

2023年幼儿园我是小小值日生教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园我是小小值日生教学反思篇一

- 1、练习快跑并跨越障碍物奔跑动作的协调性和灵敏性。
- 2、具有初步的勇敢精神，萌发对奥运冠军的崇拜之情。
- 3、能为同伴加油鼓劲，增进伙伴间的友谊。

- 1、自制金、银、铜牌各两枚。
- 2、啦啦队的小喇叭、红花等用具。
- 3、小跨栏若干。

- 1、谈话引出活动。
- 2、50米短跑比赛。

(1) 将幼儿分成五组进行选拔赛。

(2) 每组的第一名进行决赛，其他幼儿当啦啦队。

- 3、50米跨栏比赛。

(1) 幼儿分组进行跨栏比赛。

(2) 跨栏决赛，其他幼儿当啦啦队。

4、给小运动员颁奖。

(1) 宣布金、银、铜牌的获得者，并请他们上台领奖。

(2) 大家在国旗下唱国歌。

(3) 幼儿向得奖者祝贺。

小朋友一起回教室。

幼儿园我是小小值日生教学反思篇二

活动目标

- 1、用好奇、欢快的情绪唱歌。
- 2、想像并用各种身体动作有节奏地表现小鸡出壳的样子。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备

音乐磁带及录音机、实物教具蛋壳及小鸡、挂图、大蛋壳教具、电子琴或钢琴

活动过程

一、组织教学：

1、幼儿听《小小蛋儿把门开》的音乐，跟着教师拍手律动，走进活动室。

2、发声练习。用小猫叫“喵喵喵”、小狗叫“汪汪汪”引导幼儿练习发声。

二、导入：

1、出示鸡蛋及小鸡实物教具，引起幼儿的兴趣。

2、教师讲小故事，引导幼儿熟悉歌词。

小朋友知道谁在里面吗？（教师说，叽叽叽、叽叽叽）让我们仔细听一下，小鸡在说什么（做倾听状）‘咚咚咚、咚咚咚！’（边敲蛋壳）蛋壳，快开门，我要出去和小朋友唱歌、做游戏。蛋壳听了小鸡的话，把门打开了（边打开蛋壳）小结：小小蛋儿把门开，开出一只小鸡来。教师边操作教具边领小朋友念一遍。

教师：小鸡身上长满了毛，摸上去有什么感觉呢？（让幼儿摸小鸡），引导出词语：毛绒绒；小鸡穿着什么颜色的衣服？（黄色）。引导：小鸡长得黄绒绒的。身体长得什么样？（教师做动作引导出词语：胖乎乎）。小结：小鸡长得黄绒绒，胖乎乎。

教师：小鸡在蛋壳里呆着，太闷了（语调、表情变化），现在蛋壳打开了，小鸡可高兴了，就“叽叽叽叽，叽叽叽叽唱起来”。

三、学唱歌曲

1、教师完整的有表情的示范演唱歌曲。

2、结合挂图，编成儿歌，按歌曲的节奏朗诵儿歌。唱到“叽

叽叽叽，叽叽叽叽唱起来”时，教师做动作（食指并拢，转圈）

3、教师弹琴，与小朋友一起唱歌。

教师：小鸡从蛋壳里出来，非常高兴，小朋友用最好听的声音给鸡宝宝唱歌。

4、听歌曲录音。

教师：我们和录音机里的小朋友一起唱，比比谁唱得好！

四、创编动作

1、教师启发引导幼儿为歌曲编动作。

教师：小朋友歌唱得很好，我们给歌编好看的动作吧！教师启发引导幼儿逐句创编动作，对创编出动作的幼儿，教师及时表扬，并让他到前面示范动作。

2、教师鼓励幼儿边唱边表演。

五、创设游戏情景，听音乐做《小小蛋儿把门开》的音乐游戏。

教师示范讲解、动作演示游戏玩法。

六、小结：对幼儿的表现给予评议，听音乐走出活动室。

活动反思：

《小小蛋儿把门开》这首歌旋律欢快，歌词简单有趣。主要引导幼儿带有好奇、欢快的情绪唱歌的同时想象并用各种身体动作有节奏地表现小鸡出壳的样子。第一环节通过表演导入活动，引起幼儿兴趣：“笃笃笃”谁在叫开门？（做倾听

状)哦!是小鸡要出来了,小小蛋儿把门开了!第二环节:我清唱了歌曲,一句句地解释歌词。幼儿跟着旋律进行歌唱。并提出问题:小鸡从鸡蛋壳里出来,心情怎么样?那我们用怎样的心情去唱呢?最后我弹琴,以欢快的情绪带领幼儿一起唱歌曲一遍。第三环节:引导幼儿发挥想象,运用肢体动作表现小鸡出壳的样子。如:小鸡从蛋壳里出来时是什么心情啊?想象小鸡出壳的动作,小鸡胖乎乎的,身上长着黄绒绒的毛,这个样子谁来学?小鸡尖尖的嘴巴唱歌了,谁来学?讲解完教师和幼儿听着音乐边唱边表演。他们边唱边跳,一起学小鸡走、扇翅膀、啄米等模拟小鸡出壳的动作,非常可爱。幼儿在整个活动中主动性增强了,几个平时不怎么愿意参加集体活动的幼儿也被我们吸引了过来,笑眯眯地和我们一起玩。活动结束了幼儿还是意犹未尽,缠着我还要玩。现在,每每我问孩子,唱个什么歌给我听听,他们首选这首歌。在唱歌曲《小小蛋儿把门开》的同时不仅获得了快乐,更增进了我和孩子们之间的感情。

幼儿园我是小小值日生教学反思篇三

小班语言活动《水果宝宝去旅行》是我来到转龙镇幼儿园第一次公开教学活动,虽然以前也参加过此类型的教研活动,但是还是有那么一点小紧张,在紧张的情绪中准备了此次活动。我设计这节课是希望通过儿歌欣赏,图片展示,游戏活动等活动来培养幼儿对儿歌的兴趣,发展孩子的表达能力和创编能力,体验儿歌和游戏带来的快乐。为了这一节课我也做了一些准备工作:设计流程,编写教案,下载音效,选配乐,制作课件等,本以为是胸有成竹的,但上完了课心情并未感到轻松,在反复回忆活动过程及听取同事们的听课意见后,我对我的这节课作如下反思:

教授者对课堂状况应该有个预设,对幼儿的认知面应该有个预测。如我在问到“什么是旅行?”的时候,小朋友们都答不上来,最后在问几个孩子未果的情况下,我就自己作出了回答,这样明显地削弱了课堂的气氛,也影响了课堂教学的流畅性。

也就是说我在备课的过程中既没有预设也没有预测，只是重点备了教材而忽视了还要“备孩子”!“备孩子”就是对你教授对象年龄层次，认知层次应该有个很准确地了解，这样才能做到你抛下一个“包袱”他就能接得住，继而一个接一个环环相扣紧密联系，才能达到理想的课堂效果。而平时我们在和孩子交流关于旅行的话题时总是说“去哪儿玩的呀?”等等，没有有意识地引导幼儿去接触一些书面语，导致了认知面的狭窄。这是我要在以后的日常活动中要注意加强的。

还有我的课件中西瓜爷爷没有在火车头上，以至于活动中幼儿发现后一直在强调谁来开火车，还差一个，这些都是以后我在设计时应该想到的，应该准备更充分些、考虑更周全些。

有人说教无定式，的确，教学没有一个放之四海皆准的方法，教学就是一种驾驭的艺术，谁有较强的驾驭能力，那么他的课堂就一定有非凡的气场!但这种驾驭是基于一个很科学的环节设定而说的。比如说我这堂课的游戏活动就没有设计好，事前我想过用头饰带幼儿游戏，可是我考虑到我班幼儿平时我们就会以角色扮演来游戏，所以在活动中我也没用头饰，效果并不是很理想，我还是应该准备一些头饰，那么孩子会更感兴趣，效果就更不一样了。

一个拥有超强驾驭能力的人他的语言能力也是超强的，每句话都不累赘，每个问题都击中要害。而活动中我发现我的语言有些啰嗦，太多的“嗯，呀”等象声词。有些地方过度不自然，比如在导入西瓜爷爷的卡片时就很含糊地带过了，如果换成这样：出示了火车图片后就问“火车是空着的，要想让他动起来必须有人来开呀，那他是谁呢?”，然后亮出西瓜的图片，贴近火车的驾驶室，再问“西瓜爷爷开火车去干什么呢?”，然后就顺理成章地导入第一句儿歌“西瓜爷爷开火车，咔嚓咔嚓去旅行!”。这样一来干净利落，毫无赘述，环环相扣，紧密流畅。

教育就是不断地反思，在反思中不断地进步!我想，在以后的

教学中我会注意到这些存在的不足，做到充分备课，注重环节的科学紧凑性，平时的教学中还要加强语言方面的锤炼，争取做个有超强课堂驾驭能力的教师。

幼儿园我是小小值日生教学反思篇四

1、幼儿学习并掌握用侧身滚动的方法带着纸箱滚动。

2、培养幼儿克服困难、坚持到底的意志。

1、纸箱、垫子若干、果园门一个

2、小刺猬头饰及标志若干

3、音乐活动过程：活动热身

师：秋天来了，果园里的果子成熟了，我们一起去果园玩吧！可是去果园的路不好走，看哪个宝宝最勇敢，赶快排好队，我们出发啦！（《跑跑卡丁车》音乐）途经山坡（高抬腿及快速跑动作）、山洞（钻、蹲动作）、河流（游泳动作）活动导入。

教师出示小刺猬头饰引起幼儿的注意，激发幼儿对活动兴趣。

师：哇！果园到了，好多水果啊，摘水果喽！

师：看谁来了？（出示小刺猬）

师：小刺猬来干嘛呀？（幼自由回答）我们一起看看吧！
（播放小刺猬背果子视频）练习

师：小刺猬一家来干嘛的？（背果子）那小刺猬是怎样背果子？教师讲解示范。游戏要领（滚动时下巴下压，两只手交叉放在胸前，双脚绷直，全身绷紧向自己的侧边做翻滚同时

提醒幼儿注意两人之间要保持距离不要碰到小朋友，同时强调游戏时注意事项。师：看看林老师学的像不像，首先双手抱住肩膀，低头，躺下、小脚伸直开始翻。（教师示范）幼儿尝试练习。

师：小刺猬背那么多果子，用什么来盛放果子呢？（启发幼儿动脑，揭示主题：运纸箱）每个宝宝一个纸箱，纸箱分红蓝两种颜色，为后面分组比赛做准备，提醒幼儿滚动纸箱时不能用手和脚，要用身体去带动纸箱滚并注意安全。幼儿分组竞赛。幼儿用侧身滚动的方法带着纸箱动激发幼儿的竞赛精神。

师：小刺猬说谢谢我们，送给我们一袋水果，现在我们回家吃水果吧！

幼儿园我是小小值日生教学反思篇五

1. 以故事导入，激发幼儿兴趣

——前几天，妈妈发现一种神奇的蛋，蛋的身上居然有一扇门，我悄悄地把门打开，咦，会出现什么呢？教师范唱歌曲，激发幼儿对“蛋”上的“门”产生好奇心。

2. 教师范唱歌曲，引导幼儿倾听、感知歌曲的旋律和歌词

(1) 教师出示一般大的“蛋”（见图1），第二次范唱，幼儿完整倾听，

初步熟悉歌曲《小小蛋儿把门开》的旋律和歌词内容。

(2) 教师提问“开出什么动物呀？”幼儿说：“小鸡。”教师翻图确认。（见图2）

(3) 教师再出示大一点的“蛋”（见图3），说：“它的身上

也有门，它会开出什么动物来呢？”教师第三次范唱。

(4)教师提问“开出什么动物了呀？”幼儿说：“小鸡”。教师重复：“哦，是小鸡吗？”教师翻图确认。（见图4）

(5)教师出示最小的“蛋”（见图5），说：“蛋宝宝在哪儿呢？”教师引导幼儿用手做出蛋的样子。进行第四次范唱。

(6)教师提问“开出什么动物了呀？”幼儿说：“还是小鸡。”教师翻图（见图6）追问：“什么颜色的小鸡呀？”幼儿：“红色的。”

(7)教师出示最大的“蛋”（见图7），范唱，激发幼儿好奇心。

(8)教师提问“开出什么动物了呀？”幼儿：“还是小鸡。”教师翻图（见图8）追问：“什么颜色的小鸡？”幼儿：“橙色的。”

3. 引导幼儿学唱歌曲

幼儿在感受歌词的同时，发现大小不同的蛋中藏着的都是小鸡。教师：“蛋里打开的都是——”幼儿：“小鸡”。教师追问：“小鸡怎么唱歌的啊？”幼儿做“小鸡”，教师做“鸡妈妈”，引导幼儿学小鸡唱歌。

4. 借助“立体的蛋”，引导幼儿创编歌曲后半段

(1)教师出示立体的“蛋”（见图9），教师引导幼儿仿编歌曲的后半段。歌唱1遍。

(2)教师打开一个立体的“蛋”（见图10），激发幼儿对不同“卵生”小

动物的兴趣。仿编歌曲的后半段并演唱。教师：“这是 什么

动物呀？” 幼儿：“小鸭。” 教师：“小鸭怎么唱歌的呀？” 幼儿学唱：“嘎嘎嘎嘎??”。

(3) 教师再次打开一个立体的“蛋”（见图11）。教师：“这是什么动物呀？” 幼儿：“小鸟。” 教师：“小鸟怎么唱歌的呀？” 幼儿学唱：“啾啾啾啾??”。

5. 借助“奇怪的蛋”让幼儿感受意外和惊喜

教师出示一个奇怪的“蛋”，打开后展示蛋中藏着的“可怕”的动物——小蛇（见图12），让幼儿在前后反差中感受意外和惊喜，歌唱1遍。 活动反思：

在活动《小小蛋儿把门开》的设计中，教师首先修改了歌词，将“开出一只小鸡来”修改为“开出一只什么来？”通过两句歌词的对比，可以发现，用这样的设疑方式可以给予幼儿更多想象的空间、激发幼儿的好奇心。

“蛋”，不必请幼儿举手选择。这样活动的流畅性和幼儿参与的积极性可能会更高。