

# 2023年摆花样教案反思 小学三年级美术 教学反思(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 摆花样教案反思篇一

本学期，将克服以老师讲述为主，注重学生积极参与，积极探索的教学方式，尽量让每个学生都可以对自然界和美术作品做出自己的评述，不断提高学生的欣赏和评述能力。

在欣赏齐白石作品时，我引导学生先描述画面的内容，大胆说出自己对作品的感受。在欣赏齐白石的花鸟鱼虫作品时，有的`学生说：“那只小青蛙像是要跳起来”，“小蜻蜓画的像真的一样，很逼真”，“小蜜蜂画的栩栩如生”，“齐白石画的花鸟鱼虫就像是画活了，像有生命一样。”这就是孩子的语言，虽不像评论家的语言精深透彻，但也是一语中的。在欣赏《荷花蜻蜓》这幅画时，学生能准确的说出荷花与蜻蜓表现方法的不同，并说出两种不同表现方法的不同效果。他们是这样说的：“荷花和荷叶是用写意的方法画的，显得奔放、大胆；蜻蜓是用工笔，细致精美、逼真，形成对比。”我很高兴，学生们能说出自己的准确感受。

之前，学生可能没机会说，不敢说，怕说错，或是不愿意说；慢慢变成不思考，没有感受。看来激发学生参与“欣赏·评述”，提高感受能力，欣赏，评述能力势在必行。

## 摆花样教案反思篇二

有人说：“儿童的那种天真无邪就是美、无拘无束就是美、

个性飞扬就是美。”拿玩偶做游戏，曾是孩子生活中欢乐的一幕，拿自己亲手制作的玩偶做游戏，更让他们感到自豪与愉悦。

手工课是学生们很感兴趣的课，我首先是激趣导入，我用买的玩偶礼物来激起学生的兴趣，由此导入课题。接下来让学生折三角形的指套，接下来是传授玩偶设计、剪、贴的方法。这一课，同学们的表现太出色了。他们丰富的想象、认真而细致的手工操作、快活自由的游戏表演等，完全把他们那种童真、童趣流露出来了。孩子们拿着自己亲手做的指偶玩具，在班级里开心快乐地游戏，那样一种气氛让我也沉浸在天真无邪的幸福里。作为教师，我们要为学生营造一个快活、轻松、自由的学习空间，让他们自己去发现美自己去探索生活、自己去张扬个性，这样才是真正的自主学习模式的探究。

想要上好一堂成功的手工课还真不容易，也是教师最难把握的一堂课，特别是对于小年纪的学生更是如此。除了精心准备各种材料、教具外，在整个课堂的教学步骤、教学氛围上也要不断的`推敲，不同的课堂要用不同的教学方法、同一课堂不同的班级也有不同的方法。这还得靠我在以后的教学中不断的摸索。

### 摆花样教案反思篇三

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的`房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

## 摆花样教案反思篇四

《端午节》是湘美版三年级下册的一课，它属于设计.应用的教学领域。在端午佳节时，为了让学生们能够参与和体验节日的快乐气氛，我决定教学生用卡纸做香包。于是我自己先学折了一下，然后让其他老师也学着折了下，她们都说比较难，尤其是三年级的学生，认知能力和动手能力都还不是很强，很难学会！为上好这节课我总结出几个教学难点：（1）制作香包用的示意图，刻度必须精确。（2）在折叠时，由平面形成立体的基本型。（3）在装饰时找准装饰的面，从而进行有创意的装饰。

由于三年级的学生动手能力较弱，也缺乏细心的概念，我将画示意图的任务课前布置给学生，让学生和家长一起完成，这样既节省了上课的时间，又让学生与家长之间有一定的互动，对促进彼此间的情感交流有一定好处。

在课堂中，我以开门见山的提问导入，并请学生介绍了他们所知道的关于端午节的知识。在学生说到屈原时，我呈现了傅抱石的作品《屈原泽畔行吟图》在欣赏的过程中，让学生了解了中国画以及屈原的人和事，这一环节让深刻的体验到平时对学生美术素养的培养有多么重要，学生已经认识中国画，而且还知道什么是中国画。让我无比欣慰。在讲述香包制作的过程时，我先带领学生视频欣赏《庆阳香包节》并跟随视频的播放介绍香包的种类，直观性很强，提高了学生的眼界，也激发了学生的学习兴趣。接着我又出示了自己制作的香包，请学生观察，提问：香包有几个面？学生回答：六个面。它有什么装饰？生：小挂件和图案。我请一位学生上

台拆，其他学生观察，拆开后再仔细观察示意图，提问：你发现了什么？师生交流。然后请一位已经会折的同学上台边演示边讲解香包的折法，并及时对上台拆香包和演示折香包的学生给予肯定和鼓励表扬。有了学生的讲解和演示，大部分同学已经掌握，但最难的部分部分同学掌握的还不是很好，因此，我又介入再次讲解重点部分，长方形的纸条如何有平面变成立体的，为了使学生看的更清楚，我在示意图的前六个三角形中标注数字1、2、3、4、5、6这几个数字，进行找朋友的游戏，1找4形成一个立体锥形，然后找到5，6也想和他们做朋友，于是它也来了，这样既直观又简单明了的把折香包的关键点突破了。学生掌握后，开始自己动手折香包，老师巡回指导。对折的认真的特别是棱角分明的同学及时做出表扬，对学困生给予帮助和指导。

在学生折好香包后，请同学们欣赏手工艺大师的作品，他们的香包上装饰了那些图案。师生交流小结，有代表吉祥的图案：莲花、如意、蝴蝶、一切美好的东西以及自己发挥想象的图案。在装饰的过程中，学生们的想法都很丰富，涂出丰富的线条和色彩，各种各样的吉祥图案展现在大家的面前，本来我要自己教学生挂吊坠，但在教学过程中发现有一部分学生已经会自己挂吊坠，于是我再次请小老师来教学生，大家学的很认真。做好的香包上，有的图案特别有创意，有的配以文字，有的同学在一个挂坠上挂了两个、三个香包。一件件香包作品挂在黑板上，大家欣赏着，孩子们的脸上洋溢着幸福的笑容，说着自己喜欢的香包，也有提出建议的，此时的我也沉浸在幸福中，孩子们的能力再一次得到培养和锻炼。

教学的方式是多样的，目标却都是一样的，就是为了让学生热爱学习，并且学到更多的知识。美术课程不再单单是技巧与技能的培养，培养学生的学习兴趣也非常重要，学生在教师的引导下自主学习，发挥学生自主探究学习的意识，享受过程，并且从中得到成就感和满足感，找到学习的方式，明确学习的态度，为自身的发展奠定良好的基础。但在这一课

中，也存在一些缺憾，在教学中还应对学生的评价语言更丰富些，老师的语言再精炼些。这是我今后要努力的方向。谢谢大家！

## 摆花样教案反思篇五

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。