

# 七年级音乐教学总结及反思(精选5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 七年级音乐教学总结及反思篇一

核心提示：鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟。。。

鉴于对新课标的一些认识，我在教学上做了一些尝试和探索。音乐欣赏课《回忆》是在欣赏音乐剧《猫》的基础上对剧中最著名的歌曲进行赏析。在第一课时对音乐剧的主要表现要素认知、了解、掌握的基础上，通过学生较为熟悉的音乐剧《猫》这个载体，在欣赏、体验的过程中，让学生更深入地了解音乐剧的主要表现要素对作品的深化作用（例如：对剧中人物形象的塑造及表现）；同时初步学会综合运用分析和表现。通过再为《猫》设计一个造型这一探究创造性活动充分发挥学生的创作能力、团队合作能力和才艺表现能力。整堂课我运用《猫》中的“开场歌舞”及“memory”作为教学素材，充分挖掘各表现要素的塑造力，提升学生对音乐剧这一新型艺术形式的认同和热爱。并希望通过学生对新形象的设计和思考，逐步掌握欣赏音乐剧的方法，为学生科学、正确地欣赏音乐剧打好基础。

### 一、教材需创造性使用

教师应对教材有创造性的想法、创造性地使用。在素材的选用上，我选用了教材中所提到的《猫》，这部家喻户晓的作品，但又不仅仅局限于教材中选用的片段，而是根据教学目标精选了其中的一些片段作为欣赏素材。不仅充分调动了学生的学习兴趣、学习积极性，而且也使课中需要讲到的内容得到很好的体现。因此，我认为，每节课中，教学资源的选用是很重要的，各类教学素材的整合，为教师的教学提供了很好的帮助以及最大的保证。

## 二、在教学中营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。

在教学过程中，良好的课堂气氛和人际关系是学生主动参与教学活动的前提条件。如果学生在课堂中一直处于紧张状态，那他主动参与的可能性不会大，参与的质量也不会高。不轻易否定学生的不同见解、不符合标准的答案或看似笨拙的方法。对学生的新颖的观点和想法尽可能给予鼓励性评价。我鼓励学生积极思考、质疑、提问，发表不同意见。不指责学生提问的深浅、远近，鼓励学生说出自己的想法。例如在视听赏析环节，我让学生思考：魅力猫的出场，演员的肢体表演透露着怎样的情绪？一个学生回答时所运用的语言极其准确而简练，分析得透彻而有深度，甚至有些关注点是我之前在备课中也未曾想到的，足见学生的艺术功底及修养。我在为她鼓掌的同时也思考着：要注重学生的综合素养的培养，了解学生对艺术的不同兴趣，激发他们学习艺术的兴奋点。

## 三、在教学中要合理设计教学环节，给学生更多的实践机会

教材中“探究与实践”的环节，其实是学生自主学习、创造学习的最好平台。在平日的听课中，我们经常会发现虽然学生已经表现得很棒了，但是对于课堂设计来讲，还是有所缺陷的。之前的欣赏内容铺垫老师往往还做的太少，因此就造成了学生在创作环节创作的目的性不强，对老师所要他们表现的内容还不够明确。比如在这节课中我注重了学生学习《回忆》这首歌曲的主旋律英文演唱，其实在欣赏课中，采

用哼鸣来让学生熟悉主旋律更贴近学生，能实际。而用英文唱注重了歌曲的唯美，但忽视了欣赏课的目的性。

#### 四、评价的“有效性”——关注学习经历，重视过程评价

艺术学科教学评价是指对艺术学科教学过程及教学效果进行评估的过程。通过艺术学科教学评价，可以鉴别学生的学习能力、学业状况和发展水平，了解教师的教学质量和教学能力，提供教学的反馈信息，对提高艺术学科教学质量有着极大的促进作用。艺术学习评价也有利于学生了解自己在学习上的进步，发现和发展自己艺术的潜能，建立艺术学习自信心，促进音乐剧审美能力的进一步提高，以及音乐感受、表现和创造能力的进一步发展。逐步建立完整的评价体系，要让每一位学生充分的体验艺术学习的成功与快乐，为此要重视学习的过程评价。在学生的回答问题中、学生的实践中，都应尊重学生的自我评价，同时给予及时地点评。通过多角度的评价，能激励学生艺术学习的主动性、积极性。培养学生的语言表达能力，小组合作意识。使学生更深刻体会课堂内容的内在精神。

总之，艺术课的内容不再是单一的知识技能的传授，而是在综合艺术的领域中，把各类知识有机地整合到一起，从情感上真正有所感悟、有所体会。所以，老师在备课中，如何有效整合教学资源、激发学生的学习注意力、提高学生的学习兴趣，是一名教师教学能力的综合反映。艺术是人类文明的重要组成部分，对人类的全面发展有着深远的影响。艺术教学是综合性课型丰富的教学内容之一，它的教育不同于科学、思想教育，它不是单纯的知识传授与技能培养，而是一种提高学生智力，培养学生审美、创造、合作等综合能力的最好工具。我们教师应不断探索、努力，让学生在宝贵的40分钟里有所获有所悟。

文档为doc格式

## 七年级音乐教学总结及反思篇二

《雷鸣电闪波尔卡》是七年级的一堂音乐欣赏课。小约翰·施特劳斯在本曲中特意加入了大量的“定音鼓震音奏法”，再加上钹的衬托，形象生动地描绘出大自然中的疾风、雷雨和闪电的音响。这首乐曲的打击乐部分具有非常多的可挖掘内容，如果光靠听觉而不加以想象，就无法体会到音乐中的电闪雷鸣以及人们载歌载舞的情景。教学这节课的主要目的是让学生感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用，培养学生在想象中创造音乐形象。

这种类型的课，如何引导学生进入音乐感受音乐元素，在想象中体验音乐情景，再造音乐形象，一直令我困惑，所以我在三个不同的班级对同一课题尝试了三种不同的教法：

教法一：我先仔细地讲解什么是切分节奏、怎么掌握；再引入该歌曲（不介绍名称与内容等信息），以解决“切分节奏”为目的先学习该乐曲主旋律部分，等学生都会唱之后，让学生听辨定音鼓震音，学生就轻而易举地在主旋律中找出打击乐的声音；然后向学生提出“这个鼓声像什么声音呢？”但学生这时大都不知所云，还没有从枯燥的乐理中走出来，最后我只好勉强出场亲自“想象”给他们听了。

教法二：我先由“雷鸣电闪”导入，提问学生平时听到的“雷鸣电闪”是怎么样的？学生回答出很多答案；我随后引到乐曲中的定音鼓震音，引导学生想象定音鼓表现的自然情景和人的活动场景，学生将原来心目中的雷鸣电闪形象和音乐中用乐器演奏的形象对应了起来，在充分的想象中感受到音乐的表现力；然后学习唱主旋律，讲解切分节奏。最后和学生讨论总结：只要我们善于想象，生活中的很多声音都能在音乐中表现。

教法三：开始我索性什么都不教，直接让学生听乐曲，告诉学生：“下面将播放的乐曲，老师先不介绍，请边听边想象，

等欣赏完后，由你们来告诉我作曲者想表现怎样的情景？”

## 七年级音乐教学总结及反思篇三

在课前准备阶段，我找了很多与《阳光三叠》有关的资料，准备在教学过程中展示，对于教学的安排我也认真地做了规划，但是在实际上课时，由于学生初步上这样的课，都显得比较紧张，因此课堂的气氛不太活跃，而我由于经验的缺乏，没有很好地调动学生的情绪，使得整堂课上起来比较吃力。并且，由于课前与学生的交流的不够，使得课堂的师生互动不够自然。我想这也是我缺乏经验的表现。

我想如果在上课之前，能够多试讲几次，在试讲时发现并解决这些问题，争取做到最好，那上课的效果就会更好。

总而言之，通过这堂课的教学与设计让我也学到了不少的东西，尤其是通过这种磨练得来的教学经验来之不易。我深刻地体会到，建立自己的教学方法和模式非常重要，而要达到这一目标就必须反复地磨练，不断地总结，最终才能成功地建立起自己教学风格。

文档为doc格式

## 七年级音乐教学总结及反思篇四

教学目标：

- 1、初步了解西洋乐队的打击乐器——定音鼓、大鼓、小军鼓、镲。
- 2、赏析《雷鸣电闪波尔卡》，培养学生的音乐鉴赏能力。
- 3、初步了解、体验波尔卡舞蹈。

教学重点：

- 1、通过老师的引导、激发，让学生对这一类型的音乐作品产生兴趣。
- 2、通过老师的讲解和分析，能够让学生通过音乐各要素掌握一些理解音乐、分析音乐的方法和途径。提高他们感受音乐、鉴赏音乐的能力，进而提高他们的艺术修养和综合素质。

教学难点：

- 1：引导学生从音乐的各要素赏析音乐作品。
- 2：作品的再现三部式曲式结构以及每一个音乐主题不同的表现手法的讲解是教学中难点。

教学过程

一、导入新课：

1、师：同学们上节课我们进入到了缤纷舞曲这个单元的学习，在这个单元我们主要学习和鉴赏一些舞曲体裁的音乐作品，上节课我们学唱了一首好听的歌曲《难忘今宵》，这节课呢老师会介绍一首非常有意思的外国音乐作品。上课之前呢，我们首先来猜一个谜语。

2、毫光突起，瞬息千里，一鸣惊人，带来风雨。（打一自然现象）

生：雷电、闪电……

二、感受欣赏

1、基础知识的介绍：

在欣赏这首作品之前，让我们一起先了解一些和作品有关的相关知识。

1) 介绍波尔卡：

波尔卡原是起源于东欧波希米亚地区的一种快速活泼的舞蹈。舞步多采用半步的组合形式。后来人们把这一类型的背景音乐称作波尔卡舞曲。

2) 介绍作曲家

约翰·施特劳斯□johannstrauss□1825□1899□

奥地利著名的作曲家、指挥家、小提琴家，被世人誉为“圆舞曲之王”。他一生写了168首圆舞曲，117首波尔卡，40余首进行曲，16部轻歌中剧。其代表作品有《蓝色多瑙河圆舞曲》、《春之声圆舞曲》、《雷鸣电闪波尔卡》等。

3) 介绍创作背景和动机

2：完整聆听音乐，整体感知音乐。

师：通过刚才老师的介绍，大家对作品有了大致的了解，你们想听这首乐曲吗？

生：想！

师：让我们完整地聆听音乐，请思考几个问题：

1) 从大的范畴看，乐曲属于哪种音乐形式？

2) 乐曲的整体音乐风格是怎样的？

3) 乐曲中出现了哪些打击乐器？它们起到了什么作用？

播放作品的音乐会视频影像，学生聆听，然后逐一解决问题。

师：刚才大家完整欣赏了这首乐曲，它从大的范畴来看属于哪种音乐形式呢？

（管弦乐、交响乐……）

师：对！这首乐曲是由西洋管弦乐队演奏地西洋管弦乐，那么这首作品整体音乐风格是怎样的呢？（热烈地、欢快地……）

师：在作品当中同学们发现了哪些打击乐器呢？（大鼓、镲、定音鼓……）

师：我们一一下出现了哪些打击乐器（展示视频的截图，让学生认识这些乐器。）

师：这些打击乐器在音乐的进行中起到了怎样的作用呢？

师：烘托音乐气氛；刻画音乐形象。

3：再次聆听音乐，分部深入探究。

构组成和能够突出反映音乐感情刻画音乐形象的典型音乐主题。请边聆听边思考两个问题：

（作品大致可分成几个部分，它们之间有什么关系？乐曲中有无相同或相似的旋律主题？）

再次播放音乐会视频，让学生感受思考。

师：作品大致可以分成几个部分呢？它们之间有什么关系呢？

师：作品可分成三个部分，它的第三个部分和第一根部分是

相似的，也就是我们以前讲到的aba的结构。这种结构在音乐上我们称为什么？（展示作品的结构图示）

生：再现三段式

2)、师：在刚才音乐中大家没有发现有相似的旋律呢？

师：我们会发现有几段旋律反复出现了好几次，那么这几个旋律就是作品的音乐主题，它往往能突出的表现音乐的内在情感刻画音乐形象。它们是音乐发展的灵魂。下面我们就来一起认识一下这首作品里面的音乐主题。

在作品结构图的基础上依次感受视唱赏析四个音乐主题。

a□聆听感受a-a主题：请学生感受旋律的特点，老师引导学生分析。（旋律跳跃、节奏富有弹性）

b□聆听感受a-b主题：学生感受，老师引导分析，强烈下行的旋律伴着鼓和镲的撞击音响，象征雷雨的形象。

c□聆听感受-a主题：学生感受，老师引导学生分析，相对连贯、流程的旋律同鼓和镲的演奏形成听觉反差。

d□聆听感受b-b主题：装饰音的运用使音乐显得诙谐、惬意。好像人们除了兴高采烈地舞蹈之外，几乎忘了周围的一切。

4：接龙游戏。

师：同学们我们一起来做个游戏，刚才我们赏析了作品当中的四个主题旋律，现在老师把同

学们分成四个小组，每个小组分别代表一个主题，老师会播放音乐片段，当出现各自音乐主题时就集体击掌，看哪一组表现更好。

5: 最后一次完整聆听全曲。

师: 同学们刚才通过对曲式结构的整体把握及四个典型音乐主题的听辨和赏析, 想必已经对这四个主题有了比较深刻的印象, 但是还比较孤立、片面。下面我们就再一次完整地聆听一遍作品, 让大家能把刚才的知识能够串联起来, 建立整体的、理性的认识。

再次播放乐曲并结合结构图形依次给学生展示全曲, 教师进行必要的讲解和说明。

6: 探究全曲各音乐要素的特点。

师: 通过局部和整体地赏析, 相信大家对作品的认识已经到位。下面让我们一起来探究全曲在旋律、节奏、力度、速度等音乐各要素的特点。

生: 四人一组小组讨论探究, 然后请学生发言。

师: 纠正

三、知识拓展; 音乐实践。

1、教授波尔卡舞蹈的基本舞步, 让全体学生充分融入到音乐实践活动中来。老师教授三个简单的步伐。跳步、前后点地、剪刀步。

师: 刚才我们已经知道波尔卡原本是一种活泼、跳跃的舞蹈, 大家想不想学呢?

师: 好! 下面我们就一起来学习几个简单的波尔卡舞蹈步伐。

跳步——双手叉腰, 类似于高抬腿, 支撑脚加上小跳步, 一起作一个八拍。

点地跳步——双手叉腰，侧前侧后分别点地，左右各四拍，支撑脚加上小跳步。

叠加跳步——双手叉腰，左右各作四拍叠加步。

## 2、创编表演活动。

让学生自由组合舞蹈动作，创编简短的舞蹈片段。

## 四、

生活中，音乐、舞蹈是最完美的结合体，今天我们不仅欣赏了《蓝色的探戈》这首音乐作品，练习了探戈节奏，部分同学也给我们展示了他们才艺，希望同学们都能做懂得欣赏音乐的人，享受音乐带给我们的快乐！

## 七年级音乐教学总结及反思篇五

我精心做了准备，并下载了现代版本的男声合唱《阿里郎》。通过对比听赏，让学生体验了同一首音乐作品用不同演唱形式和演奏形式来表现所给人的相同和不同的感受。“哪里相同？哪里不同？”学生用心感受了音乐，回答的很好，孙铭泽的回答更是出乎我的意料。他说：“因为加入了现代元素，所以我们才喜欢。”“对啊，因为人们喜欢，所以那些古老的民族音乐才能被流传下来。希望你们也能把你喜欢的古老的民歌传唱下去。”我惊喜的好好的夸奖了他一番。

学习了“安旦长短”节奏后，我再次播放现代版的《阿里郎》，要求学生用身势伴奏。学生和着强烈的节拍，舞动着身体，看的出，他们很兴奋。

这节课美中不足的是：我下载了一些图片，展示朝鲜民族特有的文化习俗和生活。可惜图片格式不能编辑，太小了。投影在墙上就那么一点小，后面的学生可能根本就看不清楚。

只能让他们下去以后自己到网上观赏了。