

2023年语文教学反思(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文教学反思篇一

学生是学习发展的主体，应把学生放在生动活泼地主动发展的位置上。课堂教学中要尽量让学生多种感官都参与到教学过程之中，努力培养学生的主体参与意识，让学生以积极的状态投入课堂学习之中。把学习的主动权交给学生，只有这样才能使学生的主体地位得以体现，使学生真正参与到教学的过程之中，课堂上学生思维活跃，学习效率就会很高。所以要创设民主和谐的课堂氛围，让学生的整个身心都得到解放，真正成为课堂的主人。

要真正发挥学生的主体性，就必须大胆放手，让学生自己去思考，发现问题，并解决问题。教师千万不可越俎代庖，使学生丧失主体地位，被动学习。教学上可根据课文的类型，如自读课文完全可以不设计任何问题，让学生自己边读边品味，自己提出问题，进行小组讨论，最后在全班交流。这学期学习牛汉的《我的第一本书》就采用了这样的方法，效果良好。

此外，对课堂上学生的精彩表现要多给予肯定和赏识。教师要制定课堂激励制度，调动学生的积极性，使学生乐于学习这门功课。

重视课后反思

“昨事不忘，今日之师”。课堂教学是一门艺术，无论是行家里手，还是年轻教师，在各自的认识层面上都会发现不足，

都会留有遗憾。如果不及时反思，很多感觉稍纵即逝，在今后的课堂教学中还会出现类似的问题，直接影响到课堂教学的有效性。教学之余，留有足够的空间与时间，及时捕捉问题，记下得失。也是课堂教学有效性的延伸。勤于反思，将会对未来的教学提供参考和借鉴作用。

最后，落实课堂有效性离不开勤学与钻研，要不断的给自己充电，获取新知，以应对课堂上学生们生成的新问题。共同加油吧！

语文教学反思篇二

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“10年的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今十几年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是不能令人满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考试试卷的书写工整率仅达17%；在25篇作文中，光病句就

达104个，平均每人4.16个。2500个常用字的回生率高达29.1%。距要求相距甚远，实际上还是没有“过关”。

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢？我有一个不成熟的看法，就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担，使之头绪简化，目标集中，轻装前进。用“减法思维”来看问题，语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实就这四个字来说，也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言，而兼及学习口头语言，这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言，进入学校学习语文是要使口头语言更加规范，而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听，就更是无所不在。教师讲课要听，别人朗读课文、复述课文要听，别人回答问题、讨论发言要听，同学们口述作文也要听……总之听的训练是寓于上述这些训练之中的，似乎不必专作安排。

需要说明的是，提出这么几项作为“语文过关”的主要指标，只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上，并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现，而不是外加的，更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”，语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明，达成目标的操作方法也就自然清楚了——语文教学不应是教者单方面的灌输，而应是在教师的指导下，让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。

语文教学反思篇三

经过三上学期的教学，从学生考试情景分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇创新的本事，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生

在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

(1) 注意新课导入的新颖；

(2) 培养学生进取探究的习惯，发展求异思维本事，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要资料。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自我的事应自我做，不要总想依靠父母，感受到帮忙他人，欢乐自我。

美国的一位教育学家指出：“课堂的外延与课内的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为教训构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课程改革实践中，我们把语文教学融入广阔的天地。让学生阅读《成语故事》《童话故事》等课外书；设采蜜本搜集好词佳名，为深入理解课文资料奠定了基础。其次，注重丰富多彩的语文学习活动，如举行笔下生花竞赛、书法竞赛、讲故事比赛、编写儿歌。

(1) 改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描述突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够梦想，照样给优。这样由于目标单一、

明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习作打下了坚实的基础。

(2) 重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，能够在批阅时把主要精力放在归纳共性问题上，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生一齐修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行比较、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作文的方法。

(3) 面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于未然。

一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗此种方法不仅仅照顾了作文的“困难户”也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。

语文教学反思篇四

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一

位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心的备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须要让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习本事也将有所提高。

语文教学反思篇五

新课程标准下，语文教师该怎么教、学生该怎么学，如何打造精彩的小学语文高效课堂，如何让课堂成为学生成功的舞台，健康成长的地方……我一直在思索、在探究。在实践中我深深领悟到：一节成功的语文课堂应该是学生兴趣盎然的、有自己独特体验的、有收获的课堂。

兴趣是最好的老师，当学生对你的课堂感兴趣时往往能调动出最大的热情投入到课堂学习之中，这样的课堂才是高效的课堂。学生爱你的课堂首先应对你有兴趣。如果作为一名语文教师有渊博的知识，有出口成章的口才，有形象生动的语言表述，有丰富的肢体语言，有激情澎湃的上课热情，有信任、关爱、平等对待每一个学生的心，有善于创造轻松和谐课堂气氛的艺术，那么学生一定会喜欢你，也就一定会喜欢你的课堂。俗话说亲其师信其道，也就是这个道理。

学生是课堂的主角，老师是导演。作为导演应在激发学生的学生兴趣方面多下功夫。如在教学课文《鸟的天堂》时播放一段百鸟朝凤的音乐，让学生欣赏各种鸟叫声后，再自然引入课文，又如在教学《锡林郭勒草原》时先播放《美丽的草原我的家》的歌曲视频，让学生欣赏优美的歌声和草原美丽的风光后切入正题开始讲课，当学生的兴趣充分调动起来后再进行学习，效果往往事半功倍。

作为小学语文教师还需舍弃“师道尊严”，课堂上突出学生的学习地位，实现师生间平等对话，使他们主动富有个性地学习。教师在课堂为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”，“我对课堂有兴趣”，让孩子们在轻松、自由、民主、平等的教学氛围中思维能够无拘无束地发展、飞越、撞击。

尊重学生的学习体验，是语文教学改革的需要。著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情，如

果用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的”。因此，在小学语文课堂中教师要善于捕捉课堂生成，让学生有独体的体验。学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将他们带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中产生的独特感受无法预设，全凭学生的自然生成。这时老师应关注学生的这些体验，并引导好他们用这些体验去理解体会文本和中心。比如教学《小珊迪》这一课时，在学生初步了解语文内容后布置学习任务：仔细读课文，想想读懂了什么，还有什么不理解？哪个地方最让你感动？这样运用发现法去学习课文，学生探究知识的积极性被调动起来。学生通过读、找、思考、交谈的方式把自己的感悟、体会与小组成员交流。有学生哽咽着说：小珊迪快要死了，还能记着小弟弟，这种患难的兄弟之情真令人感动！我还想到有一次表弟来我家玩，把我最爱的变形金刚玩具弄坏了，我还生气地责怪了表弟，真不应该！有学生接着赞扬说：从这可以看出小珊迪心地善良！我们要向他学习，做个善良的人！也有同学提出疑问：小珊迪死了，他的亲人呢？他的父母是怎么死的？他为什么难过地说？为什么他腿压断了不是躺在医院的床上？每一个学生都有自己独体的感受和体会，这时老师要根据学情的变化灵活组织教学，让学生通过用嘴说，用心去感悟来达到理解课文和体会文章中心。

体验性是现代学习方式的突出特征，体验使学生得到发展，只有让学生在课堂上经历体验的过程才能上出鲜活的好课来。

小学语文教学不同于其他学科的教学，这取决于语文的人文性和工具性的特点。小学语文教学应重视语言文字的训练，也即是重视听、说、读、写的训练，要做到“一课一得”，也就是说要有所收获。

比如《五彩池》这篇课文的作者把五彩池的美丽、神奇形象地用优美的文字再现出来，特别是五彩池的形状多样、大小不一、美丽神奇更是写得传神，让人仿佛身临其境的感觉。

老师教学时除了让学生感受语言美的同时，让他们把自己喜欢的优美词句摘抄下来并熟读成诵，从中体会比喻、拟人手法的好处来进行语言的积累。又如教学《卢沟桥的狮子》时，立足文本，让学生读、说、演、再读等形式来品味语言，在体味卢沟桥的狮子特点后引导学生模仿课文句式“有的……有的……有的……有的……”进行说话的训练。再如《虎口藏宝》这篇课文作者对主人公纳塔莉的语言、动作、神态、心里活动的描写非常准确、形象、生动，老师可通过让学生找、读、品、悟这些句段来体会人物的聪明、机灵和勇敢，然后引导学生学以致用进行小练笔，通过描写运动会上运动员、观众的语言、动作、神态和心理活动来展现运动场面的热闹和紧张，做到读写结合。总之，教师在语文课堂中要让学生有所收获，尽量做到“一课一得”。

此外，小学语文教师还应该注意引导学生爱上阅读，养成良好的阅读习惯，特别还应有“大语文教学观”。生活处处皆语文，语文教师应注意课内的积累和课外的引伸拓展。我们除了引导学生学习课文，感受语言的同时，更应该把他们的目光牵引到课外，让他们关注生活、关注社会、关注国家大事……

语文教学反思篇六

我以《三顾茅庐》为例，来简单的谈一谈。

一、在审美心境中品读

学生对语言文字要有准确的感受和领悟，必须处于一个特定的语境和心境之中，这样才能主动地以审美的态度感知与把握对象。为此，教师依据教学目标和学生的心理特征，自觉地应用审美因素，创设多元的审美情境，是“审美-品读”式教学得以成功和优化的保证。师生在特定的审美情境中，触景生情在情感共振中，获得审美情感体验。用于教学的起始阶段和结束阶

段,可起到唤起审美注意,激发审美渴望:用于教学过程的各环节和教学内容的连接,能起到承上启下,培育新的审美心境。要学生在学习过程中学会合作探究,教师必须为学生搭建互动的学习平台,创建一种民主、和谐、宽松、愉悦的学习氛围,激活学习的兴趣。如在《三顾茅庐》引入新课时,我动情地说:“请同学用自己喜欢的学习方式去研究自己深感兴趣的人物,老师期待大家有说不完的话。”在师生对话课堂中,我始终给学生以信心和帮助,让学生感到老师和同学是平等的,让每一位学生想说敢说,小眼发光。

二、在审美体验中品读

审美是以体验为核心的个性化的情感教育。审美体验的本质是一种对象化的自我享受。在阅读、鉴赏、接受过程中,体验是最成功的前提活动。我国传统的语文教学中经常使用的“涵泳”“吟诵”“体味”“妙悟”“入神”等都包括情感体验的过程。小学语文教材中有丰富的人物形象,有引人入胜的意境,有传神的词句。如何将“知”的积累转化为“感”的积淀,不是零碎的分析,而是在品读中整体把握与领悟。即教师要把学生当成学习的主人,尊重学生的内在需求,将探究的目标建立在学生的需求之上。努力为学生提供一个良好的情感倾向,以各种合适的教学手段和教学形式吸引学生主动体验探究。由于学生获得了自我体验探究的机会,便很快投入到语言实践中去了,在愉快的情绪中完成了学习任务。不仅是学生的精神世界得到愉悦,同时也唤起了学生对更大兴趣和强烈的创新意识,这正是我们所应追求的理想上审美化教学效果。如我在教学《三顾茅庐》一课“阶下恭候孔明”这一板块时,为了引导学生感悟刘备的鲜明的人物个性,我先让学生自读相关句子,简明扼要要说言中之意,再让学生将句子与原文比较,从“吩咐”“轻轻走”“恭恭敬敬”等传神之中感悟文中之情。然后进行个性朗读,将自己的理解与体会寓美美读之中。学生读出了情之真、情之切、情之浓、情之深。

三、在审美视角中品读

从美学的角度说，语文是一门充满魅力的学科，每一篇文章都一颗闪光的珍珠。它几乎涉及到美的各个领域。美学家罗丹说：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”教师要美的视角，引领学生引读文本，把一切美的人、情、物都“探”出来，领学生去发现、去欣赏。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思。

语文教学反思篇七

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

语文教学反思篇八

前两天读了王松舟《诗意语文》，很受启发，我发现我爱上了语文，也找到了自己的不足——自己的语文素养、底蕴有待提高、自己的语文课堂没有魅力、自己对教材的解读不够深入，所以我决定本学期开始挑战自己的语文课堂，——古诗教学。我在细读文本《游园不值》，因没有整理好就想了《春日》。感觉今天的教学效果很好，学生很喜欢，我上的也很轻松。

古诗的美是读出来的，是悟出来的，是品出来的。但在品中理解了词语、诗句的意思。如万紫千红：你看到了什么样的画面，学生展开想象的翅膀，在建立意象的基础上理解了词语，我们联系朱自清的《春》，结合李叔同的《游春》诗句拓展学生的理解。

古诗本来是吟的、诵的，课学生很好能投入进去，看了窦桂梅的《游园不值》教学视频后，我才发现语文教师必须带着学生吟咏古诗词。我学着窦桂梅老师的样子根据平仄的规律指导学生吟诗（当然做的不好），但学生很喜欢，看着学生摇头晃脑，自吟自赏的表情内心有说不出的高兴。

古诗不能串讲，但还要在品读中理解诗意，走进诗的意境。课前我想是抓住作者的感受切入，还是抓住”寻“的景色切入？没有全面的理解，学生的感受无处生发，可又不能串讲。最后我决定从”寻“字切入文本的阅读。一个寻，你寻到了什么？学生的思维被带到了文本，：无边光景、一时新、万紫千红、春风、胜日。学生寻到后，引导学生建立意象，由万紫千红想到百花齐放、想到朱自清、李叔同，由春风想到“春风拂面杨柳风”，由一时新想到很多很多……学生在诗的字里行间穿行，补充了字里行间的空白之处。学生建立意象的同时解决了词语的理解问题，享受着春光。然后又一个问题“作者的心情怎样”，孩子们再一次走进文本，走进字里行间，品读，把自己真正的置身于当时的场景。不再是

单调的理解。

走进作者，我们会发现作者不可能有机会到“泗水滨”去“寻芳”，从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

一节课的容量有多大，至少不单单是一篇课文。授课之前我们从春字组词到说四字词语到说诗句，学生的思维之门被打开，在文字间游玩的同时走进了春天。

古诗、语文教学可以很有趣，只是很多时候我们把乐趣“挤”走了。