

2023年勺子上的哈哈镜活动反思 哈哈镜 笑哈哈教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

勺子上的哈哈镜活动反思篇一

在本课的教学中，我觉得有以后几个特色：

一、知识性与趣味性结合。传统美术教学注重知识性的传授，忽略情感体验，而现代美术教育要求摒弃传统教法。让知识性与审美趣味紧密结合起来。本课从内容上来说本身就具有一定的趣味性，如何让这种趣味性始终吸引学生的注意力，并且能够让学生能在玩中有所思所想，有真实的情感体验是很关键的。在课堂教学中，我从情境导入入手，先听赏了儿歌《哈哈镜》，从视觉上让学生感受到哈哈镜带来的变化。然后利用一个模拟的哈哈镜（银光纸制作）让学生来照一照，真实体验哈哈镜带来的变化，直截了当，也容易让学生把握哈哈镜变形的原理。让那些没有照哈哈镜经验的孩子们也有直观的感受体验。在学习制作的过程中，我没有直接告诉学生制作步骤，而是让学生通过观察发现找出制作步骤并自学折法，这样能很好的满足学生探索欲，也给他们一个思考创新的空间。在展评时，我分二个阶段进行，第一阶段是小组内的评选，给学生一个评价的标准，让学生自己学会如果评价，这样全体学生都能参与到评价中来，第二阶段为全班展评，这时候我更注意的是让学生体验到成功的快乐，自我的展示。

二、充分发挥学生的主体性地位，培养学生的学习兴趣。一年级学生的注意力很容易分散，稍有风吹草动注意力就转移

了，为了让学生一直保持课堂学习兴趣，在设计教学环节时，我就注重调动发展学生的多感观，让学生不闲着。随时有好玩新鲜的'事让他们玩让他们做。从最开始的听赏视频儿歌，照模拟哈哈镜，再欣赏教师范作，然后自学折法，观察老师示范演示，到最后的自己制作，小组集体评议，个别展示，一环一环的紧扣学生，让学生听，说，玩，看，做，评，充分调动学生的积极性。教师在课堂中应充当一个什么样的角色？我认为教师最应充当的是一个组织者、引导者、欣赏者的角色。在适当的时候给学生引导指导，当学生表现出色的时候给予最真诚地鼓励表扬，让学生体会到成功的快乐，创作的快乐。

三、突破教材，活用教材。在教材中创新折法是一大教学难点，在课堂中一年级的小朋友较难折出新的折法，学生通过尝试，有些小朋友能用不一样的方法来折，也有许多小朋友只会按照书本上的折法来折，我没有一味盯着这个不放，而是把这个创新折法延伸到课后，鼓励学生在课后去尝试更多的折法。在课堂作业时，教材中是以表现人物为主，我把表现题材拓展成人物、动物及其他。这样学生的表现范围更为广泛，也更容易产生不一样的创意。

要上好一堂课，需要老师做好充分的准备，收集资料，制作教具、课件等等，在了解把握教材的同时，更要充分的了解学生的特点，二者缺一不可。在准备这次课的过程中，我设计了几个方案，不断的琢磨，反复修改。通过平时的教学对学生也很熟悉，对一年级小朋友的特点比较了解，因而在上课的时候感觉较好，课堂气氛也很活跃，学生学得开心，老师教得开心。

勺子上的哈哈镜活动反思篇二

儿歌《笑哈哈》短小精悍，以宝宝认识的五官为主要内容，通过边朗诵边游戏让孩子学习指、摸、捏、拉这四个动词，体验游戏的快乐。由于这个活动为家长公开活动，因此，活

动前我对孩子的座位、环节都认真设计，便于家长和孩子的互动。

一、调整活动座位、方便孩子活动。

我把孩子的作为做了调整，由原来的双半圆形变为一个大圆圈，这样每个孩子都在教师的视线范围之内，孩子们做游戏也比较方便，同时家长一一对应坐在自己的孩子后面，既便于与孩子的互动游戏，而且还可以避免因孩子寻找自己的家长而产生哭闹、情绪不稳定、注意力分散等情况。

二、合理设计活动环节，鼓励家长参与到活动中，体验亲子游戏的快乐。

1、导入环节加入游戏、难点前置。

活动一开始，我从认识五官导入，请孩子说说老师脸上有哪些宝贝，并请孩子在自己的脸上也找一找。找完五官，我又以捉迷藏的游戏，和孩子们一起学习了相关的四个动词，把难点前置，为后面的学习儿歌、游戏环节做好准备。我运用了一张抠有正方形小洞的纸板，和孩子玩捉迷藏，先把整个脸遮起来，接着按儿歌的顺序依次出现鼻子、耳朵、头发、眼睛、嘴巴，并根据儿歌的内容说说，做做相关的动词。捉迷藏是孩子们非常喜欢的游戏，再加上道具的`纸板的运用，孩子们觉得更新奇、更有趣，玩起来也更带劲，很快掌握了四个动词。

2、学习环节师幼、亲子尽情互动。

有了以上的铺垫，活动进入了学习儿歌、游戏的环节。我通过教师示范、教师说指令、幼儿边说边游戏等方式引导幼儿学习。孩子们掌握了游戏之后，我们请家长也加入游戏，体验亲子游戏的快乐。在亲子互动中，或家长说、幼儿做，或幼儿说、家长做，或家长幼儿边说边做，其乐融融，非常地

温馨快乐。

3、仿编环节体验快乐。

最后一环节为尝试替换儿歌中的五官，仿编儿歌，在老师的鼓励下，孩子们说出了自己身上的其他宝贝如小脚、小手等等，教师则把这些便编了儿歌，并和孩子们一起说说玩玩，让孩子们体验到成功的快乐。

三、教具设计简单而巧妙。

本次活动的教具就是一张抠有正方形小洞的纸板，虽然简单，但非常的巧妙，配合捉迷藏游戏，玩起来非常有趣，特别吸引孩子，而且在活动中配合动作化解了难点。因此在日常的教养活动中，教具设计不一定要多复杂、多华丽，只要能解决活动中的重难点就很棒。

附儿歌：笑哈哈

说鼻子，捏鼻子。

说耳朵，拉耳朵。

说头发，摸头发。

说眼睛，指眼睛。

说嘴巴，笑哈哈。

勺子上的哈哈镜活动反思篇三

教案二：哈哈镜

【活动目标】

- 1、初步学唱歌曲，能够用动作来表现歌曲；
- 3、体验歌曲的风趣幽默，并喜爱音乐活动。

【活动准备】

- 1、放大镜、缩小镜、图画书若干（保证每组都有放大镜、缩小镜、图画书各一份）
- 2、表现歌曲内容的图片：一个小娃娃照哈哈镜，左边的缩小镜里有瘦得像豆芽的小娃娃形象，右边的放大镜里有胖得像西瓜的小娃娃形象。

【活动过程】

一、分组探究放大镜和缩小镜

1、提出活动情境。

2、组织幼儿分组探究。

师：现在，请你们分成五组，用两种镜子来照一照图画书，看看它们到底有什么魔法。

3、讨论这两种镜子的特点，提出“哈哈镜”。

师：你们都发现了什么？（能让画面放大的，叫做放大镜。能让画面缩小的，叫做缩小镜）

师：这两面镜子，都叫做“哈哈镜”。

二、欣赏歌曲，理解并记忆歌词

1、完整倾听歌曲

师：有一首好听的歌曲，说的就一个小朋友照哈哈镜的有趣故事，你们想不想听？（教师范唱1）

师：有几个小娃娃对我笑哈哈？（两个）

2、讨论歌词内容

师：他们是什么样的？（范唱2）

一个瘦的像豆芽，一个胖的像西瓜。（教师出示图片）

师：哈哈镜里的小娃娃有什么反应？（范唱3）

三、初步学唱歌曲

1、请幼儿小声跟随伴奏和教师尝试演唱。

师：现在，请你们小声地跟着钢琴和老师，试着唱一下这首歌曲。

2、请愿意唱的幼儿起立演唱。

3、鼓励另一部分幼儿起立演唱。

4、全班完整合唱。

5、请幼儿为歌曲创编简单的动作。

6、请幼儿尝试边用动作表现边演唱歌曲。

师：你们能不能一边做动作一边演唱歌曲啦？

四、讨论：哈哈镜里的小娃娃到底是谁

1、请幼儿相互讨论

师：你们认为，歌曲里一共有几个小娃娃？

为什么？请你和你旁边的好朋友说一说。

2、集体讨论

师：谁愿意来说一说？

师：其实歌曲里只有一个小娃娃，那个瘦得像豆芽的是谁？（也是那个小娃娃）他为什么瘦得像豆芽？（被缩小镜照的）那个胖得像西瓜的是谁？（也是那个小娃娃）他为什么胖得像西瓜？（被放大镜照的）

3、出示挂图

师：（出示挂图）原来，歌曲里只有这一个小娃娃，是两面哈哈镜照出了两个小伙伴！你们喜欢这首歌吗？那我们再把这首好听的歌演唱一遍吧！

【活动延伸】

科学区：投放各种哈哈镜，并提供纸笔让幼儿记录。

教案二：哈哈镜

活动目标

- 1、感受演唱双声部歌曲的乐趣。
- 2、演唱时能有意识地控制自己的音量，尽量使两个声部保持一致。
- 3、学习用说唱的形式演唱双声部歌曲。

重点难点

重点：能够较和谐地演唱说唱形式的双声部歌曲。

难点：演唱时能够有意识地控制自己的音量。

活动准备

音乐伴奏带、哈哈镜一组、歌曲图谱。

活动过程

（一）导入

1、师：小朋友，吴老师给小朋友准备了几面有趣的镜子，我们一起去照一照好吗？教师带领幼儿随《哈哈镜》伴奏音乐进教室，并自由照镜子。

2、练声。

师：我们一起跟着琴声再来照一照哈哈镜吧！

幼儿随琴声进行发声练习。

（二）展开

1、学习歌曲第二声部歌词

（1）结合图谱，用提问的方式逐句引出第二声部歌词，并请幼儿学说。

（2）幼儿随旋律完整说歌词。

教师重点引导幼儿用跳跃的声音学说念白部分。

2、教师完整示范演唱第二声部

3、看图谱利用玩《照镜子》的游戏，教幼儿完整演唱第二声部。

4、了解双声部歌曲，进行双声部合唱。

(1) 教师与幼儿进行双声部合唱。

提问：刚才老师哪里和你唱得不一样？怎样唱的？我们一起来学一学。

(2) 学唱第一声部

师：刚才小朋友说的很好，哈哈镜自己还会唱歌呢，我们大家一起来学一下哈哈镜是怎样唱歌的。

(3) 引导幼儿用连贯的声音演唱第一声部。

(4) 教师与幼儿进行双声部合唱。

(5) 教师与幼儿再次进行合唱。

5、引导幼儿讨论：用什么办法才能让合唱的声音好听？

教师小结：合唱时要一边唱歌一边听着别人唱的声音，唱第一声部的小朋友声音要稍大、要清楚，唱第二声部的小朋友声音要小、要轻柔，要和别人的声音保持和谐，这样合唱的声音才会更好听。

6、幼儿分两组进行合唱并交换声部合唱。

7、幼儿与听课教师互动合唱。

(三) 结束

教师与幼儿跳《照镜子》的舞蹈结束。

勺子上的哈哈镜活动反思篇四

我们大班美术创意班共有17位幼儿，每次参加社团活动，他们都是那样积极和高兴。看到他们脸上洋溢着的笑容和画画时专注的神情我就知道，这些孩子们都很喜欢这样的活动，他们感觉在与画笔、材料、颜色一起玩、一起游戏。

反思：

“哈哈镜”是幼儿平日里非常喜欢照的，但通过照哈哈镜来画画，可能还是第一次，所以孩子们觉得很新奇。在画画过程中，孩子们边画边还在偷着乐，可能想到了照哈哈镜时滑稽的样子。从幼儿的作品中，我看到画出的人物有高又胖也有弯曲变形的。但也有个别幼儿还是有点拘束，作品看起来很安静不够夸张、大胆，可能受经验、技能表现等的限制。不过没关系，毕竟是第一次尝试，这样的教学活动，其目的是引导幼儿善于观察和体验用绘画的方式表现自己变形形态的快乐。相信多次尝试后，孩子们的表现会更加大胆，作品会更加生动。

期待这学期的社团活动，孩子们会有更好地发展。

勺子上的哈哈镜活动反思篇五

（一）设计有趣的导入环节，既激发学生的学习兴趣，又是对学生视运动反应及短时记忆的训练。上课伊始，有意识的让学生观看影片并找出所出现的卡通人物，既激发了学生的兴趣，导入了新课，又通过视运动对学生进行了继时性信息加工和同时性信息加工训练，有效地进行学生大脑功能的开发与训练。而且将学生的注意力高度集中，提高课堂效率。

（二）在让学生认识掌握勺子这一概念时，通过引导学生用眼睛观察、用手去摸，分别用视觉、触觉来感受认识不同材质、用途的勺子，并找出勺子的特点，使学生了解勺子这一

概念的内涵及外延，丰富学生的思维。

（三）采用映像的方法进行绘画，训练学生形成表象和表象操作的能力。同时降低学生画勺子的难度，教师所给的勺子形状较为典型，利于学生进行联想。

（四）教学环节设计合理，有效激发学生兴趣，内容完整紧凑。本节课在教学环节的设计上考虑到了学生的心理因素，通过联想练习激活学生的联想力，欣赏并画勺子使学生了解勺子的用途和结构特点，欣赏课件拓宽学生对勺子联想的视野，用勺子组合进行创作让学生知道生活用品也可以进行艺术创作，播放学生喜欢的动画片让学生看看艺术家对生活用品的联想。通过这些有趣的形式引导学生循序渐进的学习，真正的最大程度的激发了学生的想象力、创造力，教学内容完整、充实。

（一）为了突出脑潜能开发的训练，有意识的让学生采用映像的方法画勺子，虽然为学生所选择的映像图形都是较为有特点的勺子形象，且利于学生联想，但还是限制了学生对勺子外形的表现上的自由性和主观性。

（二）学生创作时间过短，作品不完整。根据美术课的教学特点，一般教学时间为40分钟，学生进行创作的时间不得少于15分钟，这样可以给学生充分的时间进行思考、创作。但由于这是一节脑开发整合课，所以整个教学过程都要在20分钟内完成，而且教学环节较多，这样也就缩短了学生的创作的时间。在本节课上学生两次创作的时间仅有十二分钟左右，学生在这么短的时间内要想创作一幅非常满意的作品是非常困难的，只能大概的表现自己的想法，不能将整幅画完成。因此学生作业大多杂乱、不工整，缺乏色彩。但基本上能够表达学生的想象意图。

（三）由于学生运用勺子的组合进行联想创作的作品不易全方位进行展示，因此作品的展示缺乏可视性，学生在介绍创

作意图时也显得缺乏生动感。