要，而且提高了孩子们的表演技能，锻炼了孩子们的身体和

毅力，同时也使这些幼儿有机会认识到自己学习舞蹈的潜能，增强了他们更主动地投入舞蹈学习的内部动力。幼儿在比赛、演出、家长开放日的表演获得的成就感，体现了舞蹈教育实践的价值，教师和家长仍是觉得非常值得追求的。以上类型的舞蹈学习和舞蹈教育实践我们不可能杜绝，也不一定要指责这些活动可能对幼儿的成长带来哪些危害。作为幼教工作者应该认真研究具体的教育机制，应如何减少负面影响，扩大正面影响效果。这也正是园长们所面临的新课题。

## 2. 幼儿园日常音乐课程中的舞蹈教育的渗透

在幼儿园教育中，游戏作为一种手段促进儿童发展，主要是通过提供儿童适当的身心发展条件机会与氛围，并通过儿童自由主动地参与来促进儿童的正常发展和良好的适应。在幼儿园的日常音乐活动和集体教育活动中，大部分都设置区域活动，教师提供幼儿学习舞蹈的活动主要有“小舞台”角色表演游戏时间，音乐舞蹈区角中的自由活动，体育课的音乐舞蹈游戏，舞蹈兴趣班活动，演出、比赛的舞蹈训练，音乐活动的舞蹈学习等。不同时间段的舞蹈学习机会为幼儿提供了不同的发展机会。在常规的舞蹈教育实践活动中，教师在一般情况下应该给幼儿更多探究、尝试、自由创造以及独立解决学习和交往问题的机会。如果发现幼儿遇到难以解决的困难时，有经验的教师就要根据具体情况为幼儿提供帮助，即提供舞蹈素材。在兴趣小组和为演出、比赛而准备的排练活动中，教师们往往更加关注排练质量和训练成效，对幼儿学习舞蹈的能力和人格发展的关注就较少了。事实上，教师们应该加强对幼儿的学习能力、人格方面的教育。在长期实践教学研究过程中，当幼儿能够以健全的人格及有自主学习的品格去学习舞蹈，排练的效果将达到事半功倍。

## 3. 幼儿舞蹈教育与其他学科的教育实践相结合

在传统的文化教育的过程中，大部分都是“口授”教育模式，特别是文化课的教育。幼儿园的语言、计算、英语的教学都

比较呆板，因而过早地进行小学式教育会抹杀幼儿的天性及智力的发展。而教师在枯燥的国学教育的过程中加入生动活泼的幼儿舞蹈，既增加了幼儿学习语言的兴趣，更强化了语言的教学。如我在给幼儿园的孩子进行《三字经》的教学时，编排了一小段相应的儿童舞蹈，孩子们在一边跳一边念唱的过程中就把《三字经》学会了。

幼儿舞蹈可以融入多元文化的教学中。幼儿舞蹈具有丰富多彩的表现形式，幼儿在学习单调的多元文化时能够同时看到优美的舞姿、鲜艳的服装道具，听到美妙的歌声，这些都能够抓住幼儿好奇好动的心理特点，使幼儿在丰富多彩、形式多样的幼儿舞蹈学习中潜移默化地学习了多元文化。在这个舞蹈教育实践活动过程中，更有利于保护幼儿原有的童真及内在的潜力。

总之，开展幼儿园舞蹈教育实践活动，培养了幼儿的音乐舞蹈兴趣、幼儿良好的性格和品德意识，起到了发展幼儿智力的作用，体现了舞蹈教育实践活动的价值。幼儿舞蹈的教育实践离不开孩子们的参与，更离不开教师们的细心研究和耐心探索，因此舞蹈在幼儿教育中是促进幼儿德、智、体、美全面发展的重要内容和有力手段。不推陈则不会出新，在幼儿舞蹈教育事业的这片沃土上，只要我们付出劳动，就会有收获。

参考文献：

蒙台梭利。蒙台梭利教育全书. 北京：中国商业出版社，.

陈桂生。教学原理著. 上海：华东师范大学出版社，2012.

雷湘竹。学期儿童游戏. 上海：华东师范大学出版社，2012.

# 国家教育论文期刊篇五

## （一）幼儿园数学教育的目标

促进儿童的发展，应当是幼儿园数学教育的基本目标。但在相当长的时期内，幼儿园的数学教育，比较突出地存在着重知识、轻发展的倾向。在具体的学习目标上又强调整齐划一，忽视对儿童的区别对待。北京师范大学林嘉绥教授和她的研究小组，1991年抽样调查了1093名大班和学前班儿童的数学能力的发展情况。测试结果表明，对知识型问题，儿童一般都回答得较好，而对智力型问题，即涉及比较、抽象、概括、判断、推理等能力发展的问题，则回答得不好。这一结果，在一定程度上说明了幼儿园数学教育中普遍存在的问题。

在幼儿园数学教育改革的过程中，首先应该注意和考虑的是儿童的发展。儿童的发展应包括以下两个方面的内容：一是促进儿童思维能力的发展。数学学科的逻辑性和抽象性较强，这对儿童思维能力的发展具有特殊的智力开发价值。在幼儿园数学教育中，教师不应将注意力集中于“数学事实”的获得上，而应该重视儿童思维能力的发展。1992年4月在西安召开的全国第二次幼儿园数学教育研讨会，其中心议题就是“幼儿园数学教育与儿童思维能力的发展”。这反映了我国幼教工作者对数学教育目的的认识有了质的变化。二是重视儿童的一般发展，即重视动作、技能、情感、态度和社会性的发展。幼儿园数学教育的目标不能局限在认知方面，更不能局限在数概念方面，还必须指向包括动作、技能、情感、态度和社会性等方面在内的一般发展目标。冯晓霞在《活动区的创设、利用及活动指导》（《幼儿教育》1994年7、8期合刊）一文中，所举的小班数学区活动的具体教育目标就是分别从认知、情感和社会性、动作技能三方面提出的。这表明在数学教育中，幼教工作者正在积极探索如何促进儿童的一般发展，并提出了相应的较为明确和具体的教育活动目标。

## （二）幼儿园数学教育的内容

在以往的数学教育中，比较重视10以内数的认知、组成和加减运算的掌握。人们还未能从儿童数学概念形成的基础，即儿童学习数学需要一定的心理准备这一角度来考虑幼儿园数学教育的内容。因而数学教育不能达到理想的效果。

当代儿童心理学的研究指出，儿童学习数学需要一定的心理准备，即儿童必须建立相应的逻辑观念。这些逻辑观念是：

1. 通过一一对应，确定等量的逻辑观念。当人们将两组物体一对一摆放时，就可以确定它们是一样多，还是多一些、少一些。这是确定物体集合是否相等的最简单、最直接的方法。用这种方法来比较两个集合是否相等，不需要依靠对数的理解，相反，它是理解数的基础。

2. 数目守恒的逻辑观念。守恒观念是儿童数学概念形成的必要条件。缺乏数目守恒观念的儿童，对数的认识，往往会受物体外形特征（如大小、空间排列形式等）的影响，而不能准确地把握物体的数量。儿童只有建立数目守恒的逻辑观念后，才能理解数目是一种不受其他因素影响的、持续不变的等量，最终形成数的概念。

3. 在一个系列中，排列顺序所依靠的逻辑观念。要排列物体的顺序，必须理解物体之间增量比较的传递性，如a比b长，b比c长，那么a也比c长，同时还应理解某一个物体在系列中的位置及其具有的双重性，这就是说，在系列中，任何一个物体的量都比前面物体大（小），比后面物体小（大）。儿童有了具体物体的排序观念后，就能够开始考虑抽象的数的顺序了。

4. 类包含的逻辑观念。类是进行一切逻辑思维的基础，也是数概念形成的基础。作为数学基础知识的集合概念就是建立在类概念上的。数是用来表示特定事物的量的，而要确定某一特定的事物，就需要先进行分类。一个数是一类物体或一个集合的基数标记，分类活动不仅有同层次的，而且有不同

层次的，这就需要以分类层级的逻辑观念为基础，这就是类包含的观念。这种类包含的观念也是数概念形成和进行加减运算的基础。

基于对上述问题的认识，各地教师对幼儿园数学教育的内容作了必要的修改和增删，强调了对儿童进行前数概念的教育的重要性，重视了集合、排序、对应（匹配）和分类等方面的内容，注意了上述内容与数、量、形等内容的有机结合和相互渗透。

### （三）幼儿园数学教育的方式方法

教师考虑幼儿园数学教育的方法和组织形式时，以往习惯于仅以儿童认识事物是从具体到抽象这一特点为依据，只强调直观性，在活动中教师常常运用教具进行演示，并在此基础上讲解基本的数学概念。事实上，儿童数学概念的形成不是通过听老师讲、看老师演示所能解决得了的。儿童要接受和转换教师讲解、演示中的信息，首先需要对这些信息有所体验，否则，就只能机械地记住一些数学用语。

近年来，幼教工作者开始注意和研究儿童是怎样思维、怎样学习数学的。人们认识到，儿童学习知识首先是通过行为把握，即用自己的手、脚来把握对象；接着是图形把握，即以印象的方式去把握对象；最后才是符号把握，即以语言或数量形式去把握对象。对儿童来说，学习数学按照这一顺序是最优的方式。儿童获得数学知识，不是从客体本身直接得到的，而是通过摆弄它们和在内心组织自己的动作得到的，是通过与材料的相互作用发现和建构数学关系的。

人们还认识到，数学概念表示的是一种关系，关系不存在于实际的物体之中，它是抽象的。例如，表示6只苹果数量的“6”，不是代表苹果的具体属性，而是表示这一堆苹果计数后的抽象符号。数学的抽象开始于对物体的动作，它要求身体活动和心理活动的协调。皮亚杰曾经说过：“数学首先

是，也是最重要的，是作用于事物的动作……” “数学的抽象乃是操作性质的，它的发生、发展要经过连续不断的一系列阶段，而其最初的来源又是一些十分具体的行动。”这说明数学的抽象依靠的是作用于物体的一系列动作的协调，同时在心理上建立相应的协调联系。例如，计数物体总数的活动就包含了三种性质的动作协调：一是加法性协调，即把动作合在一起，总数的获得就是把一点数物体的单个动作相加在一起；二是次序性协调，就是使动作连续产生，数物体的动作是连续产生的，而且按一定的次序进行，否则就会出现漏数和重数；三是对应性协调，即使两个不同的动作一一对应，如口念数词的动作和手点物体的动作一一对应。

从上面的分析可以看出，一组物体的数目，是同时协调数种动作（不是单一动作）的结果。

在上述思想的指导下，操作的方法引起了广泛的重视，它应是儿童学习数学的基本方法。例如在南京，教师十分重视并强调，凡是要教给儿童的有关数学知识都应尽可能地转化为可以直接操作的活动，让幼儿通过与材料的相互作用，体验到某一概念的内涵或运算的规律。在儿童具有一定的感性经验的基础上，再要求儿童讲述自己的操作过程和结果。这种做法重视对儿童获得的感性经验进行整理和概括，使儿童获得的知识系统化、符号化，以形成一定的体系。在整理和概括感性经验的过程中，儿童的智力将会有质的飞跃。

#### （四）幼儿园数学教育的途径和组织形式

在改革的过程中，人们认识到，系统的、有目的的、专门的数学活动对儿童的发展具有重要的影响，是必不可少的。数学是一门系统性、逻辑性很强的学科，数学教育有着自己的特点和规律，它需要教师系统地、有目的地设计和安排一系列的数学活动，以引导儿童发展。在教师精心思考和组织的数学环境和数学活动中，在教师的启发和引导下，儿童才能够学习与其发展相适应的有关经验，儿童的思维能力才能得

到有效的训练和发展，儿童的动作、技能、情感和社会性才可能获得相应的发展。与此同时，人们还认识到，将数学教育渗透在各种教育活动中，渗透在儿童一日生活的各项活动中同样是十分必要的。因为任何事物都具有数量、形状、名称（语言）。例如，我们经常会问孩子：这是什么，它是怎样的，它有多大等等。这些问题就涉及到形状、数量的知识。因此，教师应该充分利用周围环境中丰富多样的材料和情景，利用各种教育活动中蕴含的数学因素，帮助儿童积累数学的感性经验。

在以往的幼儿园数学教育中，教育的组织形式大多为全班性的集体教育。这种形式，教育目标整齐划一，全班儿童按照一个目标进行学习，却没有考虑各个儿童的发展水平，因此，不能满足不同发展水平儿童的认知需要，这往往造成一部分儿童“吃不饱”，一部分儿童“吃不了”，从而抑制和挫伤了儿童学习的积极性和主动性，妨碍和影响了儿童的发展。在班级儿童人数较多的情况下，集体教育的形式仍是不可缺少的。采用这种形式，教师容易组织与领导活动，可以较好地完成任务。另外，全班儿童共同活动，可以使儿童感受到集体活动的愉快。当前正在探索在采用集体教育的形式时，如何区别对待、充分调动每个儿童学习的积极性和主动性，以便使每个儿童都能在原有的水平上得到发展。

为了使不同发展水平的儿童能在原有的基础上获得较好的发展，人们开始较多地采用小组和个别活动的形式。这些形式可以为不同发展水平的儿童提供相应的活动内容和材料。由于学习内容与儿童的发展水平相一致，因而有利于充分调动儿童学习的积极性、主动性，较好地培养儿童的独立性和自主性，加强儿童之间的交往和相互学习，促进儿童社会性的发展。但小组、个别活动形式对教师要求较高，教师首先要很好地观察儿童的活动，并通过观察及时地对儿童的发展水平作出判断，以便有针对性地进行指导，其次要根据各个儿童的发展水平设计活动、提供材料，并能同时指导和照顾不同小组的活动。因此，在儿童人数较多或教师经验不足的情

况下，往往不易奏效。

在幼儿园数学教育中，如何将集体、小组、个别这三种形式有机地结合起来，充分发挥各种形式的优点和长处，以获得最佳的教育效果，还需要在实践中进一步研究和探索。

### （五）需要进一步研究的问题

1. 幼儿园数学教育目标。幼儿园数学教育的目标包括认知、动作技能、情感社会性三个方面，这已是大家的共识。笔者认为，经过建国以来几十年的研究、实践，人们对数学知识方面的内容、要求已比较清楚，教师一般容易把握。而儿童思维能力、动作技能、情感和社会性这些方面的目标还比较笼统，至于阶段的、具体活动的目标该如何提，在多数情况下尚不够清楚，因而教师在实际工作中难以把握和操作。这是一个需要解决的问题。

2. 教师如何指导儿童学习数学。教师必须指导儿童的数学学习，这一点是肯定的。但是，在不同的年龄阶段，在同一内容的不同学习阶段，教师的指导应该具有什么样的特点；对幼儿园数学教育中一些重要的、关键性的内容，教师应该如何指导儿童学习；教师的直接指导与间接指导应该如何结合等等，这些问题也需要作进一步的探讨。

主要参考文献：

肖湘宁著：《幼儿数学活动教学法》，南京大学出版社，1990年。

张慧和、肖湘宁：《对幼儿园早期数学教育改革中几个问题的认识》，《学前教育研究》1992年第2期。

周欣：《新皮亚杰理论对学前教育的启示》，《学前教育研究》1992年第5期。

刘力：《皮亚杰的活动教育理论及其启示》，《外国教育资料》1992年第4期。

王跃进等：《幼儿数学教育之我见》，《幼儿教育》1993年第5期。

秦海之：《幼儿园数学教育改革的几个问题》，《学前教育》1992年第4、5期。

## 国家教育论文期刊篇六

在幼儿园游戏活动中，教师要以充分发挥幼儿的创造力为前提开展游戏化教学活动，不仅是因为幼儿的创造力远远超过成年人，此时培养他们的创造力更能激发他们的活动天性。很多教师在幼儿游戏活动中，过去投放材料时经常想的是指导幼儿怎么玩？而现在是了解幼儿怎么玩。教师要引导幼儿自己玩，让幼儿自己动手试一试。刚开始的时候幼儿也不知道如何开展游戏，但是经过几个能力强的幼儿讨论，他们说，可以用轮胎搭建很长的隧道，有的人说用轮胎搭建很长的火车，还有的幼儿说可以用轮胎搭建成木桶形状，孩子们提出了各种各样的想法。

与此同时，操场上有几个供孩子们攀爬玩耍的滚筒，有的孩子们用这些滚筒创造出了“毛毛虫”的玩法。先是一个孩子推到滚筒在里面扭来扭去当毛毛虫，后来转变成两个人牵手进入滚筒当毛毛虫，再后来更多的孩子尝试前后拉手和脚将多个滚筒拼接起来合作玩“毛毛虫”游戏。幼儿合作的天性以及创造力被有效激发出来。

在幼儿园的户外场地摆放了弯弯桥的材料，经常用这些材料做隔断和障碍物。在开展户外活动时，孩子们用这些材料创作了很多游戏形式。刚开始的时候幼儿们通过拼接的方式将弯弯桥变成了翘翘板，之后他们利用弯弯桥模仿各种各样的海浪的动作。他们还把弯弯桥当作战壕玩起了军事游戏，甚

至他们还把不同的弯弯桥材料拼接成各种各样的图形，玩起了益智类游戏，游戏中幼儿的创造力得到了充分激发。

在组织幼儿进行自主游戏时，幼儿园的水池中飘满了瓶瓶罐罐，幼儿们想把这些瓶瓶罐罐捡起来收拾好。几个大班的孩子就用各种工具去捞水池中的瓶子，靠近水池边的瓶瓶罐罐很快被捞了上来，可距离水池边较远的瓶罐捞不到。正当孩子们焦急的时候，有个孩子拿起长柄铲子，跑到水池边用铲子不断滑动水面，想用铲子把瓶子靠着水的张力拉过来，可是在铲子划动过程中，瓶罐受到水的波动影响越漂越远。这时他不着急，站在水池边静静的观察，这时他灵感迸发，用铲子向相反的方向划动水面，这时瓶子受到水波作用越漂越近，当漂到岸边时，他用手将瓶子捡了起来。

过去我们常常想着幼儿年龄小，缺乏解决问题的能力，碰到困难容易退缩，总是向老师求助，为此我们经常绞尽脑汁去设计一些情景问题，培养幼儿解决实际问题的能力。但是在幼儿的自主游戏中，我们发现，要给孩子们充分的时间和空间，孩子有自己解决问题的能力，而且不用老师刻意培养。

## 1. 让幼儿自主选择游戏材料

在引导幼儿进行自主游戏时，教师要对整个游戏的游戏材料进行控制，要让幼儿自由取放，教师要向幼儿讲清楚材料的取用收归原则。根据游戏的需要，让幼儿自主选择材料。游戏的原则是让幼儿把一样材料放在一起，可以是一样的物品、也可以是一样材质，要引导幼儿把这些材料作为同类放在一个收纳筐里，最后明确材料的取用方式。

## 2. 为幼儿设计自主游戏的空间与情境

在幼儿教学活动中，教师要注重构建不同的游戏区域，使用材料时要根据游戏的需要，使用不同材质的物品创造游戏情景。有的幼儿使用游戏材料搭建小公园，有的想搭建长城、

宝塔，还有的想搭建成游泳池或是蛋糕。幼儿有着丰富的想象力，在游戏活动中会很自然的与他人开展合作，当遇到困难时幼儿也能自主解决。

### 3. 将幼儿的想象转化为实际行动

游戏活动内容可以设计为幼儿想要的游戏场地，引导幼儿自主设计游戏环节。在制定游戏计划时，幼儿会将自己的想法表达出来，同时还通过同伴间的观察、模仿、创造，不断提高自己的游戏计划水平。将游戏的权利下放至幼儿时，每一天幼儿都有不同的游戏想法和创意。例如放在教室角落里的地垫，最初是给孩子们塑造游戏区域使用的，渐渐的孩子们开发了垫子新功能，将不同的地垫组合成正方体，幼儿们藏在中间玩起了捉迷藏的游戏，孩子们在密切合作中感受游戏的乐趣，创造力得到了有效调动。

综上所述，幼儿是天生的游戏者，在游戏活动中，他们的创造力和自主精神都能得到激发，作为幼儿教师要善于引导幼儿自主开展游戏，发挥幼儿的天性让幼儿积极主动参与到游戏中，游戏教学质量会明显提升。

参考文献：

[1]李云秋. 浅析如何提升幼儿游戏教学有效性[j].才智, 2018(36) : 43.

关键词：幼儿；音乐教育；游戏；交互作用；意义

幼儿教育已经是当前比较关注的一个内容，但是作为三到六岁的孩子，很多地方还在刚开始起步，选择教育方式，如何根据幼儿的心理及生理特点培养幼儿的音乐兴趣，培养幼儿对音乐的感受力、创造力，如何进一步激发幼儿进行主动学习，如何选择合适的教学方式就成了研究的问题，本文探析的是游戏交互作用来进行幼儿的音乐教育。国家教育部颁布的

《幼儿园工作规程》以及《幼儿园教育纲要》都强调了幼儿教育应该以游戏为主，也是幼儿教育的重要手段，爱动、爱玩、停不下的蹦蹦跳跳是幼儿的天性。采用游戏交互作用进行音乐教育，不仅符合幼儿的发展要求，还能让孩子快乐的主动去学习音乐，对其产生兴趣，提高审美能力。所以在幼儿音乐教育中，游戏要占据重要比例，幼儿音乐教师，必须要充分把握幼儿的心理特点，以游戏方式进行音乐教学。

游戏，游戏是一种基于物质需求满足之上的，在一种特定时间、空间范围内遵循某种特定规则的，追求精神需求满足的社会行为方式，有智力游戏和活动性游戏。游戏，是一个严肃的人类自发活动，有生存技能培训 and 智力培养的目标。其中儿童游戏的是有着悠久的历史，在十九世纪中期，才进行理论的研究。国内外都对游戏进行了一系列的研究，教育家皮亚杰认为游戏的本质超过了顺应的一种思维模式，拉夫·克斯特认为游戏就是在快乐中学会某种本领的游戏。而我国对于相关游戏研究也有一些期刊文献，比如有《游戏的功能》《关于幼儿游戏的本质及其对幼儿的发展价值思考》《幼儿艺术教育的性质》等等。儿童游戏的特征有：一是：游戏是幼儿主动自愿的活动；二是：游戏是在假象的情景中反映周围的生活；三是游戏没有社会的实用价值，没有强制的社会义务，无法创造财富；最后游戏伴随着愉悦的情绪，也就是说游戏快乐的。音乐游戏是在音乐伴随下进行的一种有规则的、以发展幼儿的音乐能力为目标的游戏活动。它把丰富的教育要求以生动有趣的游戏形式表现出来，幼儿在听听、唱唱、动动、玩玩当中掌握了一定的知识、技能，在不知不觉中渗透了常规教育和审美教育。同时在愉快而自由的游戏活动中，幼儿还获得积极愉快的情感体验和享受，愉悦了身心健康，培养并形成了他们对参与活动的兴趣和积极、主动的个性，发展了创造性。因此，音乐游戏能对幼儿的发展产生积极作用。

## 1. 幼儿的特点

幼儿，主要是三到五岁的孩子，这一个年龄阶段的孩子，具有自身的特点。

(1) 大脑和神经系统发育逐渐完善，他的协调能力和一些知识的把握能力都相对比较弱，是智力发展的重要时期。

(2) 开始幼儿园的学习，在情感上会发生一些变化，在三岁四岁年龄段的思维是具体所见的，也就是通过实际看见的进行思维，最常见的就是生活中父母为自己的做的他会同样的转移给玩具娃娃。在五六岁的时候，就会进行一个初步抽象概括，对生活充满了好奇心和求知欲，喜欢问为什么。

(3) 日常生活会是其兴趣的探索，比如孩子看到奶奶跳广场舞，也有可能引起兴趣去探索，在情感上是易变性，对新鲜事物比较感兴趣，会形成自己的个人情感。

## 2. 游戏化音乐教育的研究目的

当前幼儿音乐教育已经是不可缺少的一项内容，希望通过音乐教育，从小培养孩子的审美能力。然而如果只是枯燥性的让他们听歌或者教他们唱歌，达不到幼儿音乐教育的目的，同时也不能让所有的学生都有兴趣喜欢上音乐。幼儿这个年龄阶段，爱动爱玩，而且在一些活动玩耍中，就会不由自主的喜欢敲打不同的声音，而且你会发现，她们听到音乐会不由自主的摇摆身体或者蹦蹦跳跳，根据这一特性，可以发现游戏化的音乐教育，更加适合小孩子的学习。所以在游戏的过程中，会有一些自然的音乐节奏在其中，最常见的就是捉迷藏游戏被认为有音乐节奏，游戏过程是一种交互性的模式，是传授技能知识的一个很好的方法，在游戏中加入音乐元素，让孩子更多的接触音乐，会让幼儿更加容易接受和学习。

### 1. 游戏中音乐元素的体现

游戏在音乐教育中应用，所存在的音乐元素有：

(1) 节奏，也是在活动中最容易被幼儿察觉的，通过游戏中的音乐节奏感知，会形成自己的节奏，在一些听辨游戏、语言游或者律动游戏都能体现出来。

(2) 韵律，游戏中也会体现出韵律的音乐元素，韵律也是幼儿最喜欢的一种音乐活动，而且幼儿音乐教育中最广泛的教育方法就是韵律活动。就比如小朋友听到自己喜欢的音乐旋律会主动的跟着跳动，反映出了他们愉悦高兴的心情。

(3) 旋律，旋律在音乐中是变化多样的，不同的音高组成了上行、下行和平行，对于幼儿音乐教育中所涉及到的音乐相对简单，比较容易记忆和掌握。最常见的一个游戏活动就是丢手绢、找朋友，小孩子通过游戏对歌曲反复的唱，这样游戏结束后，基本上也就掌握了歌曲。比如通过游戏的交互来辨别音的高低。

(4) 在游戏中，还体现出了音乐元素力度，也就是音乐的强弱程度，音乐中有战斗性的歌曲，他慷慨激昂，也有抒情的歌曲，温婉柔情，比如《找朋友》就会让孩子兴奋，《摇篮曲》就会让其安静，这也就是音乐力度的体现。

(5) 曲式，在幼儿音乐教育中是比较难的一个部分，通过游戏可以更加有利于孩子的理解和掌握，在游戏中学习音乐的结构和组成。比如在闪闪的红星，老师根据曲式结构，来指导学生游戏，去感受音乐的结构。

(6) 最后，游戏还可以体现出音乐中的音色和速度，首先音色，主要通过听辨游戏来进行教学，比如老师可以模仿不同的人让学生分辨音色的不同。然后速度，音乐中的速度代表着不同情感，比如动物的模仿，兔子蹦蹦跳跳音乐应该是欢快的，而狼就应该是低沉的。

## 2. 游戏在幼儿教育中的应用

如何把游戏应用到幼儿音乐教育中，提高音乐教育的目的，从三个方面来分析：

(1) 内容上的体现，丰富内容，进行情景化的设计，比如学习歌曲《十二生肖歌》的时候，就可以先让孩子说出自己的生肖，模仿生肖，找出二十个学生听歌词来进行模仿，让其找到情景游戏中断乐趣，比如里面歌词“大公鸡喔喔叫，小狗汪汪尾巴摇，猪儿呼呼睡大觉”，就可以让他们听着音乐和生活所见去想象并模仿。让其教学更加趣味化，通过游戏辨别音色、旋律、韵律等，同时学生边唱边游戏，联系发生。还可以自己通过对生肖的理解，自己编歌词与老师进行对话。

(2) 探索性的游戏，这里可以通过玩具来培养幼儿的音乐兴趣，比如可以通过各种发生器材，让幼儿在玩耍中学习音乐，比如盆、铃铛、碗、筷子等可以敲出不同的声音。认识声的属性，知道声音轻重、长短、高低，有的清脆悦耳、明亮动听，有的沉闷、粗糙。发音器材的玩耍，自然地掌握最基本的节拍感，形成各种简单的节奏型。学会正确的有节奏的敲打，如在老师唱歌跳舞让孩子伴奏敲打，寻找节奏感。

(3) 游戏性的教学方法，学会玩音乐游戏，在游戏中，利用幼儿的好奇，保持游戏的兴趣。要有丰富的内容让其模仿，比如模仿爸爸妈妈，模仿各种小动物，模仿别人唱歌等等，每一个孩子都具有独特的天资，都有各自的特点，通过模仿发现其他的元素。所以教师在教学中要让幼儿善于模仿，同时要学会发现儿童的创造表现，要热情的鼓励和引导幼儿，让其得到认可，促进孩子的进一步发挥。音乐游戏课是以人为本，让其主动的学习，提高学习的兴趣，能够有激情去进一步的探索发现。案例分析，比如其中一个比较合适的游戏《猴子爬树》，首先老师要准备猴子小纸片，可以让学生回去自己制作出小树。进行的游戏要符合小孩子的性格特点和兴趣所向，在课堂上，先是播放音乐《白龙马》，这是一个动画片的主题曲，也是孩子们熟悉的，孩子通过音乐就可以自动的联想的动画片以及动画里的任务和事情，引出孙悟空，

让孩子都充满了学习的兴趣进入到音乐游戏猴子爬树环节，《猴子爬树》共分为三个小段，第一个小段主要是旋律的上行，孩子通过这一小段的音乐做出爬树的动作，第二小段幼儿随着音乐的节拍做猴子的各种相关动作。最后一个小节则是猴子从树上滑下来。先听音乐内容，老师适时的提问，然后幼儿根据不同的音乐节奏来判断猴子的不同动作，并作出相应的动作。这一游戏能够让孩子感受到一个欢快的氛围，能够准确的听出旋律，根据旋律来进行猴子爬树的相关动作，激发学习的兴趣和动力。

### 3. 游戏性的音乐教育注意事项

#### (1) 幼儿教师角度

作为幼儿的老师，要明确孩子成长的主体性，在教育过程中需要体现出孩子的主体地位，老师需要引导孩子的发展，根据他们的成长情况进行教育，而不是让孩子配合老师展开教育，选择正确的教学方式，建立正确的教学关系，提高教学质量，这也是幼儿教师需要研究的一个重点问题。游戏性的音乐教育，是把游戏作为音乐教育的一个手段，把游戏贯穿于教学活动，是幼儿学习音乐的方式，有着很重要的作用。一是明确教学目标，通过教学目标展开教学，在发展的新时期，教育深入改革，引入新思想、新观念，要重视学生的兴趣和发展情况，以及当前的教学理念，老师对学生要了解，包括了幼儿学生的性格特点，家庭情况以及生活环境等，观察他们的兴趣所向，教学游戏也要找准兴趣点。熟悉教学内容，根据教学内容采用合适的教学方法。另外还要建立平等的师生关系，要关心帮助幼儿学生，平等的对待每一个学生，正确做好赏识教育。二是要创造一个良好的教学环境，才能激发学生的兴趣和参与的热情，通常使用情境教学，让学生深入到情境中，让其喜欢上音乐学习。这里的环境不光是学习环境，还要符合学生的心理特征，要保持愉悦放松，仔细关注每一位学生，尊重每一位幼儿学生的意见。三是教学内容上面，老师要根据幼儿学生的实际情况来选择教学内容，

首先要明确教学目的和教材的内容，然后根据学生的实际发展情况选择合适的游戏内容，让游戏育教学得到一个结合，达到学习的目的。另外还有就是要选择合适的教学方法，才能让学生全部都参与到其中并得到发展。四是做好教学评价，认真对待每一位学生，做好对每一位学生的评价，正确的指出不足之处和鼓励，增强其信心。

## (2) 家长角度

要改变家长的传统观念，正确认识游戏交互作用和幼儿音乐教育，很多孩子都是根据父母的意愿学习音乐，让孩子失去学习的乐趣。家长要转变教育观念，重视孩子的兴趣想法。另外家长还要改变传统的教育方法，最常见的就是说教，认为学习一样东西就应该要认真刻苦的学习，才能学有所长，而忽略了孩子本身爱玩的天性，也就忽略了利用孩子的爱玩的特性来进行教学，所以往往在实际的学习中，孩子的学习效果不明显，这就需要家长正确不认识当前的新观念，改变教育方法，把孩子的思维：要我学转变为我要学。

幼儿游戏促进幼儿学生在学习中快乐的成长，与学习相辅相成，游戏促进幼儿学生对音乐相关知识的学习，帮助提高音乐学习的兴趣和求知欲，而且对于幼儿年龄阶段的孩子游戏教育方法更加适合他们的学习，所以需要老师能正确的采用游戏活动来进行幼儿音乐教育，实现游戏与教学的集合，提高教学质量实现教学目的。

参考文献：

[1]虞春艳. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义分析[j].科普童话, 2016(20):93.

[3]姚琛. 幼儿园音乐教学游戏化研究[d].湖南师范大学, 2014.

[4]杨梦飞. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[d].浙

江师范大学, 2013.

[7]杜晨. 幼儿音乐教育中音乐与游戏交互作用的意义[j].中国校外教育, 2017(14):144+146.

幼儿教育是比较关键的，对于幼儿后期的成长与习惯的培养有着直接的影响。在时代的快速发展下，对幼儿教育也提出了新的要求，应更加注重幼儿人生观的树立与道德素质的培养。游戏化教育方式有利于营造活跃的课堂氛围，也能帮助幼更好地理解与接受。因此，加强对幼儿游戏化教育的研究具有较大的意义，了解游戏化教育的重要性，有助于幼儿教育提供更好的条件，促进幼儿教育获得理想的教育效果。

第一，游戏可以激发幼儿的学习兴趣。幼儿处于成长的初级阶段，有着好玩的天性，通过游戏进行探索与其年龄、智力水平是相适应的。幼儿游戏化教育主要是通过具体的活动对幼儿进行引导，让幼儿积极地参与到教育中，充分体现其主体地位，从而进行智力的开发与素质的培养。在幼儿教育中，幼儿兴趣的提高是教育高效进行的前提，也是优质教学质量的基本保障。在教育实践中，通过游戏化教育可以增加教学的趣味性，相应地激发幼儿的积极性，让幼儿主动地参与到教育活动中，从而集中幼儿的精力，让幼儿保持学习探索的热情。通过游戏化教育，活跃教育氛围，提高幼儿的兴趣，满足幼儿的好奇心，从而取得较好的教育效果。第二，游戏可以促进幼儿养成良好的行为。相较于小学教育，幼儿教育更为偏重于智力的开发与道德素质的培养，对幼儿进行正确的引导，让幼儿从小树立正确的观念，养成良好的习惯，让幼儿可以更好成长。在幼儿教育中，通过游戏可以让幼儿进行自身感受，同时教师也进行言传身教，在游戏的过程中对幼儿的行为举止进行指导，针对其行为进行具体的评价，加强对幼儿的思想教育，为后续教育更好地进行提供条件。通过游戏进行幼儿教育，采取鼓励式的教育方式，可以提高幼儿的自信心，让幼儿更乐于学习，并且培养其创造性的思维。

第一，重视课堂教学中的语言游戏。幼儿在成长的过程中，还没有形成语言体系，语言表达与理解能力也有一定的限制。在幼儿教育正式进行前，幼儿往往是通过父母进行学习的，没有规范的学习体系，存在一定的缺陷。因此，幼儿教育对幼儿语言能力的培养是十分重要的，这不仅对幼儿的成长具有很大的意义，而且对幼儿各方面能力的提高也有一定的影响。在幼儿教育中，教师需要提高对语言游戏教学的重视，通过语言游戏教学，丰富幼儿的词汇量，让幼儿对语言表达有基本的认识。教师需要培养幼儿的语言体系，汉语语言的学习是比较深奥的，而且也有规范的语法结构，这都是幼儿教育中不可忽视的。教师通过语言游戏教育，鼓励幼儿在游戏的过程中积极表达自身的想法与需求，相应地提高幼儿的语言表达能力。游戏的进行有着一定的规则，必须有一定的语言理解能力，才能对游戏进行更好的控制。通过语言游戏教育，可以提高幼儿的语言理解能力，从而开发幼儿各方面的能力。幼儿对于语言的表达是比较模糊的，而且其发音的标准度不高，利用语言游戏可以对幼儿进行语言表达的锻炼，纠正其发音，提高其发音的标准性、规范性。

第二，课堂教育中重视配合幼儿认识发展的智力游戏。幼儿教育比较偏重于幼儿智力的开发，同时也是幼儿发展中较为关键的内容。智力游戏不仅可以激发幼儿的好奇心，在一定程度上还可以提高幼儿学习的兴趣，培养其独立思考的能力，在学习中不断进行探索与研究，促进良好习惯的形成。幼儿教师对幼儿的情况是比较了解的，在实际的教学中，根据幼儿的理解与接受能力设置一些智力游戏，让幼儿自身进行积极探索，为幼儿后期成长奠定基础。幼儿的思维方式是不规则的，而且不受外界条件的影响，没有特定的形式，存在着较大的提升空间。教师通过智力游戏教学，可以让幼儿充分发挥其想象力，为教育创造更好的条件，提高教育的质量与水平。教师在教学的过程中，可以利用教学工具让幼儿自身进行学习。例如，教师可以让幼儿看圆形，先让幼儿对圆形有一个认识，然后让幼儿找出身边的圆形事物。在幼儿的世界里，会认为太阳是圆形的，还会认为苹果是圆形的等。幼

儿的答案往往充满新奇，而且与其周围的生活环境有着很大的关系，这也是幼儿教育中的重点内容。教师在幼儿教育中，需要重点注意从幼儿的角度看待问题，鼓励幼儿思想的表达，对于不正确的观点教师需要进行正确的引导，不打击幼儿的学习信心，让幼儿保持童趣。教师与幼儿形成良好的关系，也有利于幼儿更好的发展。

第三，在课堂教育中开展创造性游戏。在课堂教育中，创造性游戏的开展不仅有利于幼儿智力的开发，而且有利于幼儿创造性思维的培养，培养幼儿的思维能力，也相应地提高其理解能力。创造性的思维能力是当前教育发展中较为重要的部分，也是人才教育与培养的要求。幼儿处于培养的初级阶段，对创造能力的提高可以为其提供更好的条件。在日常的幼儿教育中，教师可以多布置一些探索性的任务，没有特定的答案，让幼儿发挥自身的想象力。例如，教师可以给幼儿提供相同的材料，让幼儿制作小发明，并且对幼儿的小发明进行评选，选出创造性较高的发明，对幼儿进行鼓励与教育。在课堂教育中开展创造性游戏，可以提高幼儿的认识能力，从而实现更好的发展。在日常的教育中，教师可以加强幼儿之间的交流与合作，幼儿之间的交流是与幼儿的水平相适应的，对其各方面的发展有着很大的意义。通过交流和沟通，可以让幼儿形成集体意识，培养幼儿的合作与竞争意识，还可以提高幼儿的组织与领导能力，对自身有一个正确的评价。在教育进行的过程中，加强教师与幼儿的联系，可以及时了解幼儿的情况，教师可以对自身的教学方式进行调整，取得更好的效果。游戏化是当前幼儿教育的主要方式，对幼儿教育质量与水平的提高也有很大的意义。在幼儿教育中，教师要正确认识游戏化教育的价值，并不是单纯地做游戏，而是通过游戏对幼儿进行正确的引导，加强对幼儿的思想教育，提高幼儿各方面的能力。在教育中，教师还需要重视幼儿思维的发散与创造力的培养，充分发挥教育的优势。

参考文献

[1]张佳玉. 游戏在幼儿教育中的重要性及应用策略[j].新课程学习(上旬), 2015(3)

[2]裔婧. 浅议游戏在幼儿教育中的重要性及应用策略[j].学园, 2015(32)

班级里一个孩子因外婆去世请假一周，回来后我本能地询问情况，关注孩子是否因为亲人的故去过于伤心，产生负面情绪，但是孩子的回答让人非常诧异。

幼儿：“外婆死了，到好远好远的地方去了。”

老师：“那你有没有很伤心？”

幼儿：“我长大了，也要像外婆一样，还有跳舞的、唱歌的，还有好漂亮的灯（纪念故去亲人搭建的舞台）。”

（孩子的脸上看不出因为外婆的离世而表现出来的伤心，反而多了一份快乐。）这让我想起了第一届带的孩子大班时，一孩子的父亲因病去世了，家人告诉孩子“爸爸在天上当医生，因为那里有好多病人，需要爸爸去帮助。”因此当孩子说到这件事情的时候，表达出的是一脸自豪，妈妈和姥姥也不愿在孩子面前落泪，孩子可以很清楚地描述当时的情景：“有爸爸的照片，爸爸躺在一个透明的盒子里面，所有人都哭了，可是他们不让我哭。”

这应该这就是中国传统的死亡教育了，乔布斯曾经说过：“死亡是伟大的发明。”而成人对死亡的避讳让孩子们从小对死亡这件事情很恐惧，或者刻意隐瞒死亡的真实性的真实性，让孩子不懂得死亡到底是什么。

台湾高雄师大教授、教育学博士张淑美在《儿童生死教育之理念与实施》一文中指出：“儿童4岁左右就会产生死亡的概念，如果无法得到父亲或母亲的正确引导，就容易对死亡产

生错误的认知，进而产生负面情绪，影响一生。”

死亡教育的内涵是分为四点：

- (1) 认识死亡的本质
- (2) 对待死亡的态度
- (3) 调整处理对死亡的负面情绪
- (4) 重新审视、改变现有生活

对于我们幼儿教育工作者来说，（2）（3）是我们对幼儿死亡教育的关键。对于这一阶段的孩子来说，一般不会主动提出“死亡”的问题，一旦提出来了，必定是看到了，听到了，经历到了。对于3-7岁的孩子来说，他们对社会有了一定的认知能力，在家长或老师的教育下，具有辨别是非的最基本的能力，这时的我们，不需要主动向孩子解释什么是死，但如果涉及到了，一定记住要正面回答，不要用“他走了”“他睡着了”这些话隐瞒真相。还有些孩子问：“妈妈（爸爸）会死吗？”如果我们直接回答会，孩子就会认为马上就会发生，心里就会感到不安，受到惊吓，这时就需要给孩子一定的缓冲时间，如：“人要很老很老才会死去，或要过很长很长时间才会死去。”“老”的概念会让孩子觉得时间很长，可以缓解“死”这个字眼给孩子带来的不安。

我认为在对幼儿进行死亡教育中有三点是非常重要的。

微博视频中，一幼儿发现自己家的小金鱼死了，心里很难过，妈妈说小金鱼要回到自己原来的家，为金鱼准备了一个葬礼一放入马桶冲掉，孩子双手捧着小鱼将他放入马桶，当马桶冲掉的那一刹那，他才明白，死亡是永远不能相见，于是放声大哭。

邻居家养了一只狗，和家中的孩子玩得非常好，直到一天狗狗因为变老死去了，这时的孩子懵懂地看着地上一动不动的“小伙伴”表现出着急、焦躁和担心，一直让妈妈带狗狗去医院，让妈妈抱狗狗。（孩子认为如果自己生病或生气了，让妈妈抱抱就好了）妈妈告诉她，狗狗老了，所以死掉了，需要给它埋起来，孩子机械似地和妈妈一起将狗狗埋在家附近的花坛里，还在边上中了一棵葡萄树。妈妈告诉她，如果想狗狗了，就可以看看葡萄树，从那以后孩子每天上幼儿园之前，总能听见她的声音：“狗狗，我去上幼儿园了。”“狗狗，我今天又有了一个好朋友；狗狗，妈妈打我了。”在孩子看来，狗狗并没有死，它只是改变了一种形式活着，就如《寻梦环游记》中所蕴涵的“被现世的人遗忘才是真正的死亡。”

电闪雷鸣、声嘶力竭、滂沱大雨、月黑风高，加上阴森恐怖的音乐，会让孩子产生一种恐惧的心理。（如果在此时，再告诉孩子，亲人永远都不能再相见，永远都不能再回来，孩子对时间和距离的概念会无限放大，会产生不安。）我们可以告诉孩子有一些危险是可以避免的，比如过马路要遵守交通规则，要好好吃饭，积极锻炼身体才会少生病。虽然人有本能的对危险的认知能力，比如国外曾有实验将婴儿举到悬崖边时，婴儿的心跳明显加速，但孩子们对许多潜在危险没有认知。在遇到类似的问题时，实事求是地进行安全教育，会比好意的恐吓来得更加实用。

解释成人死了就不会再回来，他们的的心脏会停止跳动，身体不能动，不能吃喝，也不会觉得痛。

美国是死亡教育的发源地，很早就已有“死亡课程”，曾在教育部接受过专门训练的殡葬行业从业人员或护士会和孩子们认真讨论人死时会发生什么，并让他们通过表演的方式，体验一下突然变成为孤儿的凄凉感受等。

如同开头的例子，部分家长会为孩子编织一些美丽的童话，

来向孩子解释生死问题，这样孩子会产生一种错觉——轻视生命。

著名的蓝鲸死亡游戏，通过每天的任务，让孩子做满50个任务后，欣然自杀，达到自己理想的状态，“乐于去死”。“我的确在做那些事，别担心，你会明白一切，每个人都会明白，他们死得高兴，我给了他们在真实社会不曾拥有的“温暖、理解、联系”（单亲、沉迷游戏）。自杀、自残对他们来说显得是那么自然与和谐，没有丝毫对生命的敬畏，更多的是对死亡的向往。

死亡教育的目标是给社会带来温暖，令人们更加正视生命。一幼儿园尝试活动，大班幼儿在老师的引导下，平躺在地板上，房间漆黑并伴有悲伤的钢琴曲，孩子们闭上双眼。之间不可以交流，结束后，有幼儿流下眼泪，有部分幼儿在诉说爷爷奶奶对自己的好，想爸爸妈妈了，还有部分幼儿说感受到了孤单、害怕，一场“假死亡”的游戏，给孩子带来的“亲身体会死亡游戏的感受”是真实的。

眼泪是人发泄情绪的最好方式，遇到伤心、难过、痛苦，我们都可以哭，亲人的故去对大人来说是悲伤的，可以流泪，对孩子来说，打击也是不可替代的，请不要转移孩子的注意力，过度安慰孩子，将内心的悲伤隐埋。因为隐埋一是会让孩子变得不愿意与人交流，二是将悲伤与害怕变化成想象故事中的情节，加深恐惧，所以我们要告诉孩子死是不可逆转的，要鼓励孩子说出自己的感受。前不久发生在重庆幼儿园的女子持刀伤人事件，孩子们在早操时突遇伤人事件，对孩子的心灵是很大的打击，国家马上组织心理专家对孩子进行心理健康辅导，合理、适当的宣泄有助于孩子缓解心理压力，让成人更好地走近孩子的内心。

对幼儿进行死亡教育的方法中，选择绘本阅读是最好的途径，有适当的颜色，合适的图画构造，有孩子可以听懂的语言，也有简单的故事情节，让孩子在倾听观察绘本的同时，梳理

了心中对死亡的疑虑。

死亡教育是一门必不可少的课程，我们正视死亡这个话题，是为让孩子对生命有所敬畏。我们谈论死亡，是为了让孩子珍视生命，只有懂得了死亡的含义，才会真正明白生命的可贵。

**摘要：**传统的教育模式主要以简单知识灌输为主体，严格按照教学大纲中的相关要求安排不同的教学内容及教学环节，忽略了学生主观能动性的调动，严重束缚了学生的个性化成长和发展，最终导致实际的教学质量呈现不断下降的趋势。对于素质教育来说，教师必须要注重学科知识与生活实际之间的内在逻辑联系，明确教育的价值取向，关注教学内容和教学形式的革新要求。

**关键词：**幼儿教育；价值取向；教育与生活；融合分析

作为我国教育体系中的重要组成部分，学前教育对幼儿的个性化成长和发展有着关键的作用和价值，教师必须要抓住这一重要的认知阶段，以学生价值观和思想观上的引导为主体，既注重理论知识的传授，又需要培养幼儿良好的行为习惯，保证幼儿良好的个性发展。其次幼儿阶段的行为习惯会直接影响今后各方面的发展，教师需要落实好这一基础阶段的教育工作，需严格按照幼儿成长发展的实质需求，通过对幼儿认知能力和认知水平的深入分析和研究，积极的实现幼儿教育与生活实际之间的紧密联系和互动，保障幼儿教育价值取向的正确性和合理性，充分的发挥该阶段教育教学的重要作用及优势。

从上文的相关分析不难发现，在教育教学实践的过程之中，幼儿教育的落实对幼儿的自身发展以及教学活动的正常开展意义重大，教师必须要关注理论分析与实践研究之间的结合，在体现幼儿主体价值的同时更好的体现教学内容和教学形式的革新。随着改革开放的不断落实，我国的综合实力有了极

大的提升，人们的生活质量和生活水平也产生了较大的变化，其中幼儿的智力开发备受社会各界的广泛关注，在落实这一教育实践活动之前，除了需要保障营养的充足供给之外，还需要结合幼儿的身体素质和智力发展情况对其进行针对性的教育和引导。

尽管我国的教育实力有了一定的提升，但是在幼儿早教的过程之中实质的教学质量却不容乐观，有些家长对幼儿过于溺爱，同时教师在学校教育时所采取的教学策略比较落后和传统，最终严重限制了幼儿的成长和发育，无法体现幼儿的主体价值，难以真正的明确幼儿阶段教育的价值取向，严重束缚了幼儿的良性成长和发展。在落实幼儿教育的过程之中，不管是教师还是家长都需要以幼儿的生活体验为切入点和出发点，了解阻碍培养幼儿的个人影响要素，树立正确的价值观，以全新的价值观对幼儿进行教育和引导，保证幼儿能够获得更多的生活体验在实践参与的过程之中实现自身的良性成长和综合发展。

幼儿教育与生活实际之间的紧密联系和互动符合素质教育的实质要求，为了体现这一教学策略和教学理念的重要作用及优势，教师在教育实践的过程之中必须要注重幼儿教育与生活之间的逻辑联系分析，以游戏或情景教学为主体和原则，通过模拟的形式来更好的体现幼儿的主体地位。其中生活实际与教学内容存在一定的相同之处，教师需要立足于整个教育教学过程的实际情况，明确幼儿的成长和发展需求，将生活实际与教学内容相结合，在吸引幼儿注意力的同时保证幼儿能够在教师的引导之下对新的知识进行主动的学习和吸收。其次，为了降低幼儿的理解难度，教师还需要为幼儿提供锻炼自我的平台和机会，让幼儿在主动参与的过程之中领悟不同的情境要素，调动个人的各项感官进行主动的感觉。需要注意的是，幼儿的社会生活实践经验不足，自我分析和判断能力相对较差，难以结合个人已有的实践经验和知识进行主动的学习和反思，对此，教师需要注重多媒体教学工具的合理应用，弥补幼儿在想象力和逻辑思维判断力上的缺陷，更

好的体现幼儿的主体价值，实现幼儿的良性成长。

游戏教学符合幼儿爱玩的天性，能够在第一时间调动幼儿的参与积极性，在将幼儿教育与生活实际相联系的过程之中，教师需要以幼儿身体素质的培养为原则，积极的利用不同的教学策略和教学手段，保障幼儿既掌握不同的理论知识，又能够实现个人身体素质的稳定提升。其中幼儿阶段的身体锻炼尤为关键，有一部分家长过于溺爱幼儿，忽略了对幼儿在终身锻炼理念上的培养，许多的幼儿对家长和教师过于依赖，缺乏自主参与和自我教育的积极性，为了突破这一不足，教师必须要关注幼儿生活与幼儿教育之间的紧密联系和融合，培养幼儿爱锻炼的行为习惯，让幼儿能够在主动参与和实践的过程之中意识到锻炼的乐趣和精髓。其次教师可以以游戏环节的加深为主体，明确不同游戏方式的教育教学要求，关注幼儿在自主参与和实践过程之中的主体表现，采取符合幼儿个性化发展要求的游戏教学形式来提高幼儿的身体素质，让幼儿在主动参与的过程之中有一个更加强健的体魄。

师幼之间的联系和互动对促进幼儿的良性成长意义重大，为了调动幼儿的参与积极性，教师必须要立足于幼儿全面成长和发展的实质需求，将课堂的主动权交给幼儿，让幼儿进行主动的选择，这种以幼儿为主体的教学实践形式不仅符合素质教育的实施要求，还能够更好的实现高效课堂的构建，教师只需要站在宏观的角度，采取恰当的策略和手段对幼儿进行正确的引导，保证幼儿自主学习正确方向，积极的在教师的引导之下实现自我教育和自我提升。

[2]武燕芳. 幼儿教育新的价值取向：幼儿教育与生活的融合[J].未来英才, 2017 (22)

摘要：在幼儿园里，幼儿的游戏行为的发生与发展，一般是基于幼儿的直接生活经验、师生之间的互动以及绘本阅读。然而尽管“游戏作为幼儿园的基本活动”的观点早已被提出并接纳，但在实际的音乐教学活动中，教师往往忽视了幼儿

游戏行为发生的基础，一味地希望通过教学示范、模范来引导幼儿对音乐感知能力的发展。幼儿教师在教学活动中，不仅仅要能引导幼儿积极主动地学会与老师、同伴沟通交流，更要学习如何引导幼儿自主地进行“游戏化”的音乐创造活动，从而激发幼儿自身的自主认知和想象、情感的萌芽。

关键词：音乐；游戏化；策略；幼儿

对于游戏的喜爱是幼儿的天性，喜爱音乐并能随乐而动也是儿童与生俱来的缪斯本能[2]。目前，“游戏化”一词已成为广大幼儿教师设计组织音乐教学活动的共识。但实际教学中，不少音乐活动的“游戏化”不到位，幼儿的思维没有得到发展，游戏与教学出现脱节现象。因此，认真贯彻《3~6岁儿童学习与发展指南》中“敢于探究和尝试”以及《幼儿园教育指导纲要》中强调让幼儿体验自由表达和创造的快乐，把游戏适当渗透到音乐教学活动中的各个环节是行之有效的教学策略。

一、亲近生活，进行美的熏陶，激发幼儿表现音乐美的情趣。

幼儿的生活经验是孩子们进一步学习的基础，是否有丰富的生活经验也直接影响到了孩子们对新知识的学习和理解。因此，在幼儿园的音乐教学活动中，教师也应该关注孩子们的生活经验，在教学中，引导孩子们亲近生活，提升幼儿对于音乐美的理解和感受，从而激发幼儿表现音乐美的情趣。

1. 生活经验是游戏化音乐教学的精髓。

游戏作为幼儿活动的形式之一，也是教师们平时采用最多的教学活动形式之一。采用游戏教学，教师要在确定了教学目标之后就要根据具体的情境，适当的运用游戏进行教学。

《指南》在选择教育内容时，表明了要考虑幼儿自身特定的生活经验、愿望与情趣，幼儿游戏化教学的设计就是把教学内容与幼儿的生活实践、个人经验等有机结合起来，以游戏

的形式适当安排到教学中去，激发幼儿的兴趣，为幼儿知识与技能的获得、情感态度的培养以及主动学习创设适宜的环境[1]。

首先，我认为幼儿最为熟悉的、充满生活趣味的内容是游戏化幼儿音乐教学的精髓。在教学中选择一些生活中的声音或者事物作为音乐教学的内容，并把游戏的因素隐藏在选择的事物当中，既能保持幼儿感受音乐的兴趣也能使幼儿的好奇心得到满足。我会利用周一早上的早谈时间，和幼儿们谈论在“周末的精彩生活”这个话题，从“你们周末去哪玩啦？和谁去玩？玩什么啦？开心吗？你们看到了什么？听到了什么？”之类的谈论，从而引发他们的谈话兴趣。在谈话活动中，我发现幼儿十分喜欢这种谈话，每次都有不同的惊喜发现，孩子们会根据自身的生活经验进行发言，有时还会加入自身的肢体语言和动作，这在无形当中就引导了幼儿喜欢变现实美的一面，而其他的幼儿也能参与其中，并积攒了相关的生活经验。

## 2. 营造良好的心理氛围和创造适宜的环境。

音乐是一门想象的艺术，每个幼儿都可以根据自己对于音乐的感知拥有对于音乐的认知和表现出音乐的美感。在《指南》中在艺术领域教育建议中指出了一一营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现[1]。比如，在音乐活动《买菜》中，首先选材的内容，幼儿都有些许的生活经验；在课堂上添置了菜市场的场景，并且我还带来了菜篮子、各种蔬菜等，让幼儿充分感受到了“买菜”的环境氛围，产生浓烈的探究兴趣。在整个教学过程中，幼儿对于整个音乐的感受是直观并感兴趣的，在心理上能感觉到安全感，乐意与参与到活动中，能给全班小朋友一种身临其境的感觉，仿佛自己在尝试着学习“买菜”这个过程。

二、融合故事，深化语言魅力，是音乐活动“鲜活起来”。

教学活动中，教师要根据教学内容恰当的应用游戏，恰当的组织实施每个教学环节，体现游戏精神，使幼儿能更好的理解和掌握知识、发挥想象力。

### 1. 精心设计导入，激发幼儿学习兴趣。

导入是幼儿教学活动的开始，幼儿的思维、注意力不易集中，导入可以帮助幼儿集中注意，激发活动的兴趣和自主性。我们都知道，音乐活动的开展离不开对音乐的想象，对音乐内容的理解，那么教师如何发挥语言的魅力来引入音乐就显得十分重要。举个例子，在我开展音乐活动《我的动物宝宝》中，以各种不同的动物来吸引幼儿的注意力，培养他们的兴趣，让幼儿根据听觉来猜哪只小动物来了，由此引入音乐；接着，让幼儿学着模仿动物，慢慢将游戏融入到教学中，使得幼儿在游戏中学有所得。

### 2. 运用故事化语言的指导，帮助幼儿拓展思维。

教学活动是教师教幼儿学的过程，教师在活动中是个组织者、指导者。教师指导可以给予幼儿启发，激发幼儿兴趣和想象力。在音乐活动的过程中，如果能坚持将故事的情境与音乐相融合，再以游戏的形式渗入，这样的教学效果将更加显著。

### 3. 鼓励幼儿运用肢体语言表现音乐的美。

我们都知道韵律活动中，音乐情境的设定与运用同游戏相结合，是游戏化音乐教学的有效开展形式。比如，在韵律活动《小雨和花》中，我在课堂上先是通过引导幼儿学会根据音乐的节奏肢体语言表现下雨和雨滴落下的动作，再将“小花”请出场，让幼儿根据音乐，随乐而动，与同伴一起游戏，一起表演，体验音乐的美以及和同伴相处游戏的乐趣。

三、扎根教材，联系生活细节，播撒想象与美的种子。

在人的一生中，无论是幼儿时期、青年时期、还是中年是期，都会以不同的方式去参与音乐活动。幼儿在这个时期接受必要的音乐启蒙教育，幼儿的音乐启蒙教育能够启发幼儿的想象力和创造力[3]。在幼儿园阶段，幼儿音乐的发展不仅依赖于生活活动中对听到的乐曲的感悟，更多的要从正规的音乐教学活动中获得。所以，教材的内容就是幼儿音乐教学活动的母本，如何将教材里面的内容更加生动、有趣、易接受地传达给幼儿，是每一个幼师的必修课。

教材里面的内容丰富多样既有歌唱活动、音乐游戏，又有韵律活动、音乐欣和演奏活动，这些不同的活动各有着不相同的教学方法。而幼儿最喜欢在游戏中表现自己，尤其是在音乐和动作敏感期的孩子，他们未必知道自己在说什么或者做什么，但是就是喜欢哼哼唱唱、模仿表演等自发的艺术活动。因此，在游戏中，最能开发幼儿的音乐表现能力，提高他们的音乐水平。

总之，幼儿游戏化音乐教学有其自身的特点，要充分利用幼儿园教学的各个环节，渗透游戏因素，使游戏化音乐教学生动有趣，更切合幼儿的发展特点，但要真正实现幼儿游戏化音乐教学还需要不断的研究与实践，相信游戏化音乐教学的实施效果会越来越好，更利于幼儿的全面发展。

参考文献：

[1]2012年10月16日教育部印发的《3-6岁儿童学习与发展指南》

[2]程英.“真”游戏化的韵律活动设计与指导策略探讨[g].福建教育，2017年12月.

[3]唐维霜.浅析幼儿启蒙音乐教育与教学.[g].开封教育学院学报，2015年5月.

摘要：游戏活动是孩子的天性，孩子的生活与游戏是密不可分的，利用游戏促进孩子发展，游戏活动伴随孩子成长，是幼儿园教育教学的基础。结合教学实践，阐述了游戏在幼儿教育教学中潜移默化的作用。

关键词：游戏活动；营造氛围；创造性思维；优秀品质

活泼好动是每个孩子的天性，长时间坐或无所事事会让孩子感到疲劳和厌倦，而幼儿园教学中有些课程确实是枯燥无味的，如数学、社会、保健等，就需要教师运用各种教学手段来调节课堂气氛，其中在教学过程中适时地加入游戏活动，可以动静交替劳逸结合，以求达到最佳教育和教学效果。而这些课程中的部分内容只有在反复练习中才能熟能生巧，但多次反复练习会使幼儿感到枯燥无味，时间一长产生厌烦情绪，以至对课程产生逆反心理。针对这些情况，教师应积极为幼儿营造一种感染力较强的学习氛围，把游戏贯穿于教学之中让活动充满兴趣。因为游戏中的乐趣，能提高幼儿活动的情绪，活跃教学气氛，以激发幼儿学习的兴趣。如，在数学活动中教幼儿数数，幼儿反反复复练习数数而感到枯燥无味，有些幼儿会失去兴趣，出现不张嘴、注意力不集中等现象。我利用《小动物找家》的游戏引入教学，让幼儿把活动前准备好的图片戴在胸前，扮演小动物，自由结伴后飞回家中，先飞回家中的小动物报出自己家里小动物的数量。有报七个的，有报五个的，还有报九个的，在这样一个宽松愉悦的氛围中，幼儿学习数数的积极性高涨都，争先数起来。又如，语言教学活动中，为孩子营造教学环境，让孩子模仿故事中的角色，并扮演故事中的角色，比让他们去死记住故事内容的效果要好的多，如故事《别忘了说谢谢》让孩子先听小狗、小熊等小动物的语音，模仿小动物的表情和动作，最后让孩子连贯性进行表演，孩子不仅记住了故事内容，还学会了声行统一的表演。他们在角色中学习，在游戏中模仿，在表演中逐步提高。这样改变了单调枯燥的教学方式，将之巧妙地转化为形象的教学，从而激发幼儿的学习兴趣，使幼儿喜欢学、乐于学。

小组活动中为幼儿提供丰富的材料，激发他们游戏的愿望，让他们在游戏中发挥想象的翅膀，利用各种材料动手学习制作等。学习制作的过程中孩子既要动手，又要动脑，发挥自己的想象力。例如，在区域活动中用橡皮泥制作包子、馒头、搓麻花；教幼儿包饺子等活动，不仅培养了幼儿动手的乐趣，而且激发了他们的思维。游戏中，幼儿心情愉悦，精神处于轻松状态，想象力得到最大的发挥。作为教师，应不失时机，加以引导鼓励幼儿的知识和经验，他们的知识和经验大多来自日常生活，因此教师应不失时机加以引导鼓励幼儿去感知生活中的所见所闻。如，在一次户外游戏《我的气球飞得高》结束后，（因为那天天气特别热），我让幼儿说说他们的感受：有的幼儿说：“老师，我的沙包飞得太高了，我都看不见了。”有的说：“老师，外面太热了，像火一样。”还有个别幼儿说：“老师，我真想给太阳戴上一副眼镜，让它别太刺我的眼，我得沙包就飞得越高了。”孩子们畅所欲言地表达着他们游戏后的感受，积极性很高。虽然各说的都不一样，表达出来的东西也非常幼稚，却让我看到了他们思维的灵活性，看到了孩子的想象力是那样的丰富和开阔。只有在宽松、自由的环境下，孩子想象力才能得到发展，才能在游戏中充分展示出来。幼儿游戏来源于现实生活，幼儿汲取现实生活中的经验，再将从现实生活中获得的经验加以再现。通过游戏活动，进入假想世界，是培养幼儿创新意识的最好途径。教师应把生活作为幼儿学习的重要途径之一，充分挖掘一日生活的各个环节对幼儿成长发展有意义的教育内容，使幼儿在活动中获得经验，促进自身成长和进步。从幼儿感兴趣的游戏中去鼓励幼儿，他们的口语表达能力，解决问题的能力，判断思考的能力，创造能力以及动手能力都得到了较好的发展。

游戏提高幼儿对学习兴趣和兴趣的同时，还能促进幼儿良好个性品质的养成。如，《运西瓜》《小兔采蘑菇》这些集体体育游戏，让幼儿明白做任何事情要有高度责任感，还要有坚持不懈的精神，才能把事情做好；又如，建构游戏《我的房子真漂亮》，不仅让幼儿动手动脑，同时还让他们学会与同伴协

商，提高解决问题的能力以及团结合作的精神。游戏与教育紧密联系在一起，幼儿在游戏活动时会出现这样那样的情况，教师要随时观察孩子的不同变化，抓住时机，鼓励孩子应对可能出现的问题，帮助孩子疏通问题、解决问题，从而让孩子能参与到游戏之中，促成孩子优秀品质的形成。游戏中让孩子的身体都能动起来，这有利于提高孩子身体的灵活性和协调性，同时，在轻松愉悦的气氛中，幼儿能逐渐养成活泼开朗，乐观合群的性格。如果教师有意识在游戏活动中设置一些小小“障碍”，鼓励幼儿动脑筋、想办法克服困难，可以培养幼儿坚强的意志品质；教会他们从小学会不怕吃苦，比如，在游戏《开火车》中，如有的幼儿因摔倒而不愿再游戏时，教师应鼓励帮助他爬起来再继续游戏，应告诉他不能因为自己的摔倒而影响整个集体，大家只有团结互相帮助才能取得胜利。这样有助于在游戏活动中发展良好的个性品质，帮助幼儿逐步克服不良个性的倾向。

游戏不仅是孩子天性的反映，同时它也是作为老师与孩子之间、家长与孩子之间沟通的一道桥梁。每当孩子们游戏时，他们怀着兴奋的心情、轻松的状态投入到游戏之中。也就是在此时，孩子们的天性得到了最大的释放。老师也深刻地被孩子的这种游戏热情所感染，如同回到了孩童时代，自然而然地和孩子们一起融入游戏之中，这给日常教育工作带来了极大的好处。比如，在家里受到委屈会来与老师说；有时还会带来些小惊喜。因此，在班级工作中，常听到家长们抱怨说自己的孩子什么也不说，在幼儿园里什么也没学会，在家庭中作为家长也应多和自己的孩子做一些游戏，以增强父母和孩子之间的接触，以此增强亲子之间的情感交流，这样孩子们也愿意在家长面前表现自己。表现在幼儿园所学习到的一些知识，从而克服害羞、胆怯的心理。作为家长也可以从中了解孩子的喜怒哀乐以及在幼儿园的发展情况。因为游戏，老师与家长有了孩子共同关心的主题，家园共育变得更加密切，教育观念有了共同的主题，教育方法逐渐得到提升。作为教师，将游戏活动恰如其分地运用到教学活动中，是让幼儿轻松学习的前提，而同时也是促进幼儿全面发展的有效手

段，教师必备的最基本的本领。

[1]李智信. 我国学前儿童教育资助政策:改革探索及启示——基于全国及部分省(市、自治区)现行相关政策的分析[j].北京师范大学学报(人文社会科学版), 2015(11):188-189.

[2]李育红, 赵春燕. 学前儿童艺术教育现状调查与对策研究——以青岛市学前儿童艺术教育为研究对象[j].哈尔滨师范大学学报(自然科学版). 2015(14):224-228.

[3]杨丽珠, 邹晓燕, 朱玉华. 浅谈黑龙江流域民族民间美术的独特性及其与学前儿童美术教育结合的必要性[j].内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2016(12):133-135.