

# 2023年小学语文教学反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学语文教学反思篇一

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求实用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”《动物乐园》一课，作为一节情境识字课，识字情境的创设，目的在于怎样让学生感受到动物的悠闲之“乐”和学生的学习之“乐”，从而培养学生热爱动物、保护自然的情感。因此，我在教学中，寓教于乐，注意增强学生识字过程中的趣味性。充分利用播放动画片《狮子王》、教学情境图。让孩子们去观察，并运用已有经验和生活素材发展语言，感受动物之乐。然后通过媒体课件，为学生带来多种影视图片，让学生学得快乐。

## 二、尊重学生已有认识，探究规律，巧识汉字

学生对于母语的学习不是零起点。甚至有的学生在入学前关于动物名字的汉字就已经全都会认了。那么教学本课生字的字音就已经不是本课的教学重点了，我把重点放在字形和字义上，如：带有犹的字，鸟字边的字。同时引导学生自理识字。猜字谜、换偏旁、加一加、换一换、数笔画等识字方法。激发学生的识字兴趣。发现汉字的构字规律，感受汉字所蕴含的文化，从而激发学生的识字愿望，也使识字教学变得生动高效，趣味兴强。

### 三、关注积累，发展语言，拓展发散。

在本节课的教学中，我还关注学生的积累，开展丰富多彩的识字活动，创造充满活力的识字氛围。比如：在学“虎”这个字时，我让学生介绍有关老虎的资料。帮助学生们积累有关虎及其它动物的成语，在和学生一起回忆本课所学生字，我自编了一首好认好记的儿歌，巩固生字，发展语言，为学生提供复现生字的载体。同时，教师有目的、有规律、有重点的向学生进行拓展发散。让学生充分体会到汉字文化的博大精深。

但是，在教学过程中还有很多不足的地方。

1、教材的把握上有些偏差：本节课容量大，只是把识字弄完了，没有集中起来。反复识字。

2、没有达到预定的目的。本节课学生的课前收集资料少，即使知道一些，学生不会汇报。

蕴含的文化。热爱语言文字，真正享受到语言文字带来的快乐。通过教师的教，不仅为学生打下坚实的语文基础，做人的基础，更使他们成为乐于学习，主动学习，愿意与他人合作学习的成功的学习者。为此，在今后的教学中，重点研究识字教学的策略，寻找符合我班学生的识字方法，让学生自主识字。为学生今后的学习奠定基础。

## 小学语文教学反思篇二

《荷花》一文，是小语六册第四单元中的一篇课文。课文对荷花的清香、形状、姿态等做了细仔的描写，又用侧笔通过作者美丽的遐想，进一步表现荷花随风摇曳的动态美。在教学中，我主要从以下几方面着手：

教学情境是课堂教学组成中的重要一环，也就是说，组织教

学是一种艺术，要搞好教学，教师就必须关注全体学生，注意信息反馈，要有驾驭整个课堂教学的能力。教师必须把握学生的注意力和情感，努力调动学生的学习兴趣，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，把学生带进教学佳境之中。在齐读课题后，我设计了这样一个问题：“同学们看过荷花吗？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）学生答后，趁势用课件播放出生机勃勃的一池白荷花。动听的音乐，美丽的画面，很快把学生的心给牵住了，他们的学习兴趣一下子被激发起来了。在此基础上，我说：“同学们，你们想去欣赏那美丽的荷花开满池塘时的情景吗？这节课让我们一起来学习《荷花》一文，共同去公园感受那荷花的美丽吧！”然后，我让学生聆听课文的配乐朗读，初步感受美的意境。接着，我放手让学生自读课文。为让学生品味美的意境，读出文章的韵味，我借助多媒体演示“微风吹来，荷花随风舞蹈，蜻蜓飞来，小鱼游过去的情景。”让学生一边看画面，一边想象自己融入荷花池中，会和蜻蜓，小鱼说些什么，还会有哪些小动物来和“我”作伴？这样教学，学生就会入情入境，内心不断掀起情感的波澜，与课文产生共鸣。学生在兴趣盎然中，理解课文，感悟语言文字。

叶圣陶先生一向重视语文课中的美读。他指出：“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来。这无非如孟子所说的“以意逆志”，设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者心灵相通了，无论兴味方面或受用方面都有莫大得收获。荷花这篇课文运用美读法教学，非常适合。在学生充分诵读，整体感知的基础上，引入：我是这样看荷花的，作者又是怎样看荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第二自然段的课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美？再说说你对这个句子的体会。学生自读课文，潜心品读美的语言。通过这一环节的教学，学生基本都能熟读成诵，感悟优美的语言。

最后，为学生插上想象的翅膀。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。在本文中有三处想象的训练点：

（一）、想象白荷花冒出来干什么？

（二）、看图想象白荷花有哪些动人的姿态？

（三）、第4自然段末尾的省略号省略了什么？

为了诱发学生的想象力，我展示动人的画面，让学生大胆想象白荷花的不同姿态，感受白荷花旺盛的生命力。课件动画的设计，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

## 小学语文教学反思篇三

随着新课程改革的深入实施，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位慢慢凸显。教师的教学观念、教学方式都在发生了重大变化。以培养学生“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑与反思，就此，谈谈自己的看法。

### 一、对小学语文课堂学习内容的反思

语文教学有其自身的特点。《语文课程标准》明确指出：“工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”然而，在实际教学中，语文学科在课程特性上出现了异化、

变质现象，具体表现在课堂教学内容的呈现上。

有的课堂注重知识内容的任意拓展，而忽视了语文课的本体训练，这较多出现在教学常识性课文时。

例如，一位教师教学人教版第七册的《新型玻璃》一课时，设计了这样的读研专题：“课文向我们介绍了五种新型玻璃，它们都有什么特点、作用呢？请自主选择一种，以学习小组为单位合作研读，然后向大家汇报。”学生没费多大力气就将五种新型玻璃的特点、作用罗列出来，至于课文是如何借助语言对这些特点、作用进行说明的，学生则根本没有去细细研读、体味。

出现这种现象的原因在于一些教师为了体现所谓的新理念，将《语文课程标准》提倡的“自主、合作、探究”的学习方式落到实处，专挑“科技含量高，网上资料多”的课文让学生研读，但在设计研读专题时，既不注意体现语文学科的特点，又不考虑学生的实际水平、年龄特征，结果只能失去语文课应有的本色，“种别人的田，荒自家的园”，将语文课上成常识课，让课堂成为少数尖子生的“一言堂”。

有的课堂热热闹闹、唱歌跳舞，学生的活动形式多，唯独读书不多，语文教学变成了艺术教学。

例如，某教师教学《家》（苏教版第一册）时，这样活跃课堂，进行学科整合：1. 白云、小鸟、鱼儿、种子的家都在哪里？它们的家是什么样子的？让我们张开想象的翅膀，当一回小画家，画一画它们的家吧。2. （学生画画、展示了十分钟后）让我们再来当一回小音乐家，唱一唱《娃哈哈》和《大中国》，边唱边做动作（学生刚入小学，不少人不会唱这两首歌，教师又是范唱又是让学生跟着录音机唱，再表演，花去近半节课时间）。

我们不能否认，绘画、唱歌、表演走进语文课堂可以使语文

课更轻松、更活泼，可以带给学生欢乐，使语文学习更快乐；增强课堂结构的综合性，学科间加强“整合”，可以开阔视野，使语文学习效率更高，更能体现大语文观。但艺术究竟该在什么时机走进语文课堂，学科之间究竟以什么方式整合，应以语文学习目标为依据，应为“指导学生正确的理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维”服务，应“致力于学生语文素养的形成和发展”。如果为追求气氛而“艺术”，为整合而“凑合”，结果只能是语文学科丢失本性，异化本质。

## 二、对小学语文课堂学习方式的反思

### 1. “自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是当今阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当新的课文还没有成为学生产生强烈阅读欲望的“诱因”、学生还没有对阅读文本产生欲罢不能的内驱力时，便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报（全班交流）时，学生汇报什么，教师就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。

例如，有位教师教学《只有一个地球》，在学生初读后问学生：“此刻你心中有什么滋味？是不是觉得酸酸的、甜甜的、苦苦的？”接着让学生说感受，谈体验。学生一会儿说酸，一会儿说甜，一会儿说苦，东一榔头西一棒，杂乱无章，学生说到哪儿，教师就跟到哪儿，完全放弃了自己的主导权，

对教学无组织，对学生不引导，弄得学生和听课的教师如坠雾中。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。教师应该是学生的领队，当学生需要“引导”时就站到队伍前，需要“穿针引线”时就插到队中，要以学定教、顺学而导，确实担当起促进者、引导者、参与者的角色。

## 2. 合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡小语课堂。但是我们在听课中发现，教师在组织合作学习时，对内容的’设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

例如，有位教师教学《曼谷的小象》，一节课组织了三次合作学习。第一次在初读课文后，要求四人小组谈谈初读后的感受；第二次在重点理解小象拉车、洗车部分，要求学生小组讨论“你觉得小象怎样，哪些词语表现了小象的聪明、乖巧？小象为什么会这么聪明、乖巧？”第三次大组交流：“假如不要小象帮忙，我们还有哪些办法把车拉出来？”第三次合作学习，除了第二次有必要外，其余两次纯属为合作而合作，毫无意义。

我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此教师在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现

了新知识，需要培养探索、合作能力时；二是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版语文教学反思。

## 小学语文教学反思篇四

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法，让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，玩出价值。一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的玩中，学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上复现；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成小报；在班级中评选出识字大王等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的玩法。

《课标》中指出：写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。

一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的门面，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了读字、范写、评议、试写的程序：读字时，让学生发现写这个字时哪一笔最关键，写这个字哪一笔最容易写错或你想提醒大家注意哪些地方等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生提醒老师，激发了学生写字的



兴趣，提高了学生写字的技巧。效果明显，上周的书法比赛中，8个班一等奖16人，我们班占了6人。

初读：将课文读正确，整体感知全文；

再读：将课文读流利，理解课文中词句；

研读：将课文读出感情，谈独特的理解与感受；

练读：将课文读入心，积累语言文字。

在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生学习有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会感情地朗读；让学生提出问题，教师选出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，大胆画语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将玩引入课堂，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

在探求语文教学进程中，我力求将讲堂转变为学堂，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。有一天上课时，宋奕彤突然感慨：老师我好喜欢上语文课，好有趣。为什么你的语文课这么有趣？能让小朋友发出这样的

感慨，我很满足。

以上是我这学期的一点反思，还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

## 小学语文教学反思篇五

《小小的船》是一首充满儿童情趣和幻想的写景诗，是无数孩子童年时的一个快乐的梦，是孩子们对美的无限追求与渴求。在本课教学中，我遵循“学生是语文学习的主人”这一观点，又根据一年级学生的爱动，爱唱，爱画，爱说的特点，在教学中创设情境，把学生带入丰富、生动的画面之中，情境之中，丰富他们的内心世界和想像世界，让他们自由想象，自由表演，自由体验，自由诵读。让学生在主动参与中愿意说出自己的感受，释放自己的真情，并激发学生独特的情感体验，发展学生的个性。本课教学后，本人有几点感悟如下：

兴趣是学习的先导，兴趣是最好的老师。从师轻唱歌曲《小小的船》入手，以动听的音乐激发学生的兴趣。并在出示课题的同时，从关键字“船”入手，教学生感悟在“船”的前面加上“小小的”是什么感觉，让学生学会轻轻地读课题，把它读的小小的，美美的，轻轻的，引发其深入理解课文的热望，使其觉得亲切自然，从而收到良好的教学效果。

儿歌是快乐的，那么学生学习的过程也应该是快乐的。在教学生字环节，以“帮迷路星星回家”故事引入，通过自由拼读，小老师带读，师生合作读，玩摘星星读生字游戏等多种形式认读生字，再卡片出示词组，短语进行认读，让生字反复与学生见面以达到识记的效果。整个教学由字到词到短语再到句子，逐层升入，循序渐进。但对于低年级的学生来说，识字教学是一个重点，也是一个难点。在巩固生字和指导书写环节，我把学生看作识字的主体，把识字的主动权还给学生，努力调动学生的感知和积极性，引导学生：“你是怎样记住这个字的？”以激活学生的思维。实践证明，在掌握一

定的识字技巧后，学生潜在的创造能量会得到很好的发挥，想出许多好的识字方法，如加一加，猜一猜等。而在指导书写环节，我注重学生观察能力和良好书写习惯的培养，让他们从小养成认真写字，正确写字的意识。

《课标》中说：“语文教育是审美的，诗意的，充满情趣的。”课文的朗读作为语文教学的永恒主题，应贯穿在教学的全过程。在本课教学中，我遵循新课标提出的以“朗读为主”，从读正确，到读通顺，再到美读，最后熟读成诵，步步升入，升华情感。在朗读同时，配上轻柔的音乐，加上优美的动作，让学生在读中融入情境，在丰富的情感活动中产生独特的体验，受到情感的熏陶，享受朗读的快乐。

遥远的星空总会给人无数美好的遐想，特别在充满童真的儿童心目中，那就是一首美丽的诗。在本文的教学中，我运用轻柔的音乐，让学生闭上眼睛，想象自己坐在弯弯的月儿上，看见了什么？想对星星说什么？接着用上“我看见”进行语言训练，然后，再启发他们想象“弯弯的月儿像小船，那么蓝蓝的天空像什么？闪闪的星星呢？”此时，学生一个个的创新思维，便像旭日东升、霞光万道，发散在各自的想象世界之中，进一步激发他们对美丽夜空的向往，和热爱大自然的美好情感。

但在本节课的教学中，也存在一些小小的遗憾。如课堂上注重培养学生的创造性思维，忽视了学生语言的完整性，没有强调学生说完整的话；还有时间安排不够合理，出现前松后紧的状况。这些也让我深刻地反思到，老师对每一节课的推敲都应该要做到细致、全面，每个小小的环节都要经过潜心地思酌，方能成功。

## 小学语文教学反思篇六

《狼》教学反思 《狼》是6月10日讲的。很是费心。

《狼》我是作为录像评优课来准备的，所以在4月末便已着手准备。

第一步当然是研究文本。我喜欢每读一遍有了想法，及时记录，这样汇总起来便是可贵的备课材料。反复读了几遍课文，有了一点认识，那就是：1、这是一场较量，形式紧迫，扣人心弦；2、屠户的心理活动是非常丰富的，让人感同身受。但是这些认识终让人雾里看花，隔靴搔痒。

“本文究竟好在哪呢？”“蒲松龄为何把这件事记录于书呢？”“有什么深意吗？”“教材选编者为什么要把这个故事选进教材？”

解决了这些问题，才算读透了文本。

于是我又分析了教参。教参对本文主旨的解读让我欣喜。教参倾向于本文并无深意，只是故事奇异，这与我的理解是一致的。于是我又在书上写下了一句话：3、蒲松龄作此文，盖因狼之奇异：与人一样的心机。

接下来我又找出《聊斋志异》，找出《狼三则》。慢慢品读几遍，我突然明白了教材的编者为什么三则单选这一则了：这一则最长！换句话说，这则故事写得情节最曲折、最丰富、最生动。

我又找出袁行霈主编的《中国古代文学史》，阅读了一流学者们对《聊斋志异》的认识。读着读着逐渐明白情节曲折正式《聊斋志异》的一大成就（另外就是蒲松龄对人物的刻画是无比的惟妙惟肖），而《聊斋志异》的成就却是在文言小说极度衰微之时蒲用文言这一高度精炼的语言所达到的。鲁迅说它“以传奇法而以志怪”，其中就包含着对它情节曲折的高度评价。

至此，这篇小说的特质我基本已经把握，那就是：内容奇异

（狼狡诈似人），情节曲折，文笔简练。

那么紧接着第二步，我采取什么方法、设计什么活动让学生能够把握好这篇小说的特质呢？

我曾经查找过一些名家讲《狼》的实录，但跟自己的思路不一样，何况评优课我必须有自己的创意呀。我再次阅读文本。领悟到可以用朗读来贯穿教学，情节的曲折问什么非要说呢？朗读也是可以体味到的呀！于是最初的简略的教学设计便诞生了。

## 小学语文教学反思篇七

从事几年的教学工作，我一般将语文一篇课文的教学分成二到三课时，第一课时接触新的课文，初读文本；第二、三课时分析理解课文。

以前我一直以为语文课的重点是在二三课时，所以对第一课时一直没怎么重视。后来渐渐意识到初读环节是整体感知课文、理解课文的基础，是培养良好语感的重要途径。上好第一课时才是上好语文课的关键。

那么第一课时该如何上？上到什么程度？又使我产生了疑惑。但是又无从学习，因为无论是观摩课，评优课，还是展示课，几乎没有人会执教第一课时。后来查阅资料了解到苏教版教材主编张庆老师提出了语文课堂教学改革的“倡简、务本、求实、有度”的八字方针；朱作仁教授提出课堂教学要三实：真实、朴实、扎实。这些观念给我们以启迪，扎实、有效读通读顺课文并进行有效地识字，应当是第一课时的教学追求。帮助学生在扫清阅读障碍的同时，初步了解课文主要内容，整体感知课文要向我们传达的心声、文意。从这个角度来看，第一课时教学就是要解决初读和识字正音的问题，解决怎样让学生一步步读出兴趣，读出疑问。

如何让第一课时的初读教学变得扎实有效呢？查阅了相关资料后，总结如下：

### 1、理解课题

文章的题目能引人入胜，提示文章内容，有画龙点睛的作用。引导学生阅读，首先要学会读题目。文章题目就是学生展开阅读学习的突破口。

### 2、读通课文

读通一些难读的句子，记牢几个难读、难写、难理解的词，把课文读通顺。

### 3、初读理解

中年级的学生应当初步养成预习的学习习惯，第一课时教学时需要对预习进行检查、反馈。在预习中学生会有一些疑难，尽量通过读课文内容来找到答案，在阅读中发现新问题，他们会有成就感，那阅读的兴趣也就得到提高。接着再引导学生抓住一些关键词，读通一些难读的句子，难理解的词，学生就读得很有兴趣，不会觉得枯燥无味。为第二课时的学习作铺垫，激起更高的学习兴趣。

### 4、介绍作者激发兴趣

了解了作者相关信息之后再读课文相信可以成为作者的知音。让学生读课文，说出自己对课文的初步理解，再相机引导学生分段读课文，达到读通课文，扫除障碍的目的。这也是一个比较直接而有效的初读方法。

### 5、抓住关键词句，让初读读得扎实有效。

在第一课时的教学中，我们可以依据学生实际情况，有目的

地进行字词学法的指导，培养学生的自学能力。

## 6、抓住重点，质疑

第一课时在结束时，教师设置疑问，抛下话题，启发思考，留下悬念，以激发学生探究的兴趣，留给学生思考的空间，以此来引起学生细读的欲望，为第二、第三课时的学习打下基础，蓄足气势。达到课虽下，味还在，趣仍浓，思无限的艺术效果。

第一课时是上好语文的关键，我想，如果它真的激发了学生的学习兴趣，真的让每一个学生都读通了课文，真的训练了学生的写字水平，那么我就觉得第一课时的教学就是成功的了。课堂教学是一个永恒的话题。它，浸润着我们的操劳和智慧；镌刻着我们的惆怅和欣喜。在教学中，应根据教学内容与学生认知规律，不断总结经验，探寻思路，以使教学工作达到更好的效果。