

中班我是化妆师教案反思(大全9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班我是化妆师教案反思篇一

一些常见形状的面都有所了解，因此尝试将本活动的目标定位为：

1. 尝试根据已有经验能画出各种形状的棒棒糖。
2. 能用点、线、面装饰棒棒糖，并尝试将点、线、面创意组合变成新的图案。

反思本活动，存在许多不足。

1. 目标的制定。

活动目标明确，符合中班幼儿年龄特点，并能遵循线描画教学的循序渐近的

原则。但目标二前半部分能用点、线、面装饰棒棒糖与后半部分尝试将点、线、面创意组合变成新的图案出现了重复嗦的现象且不能体现活动重点。

2. 时间安排不够合理。

在这次活动中，我也没有较好的处理好时间上的分配。一般而言，美术活动最忌讳的是老师的讲解时间长，减少幼儿的绘画时间。而在这次活动中我讲解的时间较长，以致作画时间推迟，讲评环节仓促。

由于在导入环节担心小朋友们绘画时糖与棒的比例不协调，我在导入环节示范了棒棒糖的绘画方法：先画大大的糖，再画长长的棒。又担心小朋友在学习点、线、面创意组合时手足无措时我又和小朋友回忆了以前学过的点、线、面，所以导致整个导入活动所花时间较长而且节奏不够紧凑。

3. 交代要求时不够简洁明了。

交代要求是幼儿获得绘画的具体方法和技能技巧的主要来源，在本次活动我在交代作画要求过程中重点不够突出，可以结合活动目标2提出重点要求，帮助小熊设计一至二根不同形状的棒棒糖，并用各种点、线、面组合的图案来装饰棒棒糖。

当然，发现失误的才会进步，针对活动中出现的问题，对活动将进行以下调整。

1. 目标二调整为：尝试用点、线、面创意组合变成新的图案装饰棒棒糖。

2. 导入环节省略棒棒糖绘画步骤图及教师示范已学过的点、线、面环节，结合目标二将重点放在讨论哪些点线面可以创意组合？并将组合的图案制作ppt给幼儿欣赏。

3. 交代要求尽量语言简洁明了，结合目标一、二中技能方面的要求用简单的话告诉幼儿，使幼儿明确方向。

本次活动存在困惑：

中班我是化妆师教案反思篇二

1、学习用对称式剪纸方法折剪蝴蝶。

2、初步学习简单的镂空方法，将蝴蝶身上的花纹进行镂空。

3、激发幼儿对剪纸活动的兴趣。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、制作幻灯《蝴蝶》；

2、教师范例蝴蝶两个；

3、剪刀、作业纸、幼儿人手一份；

4、《蝴蝶找花》歌曲。

一、结合经验讲述：

美丽的春天来了，花园里来了许多蝴蝶，回忆乡下找春天的时候看见的蝴蝶；蝴蝶是什么变成的，结合毛毛虫变蝴蝶的故事，回忆看过的蝴蝶标本。

二、播放教学课件，引导幼儿观察蝴蝶图片。

蝴蝶有的有一对翅膀，有的有两对翅膀，翅膀上还有许多美丽的花纹，还有漂亮的颜色。请小朋友告诉老师：花纹是怎样排列的？由什么形状组成的？各是什么颜色的？重点引导幼儿观察蝴蝶的花纹是对称的，是由几种颜色搭配的，而且颜色也是对称的。

三、出示范例蝴蝶，老师的蝴蝶是用什么方法来制作的？

1、示范讲解蝴蝶的折剪方法。（把长方形纸对折；画好半只蝴蝶的轮廓线；沿轮廓线剪下来。）

2、示范讲解简单的镂空方法。（出示范画，比较镂空的蝴蝶

与未镂空的蝴蝶哪个漂亮；示范圆形，三角形、月牙形等简单的镂空花纹。)

四、幼儿剪贴。

1、提出折剪要求：用对称式剪纸方法折剪蝴蝶，并进行镂空；剪下的碎纸放在小筐里。

2、教师巡回指导，帮助有困难的幼儿。

五、作品展示，对幼儿作品进行讲评。

六、播放课件，欣赏剪纸作品蝴蝶。

七、学蝴蝶飞舞，律动《蝴蝶找花》结束活动。

课前设计思路：最近，我们的主题是《春天来了》，我们讲了关于毛毛虫变蝴蝶故事，幼儿对蝴蝶感兴趣，我们生成了中班剪纸活动蝴蝶，幼儿对剪纸平时用得不多，特别是对蝴蝶的对称式剪法更是没有涉及，尝试大胆地让幼儿剪纸活动，根据中班幼儿年龄特点，和当前幼儿对剪的技能的掌握情况。为了减低难度，提供半只蝴蝶轮廓，轮廓基本固定下来。重难点放在，镂空式剪法。

一、让幼儿有话说，有机会说。

第一个环节导入时，“春天来了，花儿开了，蝴蝶也来了……”

没想到幼儿一提到蝴蝶，就滔滔不绝地讲起来，“我刚刚在操场上捡到一只蝴蝶，刚捡到的时候还是活动，后来死掉了”。“我在花丛中也看到了蝴蝶，可漂亮了——”我引导幼儿说一说，你看到的蝴蝶的颜色。在此环节，没有让幼儿同伴之间结伴讲讲，阳春三月，幼儿接触蝴蝶机会较多，

幼儿有感而发，给2—3分钟的时间，让幼儿有机会说效果更佳。

二、结合多媒体教学效果显著，幼儿学习兴趣更浓了。

把平时对蝴蝶的认识，积累的经验提升。通过多媒体的播放，图像清晰，色彩鲜艳。让幼儿观察蝴蝶图片，发现蝴蝶身上的秘密，幼儿自由地说，发现颜色的不同，花纹图案的变化，蝴蝶翅膀轮廓的不同，还发现对称。在幼儿零碎发现的基础上，教给幼儿观察的方法，有一定顺序得观察，或有一定规律地观察，颜色的对称，花纹形状的对称。通过多媒体的播放，重点与难点的凸显更清楚，幼儿更容易把握。在幼儿剪纸活动结束时，有让幼儿欣赏了剪纸作品，播放多媒体，幼儿更加拓宽思路，开阔眼界。

三、教师的应变机制，根据幼儿的情况调整。

备课与上课的差距：在备课时，想到了各个环节的细节，在幼儿操作时配上轻音乐，比较镂空的蝴蝶与未镂空的蝴蝶哪个漂亮，准备了两个不同的蝴蝶范例，幼儿的每一把小剪刀都一一检查，会不会有使用起来太紧，尽管这样，还是有许多地方出现状况，需要教师马上作出调整。如：上课时发现有四名幼儿用左手拿剪刀的，其中两名纠正了两次，还是两个手换来换去用。个别幼儿不敢入手剪，鼓励幼儿大胆地尝试，并学习剪圆形，三角形、月牙形等简单的镂空花纹。在准备幼儿操作材料，半只蝴蝶已经画好的。其中张浩天小朋友没有照老师已准备好的轮廓线剪，而是非常有创意地自己设计齿形的蝴蝶翅膀。何优小朋友把边缘剪断了，变成了与众不同的蝴蝶，还有一种残缺美。在讲评时，我让幼儿先自我欣赏，幼儿充满了成就感。然后表扬了剪得光滑，细致；有创意的，花纹漂亮的作品。对张浩天、何优发展不同的幼儿提出不同的要求，加于表扬、鼓励。最后幼儿跟着老师，手拿自己的蝴蝶作品，做律动《蝴蝶找花》结束，兴趣始终很浓厚。

中班我是化妆师教案反思篇三

教学目标：

- 1、尝试用蜡笔和水粉笔组合进行美术创作，体验“变鱼”过程带来的快乐。
- 2、养成良好的作画常规。

教学准备：

- 1、水桶、毛巾、水粉笔、一次性桌布、蜡笔、手套等
- 2、画有海底水草的背景图一张、音乐磁带

教学过程：

一、开始部分

1、律动进场

指导语：今天让我们坐上潜水艇去海底探险吧！来，准备好了吗？出发吧！（幼儿跟着老师听音乐做相应的动作进场，坐成半圆形）

2、来到范画前，引导幼儿猜测

师：海底到了，咦，海底的鱼都去哪儿了？

3、出示水粉笔这是一只魔术笔，它一定知道鱼躲在哪里？

魔术笔粘上颜料涂在纸上，鱼就出来了。

二、基本部分

1、请个别幼儿尝试作鱼

师：真神奇，我们也来试试好吗？（请个别幼儿上来涂颜料）

2、小结，作画练习的过程。

3、全体幼儿操作

师：好玩吗？你们想不想要变这样的`魔术啊？

4、提出操作要求

（1）在变鱼前先要用淡色的蜡笔画出自己喜欢的鱼和水草，鱼要画得多些，画的重些。

（2）画好鱼和水草后，再用水粉笔涂上颜料就可以了。

（3）在涂色时水粉笔的水分不要太多，不然颜料会流出来。

（4）保持桌面和衣服等的干净，手脏了要及时擦干净。

5、幼儿分散操作，教师巡回指导。

三、结束部分

1、评析

2、开潜水艇离开教室

师：小朋友变出了这么多的鱼，我们把自己的作品带到教室里，让其他小朋友一起看看吧！

教学反思：

这是一堂比较成功的美术活动，本次教学活动让我最感欣慰

的应该是：这是真正属于幼儿自己的绘画活动，真正体现幼儿为主体的教学活动，整堂课环节思路清晰流畅，形式新颖，真正体现幼儿为主体这一教学宗旨。

中班我是化妆师教案反思篇四

设计意图：

幼儿美术教育活动是培养幼儿创造能力为核心的一种创造教育活动，每个幼儿都有创造的潜力，同时又是一种需要他们手、眼、脑并用，并需把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象。《纲要》指出：“尊重幼儿在发展水平，能力经验，学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。并要以幼儿为本。我在设计中班美术活动《发光的鱼》时，整个思路就是以这两点为依据。

活动目标：

- 1、能够运用各种线条有序的组合表现鱼身的花纹变化，感受线条画带来的美感。
- 2、引导幼儿学习用油画棒简单的进行套色运用。

活动准备：

供欣赏的示范作品、勾线笔、油画棒、纸。

活动过程：

一、观察了解线条画的特点。

- 1、看看线条的排列，引起兴趣。

今天老师带来了一些图，你们可要仔细看哦，这些图有些什么小秘密教师出示一个不规则图案，”小朋友，你们看看，这个图案是由许多什么小图案组成的呀？”

请幼儿上来边回答边画出来。教师再分别出示几个，到后来可以让幼儿说说，如果是你，你还会用什么花纹来装饰呀？并让幼儿上来画。

原来这些简单的小图案，也能变成一幅看上去很复杂又很美的图案。

2、强调套色的运用。

二、幼儿作画，讲解要求。

1、先勾主体，装饰时线条排列清晰。

教师指导，帮助个别幼儿合理运用线条，中途若发现问题可请幼儿互相观察发现，同时鉴借别人的好的方法。

2、幼儿认真、耐心、仔细地作画。

3、教师讲解套色运用，不断提醒幼儿作画完毕运用套色装饰鱼的边。

三、展示幼儿作品

1、看一看、说一说作品美在什么地方。

2、有序地整理用具。

活动反思：

通过活动激发幼儿画鱼的兴趣，能大胆地表现“发光的鱼”。能用几何图和线条画出简单的鱼，并用色彩进行装饰，活动

很成功。

中班我是化妆师教案反思篇五

一、教学准备：

白卡纸(连卷)、颜料(稀释过的)、一次性雨衣、吹塑纸、音乐

二、活动目标：

激发孩子充分的想象，让孩子识别基本色彩并搭配。

三、活动过程：

带领幼儿作找水状一起游，并且把自己当做小鱼。

(2)想到方法来拯救我们的小河姐姐了吗？

(3)请小朋友穿好雨衣一人一个蓝色颜料杯子，把颜料倒在白纸上，并且用手把它抹匀，把白色都覆盖掉。

(4)小河姐姐真高兴，因为她又恢复了活力，可是她不由的又伤心起来，因为她虽然恢复了活力，可是她的朋友们都不见了，下面我们就要帮她把朋友们找回来。

请小朋友去已经覆盖满河水的小河里摸鱼，把纸拉起来，然后和妈妈一起去选一条尺寸大小都合适的鱼，涂上自己喜欢的颜色(注意要涂在有纹路的那面)，再把涂好颜色的那面印到白色的地方。

这个环节一定要父母一同参加。

(5)请父母帮助幼儿用手指点上小鱼眼睛。

(6)可先洗手，因具体情况定。

四、欣赏自己的作品

《鱼趣》并且点评。

五、教育咨询：

如何激发孩子的创造力？

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

中班我是化妆师教案反思篇六

活动目标：

1. 感知鱼的外形特征，欣赏鱼身上的独特花纹和绚丽色彩。
2. 尝试用各种形状、线条和色彩来装饰鱼。

活动准备：

1. 事先布置好的海底世界场景。
2. 范画：鱼。
3. 各种鱼的ppt
4. 背景音乐。

活动过程：

1. 和着音乐《小鱼小鱼水中游》进入活动场地。

□瞧，我们来到了哪里？(海底世界)

□你发现了什么？(很多鱼)

□这些鱼是什么样子的？

幼儿自由回答。

教师具体引导他们观察鱼的形状、花纹和色彩。

用手指来圈画鱼的外形：圆形、椭圆形、半圆形、三角形等，让幼儿初步感知鱼的基本形状。

2. 观察ppt

□除了这些鱼，你还见过哪些鱼？

观看ppt□边看边说，教师讲和幼儿说相结合。

重点示范鱼身上的花纹

可请1——2个幼儿上来尝试画不一样的花纹

3. 幼儿作画(播放海底世界视频)

简单介绍砂纸

□你们在这种纸上画过吗？

请个别幼儿感知纸的特性，知道这是砂纸，上面粗粗的是沙子，在这样的纸上画画时要用大大的力气哦。

“我要请小朋友画一条大大的鱼，那么它的身体应该多大？”请一个小朋友用手指在纸上比划，鼓励幼儿尽量把鱼的身体画大。

幼儿开始作画，教师巡回观察，指导。

4. 送鱼儿回海底世界

先画好的幼儿在教师的帮助下把鱼贴在海底世界。

共同欣赏海底世界，教师带领幼儿边看边评价作品。

活动反思：

本次活动取材于生活，活动中幼儿很感兴趣。在活动中，面对我的提问，幼儿都积极的回答，说出自己看到过的鱼的形状、颜色、花纹，在示范画鱼的轮廓时，他们个个都很兴奋，也很跃跃欲试。在幼儿绘画涂色时，他们能够领会到涂色的要领，只是我自己感觉可能是受幼儿兴趣的牵引，在欣赏鱼的过程中时间稍微长了些，应该把重点放在画各种几何形的鱼这一方面。

中班我是化妆师教案反思篇七

活动目标：

- 1、在不规则的线条画里想像出小鱼形象，能根据已有经验画出鱼的特征。
- 2、能运用自己学过的线条、图案大胆装饰小鱼，提高表现美的能力。

活动准备：

1、《圆舞曲》

2、步骤图、示范画

3、弹簧

活动过程：

1、教师跟着音乐示范画会跳舞的线，引起幼儿兴趣。

□老师这里有一条神奇的线，这条线会跟着音乐在纸上快乐地跳舞，你们想不想看看啊？

2、教师示范画线(播放圆舞曲)。

□你们看，它在这儿转了一个圈，又在那儿转了一个圈，在每一块空地上都留下了它的痕迹。(教师边说边画)

3、幼儿徒手练习“画”会跳舞的线。

□你们也想要一条会跳舞的线吗？请你把一个手指伸出来，我们一起在纸上快乐地跳舞吧！我们先在这儿转一个圈，又在那儿转一个圈，在每块空地上都留下了痕迹。

4、请一名幼儿上来跟着音乐画一画，教师根据具体情况提出要求。

(1)□有谁愿意到上面来试一试？

(2)□你们觉得他画得怎么样？(画得好及时表扬，不足之处教师及时提出)

(3)小结：我们的线在纸上跳圆圈舞时，尽量把圈跳得大一些，每个空地上都去跳一跳。

5、观察会跳舞的线留下的痕迹，找找小鱼藏在哪里。

(2)t□陈老师已经找到一条小鱼了，想不想看看它躲在哪儿?(教师示范找一条，添画出小鱼的等)

(3)t□刚才老师在这条曲线上添了点什么，就变成了小鱼了?(眼睛、嘴巴、鳍等)

(4)t□这里还藏着很多小鱼呢，谁能学着陈老师也添画一些东西，把其它的小鱼也找出来?我请一个小朋友上来试试。(请一名幼儿上来添画眼睛、嘴巴、鳍等)

6、讨论:

t□小朋友真聪明，都能把小鱼找出来，那我们怎样让这些小鱼变得更漂亮，可以在它的身体上画些什么呢?(引导幼儿可以画上各种花纹、图案，并涂上漂亮的颜色)

7□t□你们有没有发现这条连接小鱼的线像什么啊?

对了，像弹簧，这些小鱼啊就叫弹簧鱼，一起说。

8□t□今天，我们就来学一学，来画这些弹簧鱼。

我们要先画一条曲线，在画曲线的时候要把圈圈画大点，这样等会我们就可以把鱼画大点。

小鱼有哪几个部分啊?(眼睛、嘴巴、鳍等)我们可以帮小鱼打扮的漂亮点，在小鱼的身上画上花纹，最后还要用蜡笔图上颜色，这样我们的弹簧鱼就更漂亮了。

9、幼儿作画，教师巡回指导。

t□你们也想来试试看吗?我们来比一比谁的画中藏的小鱼最多，

而且打扮得最漂亮。(鼓励先画好的幼儿进行添画)还可以画上一点小鱼吐出来的泡泡。

10、展示、欣赏、交流作品。

(2)集体交流：请画的作者来介绍一下自己的画。你最喜欢这里的哪副画，为什么？

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

中班我是化妆师教案反思篇八

活动目标：

1认识并利用直线、曲线、波浪线、锯齿线、螺旋线等线条装饰花朵。

2体验表现与创造的乐趣，培养幼儿热爱大自然的情感。

3让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

5培养幼儿的欣赏能力。

重点难点：

认识并利用直线、曲线、波浪线、锯齿线、螺旋线等线条装饰花朵。

活动准备：

1印有花朵的纸(幼儿人手一份)，勾线笔(人手一支)。

2三张白纸。

活动过程：

一、故事导入，引起幼儿兴趣。

1、教师：今天呀老师要跟你们叫一个很有趣的故事，叫《小线条探险记》。一起来听一听小线条都经过了哪些地方。

2、教师一边画画一边讲述故事。

教师：小线条出发去探险啦！小线条经过一条直直的公路，遇到了一座很高的山，它爬上去爬下来，爬上去爬下来。来到了一条大海边，小线条鼓起勇气随着大海的波浪游过了大海。小线条很累了，走走停停，走走停停，来到了一棵大树下，它顺着大树爬了过去，下来的时候没站稳，一个不小心掉进了一个神秘的花园里。

二、根据故事内容进行提问。

1、教师提问：小线条在一路上都遇到了哪些东西？他们都是什么线条？

2、教师：我们拿出小手，一起来画一画这些线条。

三、由故事里的神秘的花园引出空白的花进行装饰

教师：小朋友可真聪明！小线条刚才掉进了一个神秘的花园，里面的花呀是空白的，我们一起用刚才学习的线条来装饰一下它吧！

教师：我们先来看几幅老师装饰的花朵，看看应该怎么装饰的。

四、幼儿进行自由创作装饰

教师：老师帮你们准备好了纸和笔，现在请小朋友轻轻的做到后面的桌子上画画吧。

五、师幼共同评析，选出最好看的花朵。

1、教师：画好的小朋友把花送到神秘的花园去，把花园装饰的更加美丽。

2、教师：老师发现啊，小朋友的画都很好看，那其中你最喜欢哪一幅呢？为什么？

六、结束活动

教师：让我们把这些画带回去给教室的小朋友欣赏一下吧！

中班我是化妆师教案反思篇九

本课是四年级上册内容。属于“造型表现”学习领域，是绘画基础知识的重要组成部分。要求学生们初步了解视觉错觉，体会作品中黑白灰的美、层次感和节奏感，并学会如何运用黑白灰三个元素来表现作品。我从以下几个教学方法出发，贯穿课堂。

讨论比较法：首先，课堂开始时学生们对于黑白灰是没有多少概念的。虽然我们常常说起黑白灰，但对于人的感官上有什么体会，学生们是不清楚的。所以开始我拿出了两块制作好的等大的两个正方形让学生们说一说比一比哪个更大。得出的结果大部分学生人物我拿的白色正方形是比黑色正方形大的，然后将两个图像重叠。学生们惊奇的发现原来一样大。从而得出疑问，为什么白色让你感觉会大些呢？原来这就是视觉错觉。白色在视觉上会放大。

问题设计法：接着我让同学看了看老师的衣服，为什么穿的黑色的呢？大家笑起来了，原来黑色是为了引起视觉错觉，显得比较瘦一点，因为老师比较胖。

欣赏评述法：接下来我们给同学们带来了一些美术大师和远古的作品。比如齐白石的《虾》、古代黑陶、树和倒影、村庄等等，引发同学们的思考，这些画面中都是黑白灰的元素进行塑造的。你们能体会灰色的特别之处吗？灰色其实是有很多不同的层次，深灰色和浅灰色等等。灰色缓解了画面中黑色与白色的单调，并且使画面显得更加丰富多彩，充满韵律感。

讨论法：在欣赏了作品之后，引发了同学们的联想。你们在生活中有留意过黑白灰吗？建筑、广告、服饰、风景、动物、汽车等等无时无刻我们的生活中都充满了黑白灰的元素。这些是我们平时所不曾留意的。

教师示范法：如何运用黑白灰来表现一处风景，我们出示了一幅彩色图片，将之转换成了黑白，给学生以直观的感受。我们发现原来彩色照片中的黑白灰是这样的。接着提问了学生如果用画笔来描绘呢？点线面。学生们非常快速的回答了出来。我们绘画基本都是点线面来构成，是描绘画面的必须用到的方面，在黑板上以线条来构图，接着用面和点来涂抹画面，慢慢的一幅黑白灰画面呈现了出来。

接下来就是学生的实践了。画一幅自己喜欢的物品或者风景，运用点线面来装饰，注意线条和点的运用，注意画面物体的大小、形状，丰富画面。

在学生作业展示的时候我们发现通过一节课的讲述、讨论、描述等过程后作业的丰富度是非常好的。知道了如何用黑白灰来表现画面的层次感，以及用点线面塑造使画面更丰富。但是还是出线了一些问题。比如：

1、画面黑白灰的比例分布过于平均，基本是均等的分布，使画面显得比较呆板无活力。

2、白色部分过多，甚至出现了百分之80的白色部分，只绘画了百分之20的黑灰，这样画面就显得非常的空洞。

3、点线面的运用也有类似的问题，比如面，学生概念中面就是涂平，涂满，其实不是的。密集的点 and 密集的线在一个范围内重复出现，这也可以称面，这样会生动有韵律感比起全是平涂的黑色块要显得活泼多了。

4、还有线条的运用基本上是直线为主，没有运用的曲线，长短线。点没有大小之分。这些问题就会使画面显得不那么生动。让人这些问题是慢慢的美术课堂上一点点理解和吸收的。

除了上述的一些绘画技法的学习之外，学生的点子想法和创意尤其显得重要。通过黑白灰这节课的学习，我们在绘画技法这一块有了显著的提高。也期待每一节课学生们有新的收获，老师有新的体会。