

# 2023年红花送妈妈的教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 红花送妈妈的教学反思篇一

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。教学预设在实际课堂教学中落实反思如下：

优点之处：

- 1、在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。
- 2、一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好嘞”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。
- 3、注重学生对文本的朗读。

不足之处：

1、课堂的时间结构掌控的'不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

2、教师的语言还不够精练。

改进措施：

1、教师备课时候应该自己再无学生状态下，试讲一下，能够更好的掌握好时间。

2、教师再备教案时再精练自己的语言。

## 红花送妈妈的教学反思篇二

这是一篇充满童稚、朴实无华、文质兼美的赞美妈妈的诗歌。为了把课文中所蕴涵的情感点化出来，打动学生的心弦，我让孩子预习课文时，观察妈妈的一天，然后在日记本里做记录，丰富孩子的切身体验。这节课我特意邀请了几位家长妈妈到场听课，给予家长与孩子一次心灵的交流，达到情感的共鸣。

一上课，我首先让孩子们夸夸自己的妈妈，孩子们说起自己的妈妈可谓眉飞色舞：我妈妈做的菜很好吃，我妈妈很会织毛衣，我妈妈很会唱南音……孩子们已入情入境，我顺时齐唱《世上只有妈妈好》，为理解课文主旨，突破难点做了辅垫，同时也激发了学生的情感。

我让孩子在小组里交流预习成果，包括识字情况及对诗歌的初步理解。本文的生字较为简单，我只重点讲解“批、评”，其他的字让学生自主学习。接下来与孩子们一起走进诗歌，孩子们一下子就找到了五句重点语句，但让孩子用一句话概括一个事件，显然有点儿吃力。以致于在引导时花费些时间。

这首诗歌适合配乐朗读，在学生理解诗歌时，我引导他们进行各种形式的朗读，音乐创造的氛围加上切身感受到的母爱，使学生的感情得到升华。

在指导学生创作诗歌时，学生联系自己的生活实际，体会妈妈无私的爱。通过一些生活小细节，小事情，去发现妈妈的爱。孩子举例子并不难，但概括妈妈的爱是什么时却有难度，所以前面安排夸夸自己的妈妈时，也是为了降低难度，激发孩子说话的信心，为写话作好铺垫。

许多语文课文是表现人的情感的。对于这类课文的教学还是把“情”放在首位，以“情”感染学生，引起学生情感的共鸣，以达到人文精神熏陶的目标。我想自己今后要多贯彻这一教学理念，以期取得情感教育的好效果。

### 红花送妈妈的教学反思篇三

本节口语交际课《谈谈爸爸妈妈对我的爱》，贴近生活，看似简单，其实也要细细琢磨。读完当中的要求，我认为首先要引导学生们回忆，了解父母关心爱护自己的事情，感受父母无私的爱，并由此引导学生们想想该怎样回报父母，升华情感。

第一次上完这节课，感触很多，第一感受就是上了一堂不象口语交际的口语交际课，有点像感恩主题班会课。而且我这节课没有明确教给学生交际的技巧，没有训练学生如何去“说”和“听”，学生还没学会如何与别人交际，如何去认真倾听，因此在课堂上出现了层层障碍。课后我与其他老师交流，听取了建议后，我对课件和教案都做了修改，重新上了这一课。

首先，我了解了口语交际的内涵是什么，口语交际强调交际中的人际交往功能，它是听说双方的互动过程，不是听和说的简单相加。通过创设的一个个具体情景，规范学生的口头

语言，提高学生的倾听、表达、应对能力，培养学生的语言交际、待人处事、临场应变、表情达意等综合素养。我在一开始就让学生明确了本节口语交际课的要求，说、听、评三位一体，使学生们把这一要求贯穿于整个课堂交际中，锻炼自己的交际能力。

接下来创设情景，用各种图片勾起学生对父母关爱自己的回忆，引导学生说说父母爱自己的故事，并再次细化说话的要求，使之说得具体、生动、完整。通过个别说、个别评，榜样示范后四人小组交流，代表上台展示，学生评价，让全班都参与到口语交际中。通过视频材料、小测试、歌曲等使学生转换角色，引导他们思考并谈谈怎样回报父母的爱，由此升华情感。

在这节课中，我忽略了学生的互动过程，课堂调控不够好，没有及时引导学生发现发言中的不足，如声音不够响亮，态度不够大方等，对中下生关注不够，致使整个课堂交际的氛围不够浓厚。

此外，我在小组合作方面训练还不到位。每当小组合作学习的时候，有的同学根本没有进行思考交流，把小组交流当作那些成绩好的同学的事，他们有的当听众，不敢说、不想说；有的说废话，装模作样，没有按照要求做，等到全班交流汇报时就没话可说。这和平时的训练有关，说明我还没下足功夫全面指导学生，关注“弱势”学生，这还要进一步改进和完善。

最后要说明的是，本人的教学水平不高，还需要增强信心，不断完善自我，提升自身素养，这样才能提高课堂教学的吸引力和实效性。

## 红花送妈妈的教学反思篇四

“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交

流，从文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。

2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言阅读教学就不可疏忽，由此，在谈“睡梦中的妈妈好温柔”时，“温柔”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用了读文想象，展开生活联想的方法，使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

问题的设计还不够巧妙。提问要做到符合低年级学生的认知能力，不要过于深奥，也不要过于浅显。

## 红花送妈妈的教学反思篇五

新课标提出幼儿要爱父母、老师和同伴，要爱集体、爱家乡、爱祖国。《我有一个好妈妈》一课，其主要目的就是要让幼儿通过活动去体会妈妈的辛苦，体会妈妈对自己博大、无私的爱，刺激幼儿爱妈妈的情感，是幼儿拿出实际行动去回报妈妈的爱，以培养幼儿关心、孝敬父母的优良品德，要让幼儿用实际行动去回报妈妈的爱，首先要让幼儿感受到妈妈的爱，体会到妈妈的辛劳。为此：我在这节课中设计了如下环节：

环节1、看图说说妈妈每天都做些什么？通过这一环节，让幼儿在语言交流中体会妈妈的辛苦，在此基础上提问：“妈妈一天这么辛苦，那说明妈妈爱不爱我们呢？”（爱）妈妈这么爱咱们小朋友，你们一定有很多话想对自己的妈妈说，那想对妈妈说些什么呢？刺激幼儿爱妈妈的情感，顺利进入下一环节。

环节2、“妈妈，我想对您说。”在这一环节有的孩子说：“妈妈，以后我一定听您的话。”有的孩子说：“妈妈，我以后一定好好学习。”……孩子的话语流露出他们对妈妈的情感。

环节3、最后，孩子们一起学唱儿歌《我的好妈妈》，让孩子们爱自己妈妈的情感在歌声中升华。

## 红花送妈妈的教学反思篇六

针对本节课的教学，我感觉我在以下几个方面有所突破：

根据三年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我着重把激发他们的学习兴趣当作主线，让他们主动来学习。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，问他们国庆节打算怎么过？自然而然地带学生一起做音乐律动去郊游。来到鸟园，导入小乌鸦的出现。给孩子们讲乌鸦反哺的故事，引导学生随兴致勃勃学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中。轻轻松松的完成教学任务。也切实体现了“教师为主导，学生为主体”的教学理念。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，也应该重视学科整合与相关科学知识的传授。让学生在潜移默化中得到知识的积累。比如：在小乌鸦欢迎同学们时，我顺势给学生们讲解了相关的乌鸦种类、身体特点、生活习性、以及著名的“乌鸦反哺”等。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。为了熟悉一下旋律，我请大家轻声用“wa”音随琴哼唱歌曲的旋律，这种轻声哼唱可以让学生的音唱得准一些，气息平稳些，还可以创设出这首歌曲“爱”的感觉。由于孩子们在幼儿园学习时不够细，存在着一些问题，所以利用情感学习歌曲还可以及时更正错误，避免学生学习时枯燥无味。在这样启发引导下，学生学得很快，虽然不是—次成功的，但对渲染情感起到了重要的作用。会唱歌曲后，我要求他们用动作表演歌曲。在向学生提出这个要求后，学生对于怎样表现乌鸦妈妈不知该怎么办，看到这一情况我启发学生想一想，乌鸦妈妈不能飞了，她的表情会是什么样的？

学生纷纷作出了愁眉苦脸的表情，我肯定了学生的这种表情，然后再让学生慢慢试着加入一些动作试一试，学生渐渐就表演出了乌鸦妈妈的形象。

当然，我也有不足之处。比如说：节奏训练有所忽视……教师在课堂上激情不够，语气、语调都不够夸张。在以后的教学设计中，我会通过我的不断探索和改进，使学生轻松的达到教学目标。

## 红花送妈妈的教学反思篇七

教学讲究因材施教，在备课前我考虑到一年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，在教学时用引人入胜的导入语，紧紧抓住学生的好奇心，用音乐的美育人、用真实的情感感人。让学生在音乐活动中，悄无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

新受课开始我就先给小朋友们讲了一个有关妈妈的爱的故事。边听我边播放《大树妈妈》这首歌，小朋友们听得很认真，故事和音乐把学生的情感都沉浸在妈妈的爱的意境里！

接着我让小朋友们说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的妈妈，是天下最好的妈妈，是最太伟大妈妈。为了能给小乌鸦遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作

一边跟着音乐轻柔的演唱,我高兴的发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

体会并且能感受到爱的同时,我设计了知识的扩展部分,通过多媒体的呈现,我让他们找一找说一说自然界里还有哪些爱时,同学们展开了丰富的想象,他们的语言表达的简洁准确。

这节课生动丰富,知识量安排的合理,学生在轻松愉快的氛围中学习并掌握了该学到的知识,更重要的是学生们学会了思考。

## 红花送妈妈的教学反思篇八

《妈妈睡了》这是一篇以一个孩子的口吻叙述了午睡时他的所见所闻。课文所表达的是母子之爱,孩子爱妈妈,是通过孩子对妈妈的直接观察来表现的;妈妈爱孩子,是通过孩子观察时的想象来反映的。

课堂的难点就是,可能孩子们只是感觉到这是一个孩子在观察自己妈妈睡觉时的样子,并不能深刻领悟到这是一种母子之爱,所以,在授课之前,我给学生布置了一个观察妈妈的作业,可以观察妈妈做饭、洗衣服、陪自己写作业等等,在课前引入时我就用了孩子们的观察日记做铺垫,譬如:姜昊月同学就观察了她妈妈用手洗衣服以及晾衣服的过程,当她说完细致的过程后,我引导;那通过你观察到的这些,你有什么感受,有什么想说的话吗?孩子一下子就明白了,是一种母爱,是妈妈爱我的表现。同时我也告诉学生,其实,你这样认真地去观察妈妈,并能感受到妈妈的爱,也是爱妈妈的一种表现。此时,再让学生去初读课文,就有了一定的铺垫。

虽然这一课教学建议只有两课时,可我竟然用了近四课时才结束了这一课,为的就是能给孩子们留下更深刻的印象,在第一课时初读课文,初步让学生感受到这是一种母子之爱后,我又给学生布置了一个“采访妈妈”的作业,也是为了第二



课时分析课文做下更深刻的铺垫，我给孩子们布置了采访的问题：

第一个：请妈妈讲一讲生你时的感受？

第二个：你长这么大，最让妈妈担心和害怕的事情是什么？

第三个：妈妈有什么想对你说的话？

没想到这一项采访活动大大吸引了孩子和家长，很多孩子不仅做了采访，同时妈妈还将采访的过程记录了下来，当我第二天在课堂上朗读采访稿的时候，孩子们被吸引了，很多没有记录采访过程的孩子，居然在中午回家这段时间中又忙着给补回来，下午一来就主动交给我了。自然，在第二课时深入感受母子之爱的时候，就容易多了，孩子们的发言很踊跃，理解的也很深刻，并且还能结合自己的亲身经历来畅谈。

为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个与家长互动的作业，就是在学校里悄悄地给爸爸或妈妈写一封信，说点心里话，说什么都可以。回到家，把信拿给爸爸妈妈看，同时也要他们给你写回信。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，同时家长们也是极为地支持，几乎所有的家长都给孩子写了心里话，虽然有的仅仅是只言片语，但却浸透着真挚的情感，当我在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，家长的心声是那样发自肺腑，到处浸透着深深的爱。

这一课结束后，反思一下，课堂的一些即兴设想远远超出了我在备课时的设想，并且从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点，在今后的教学中，我想，课堂中我还是要多动脑筋去思考，毕竟教案只是参考，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。