

# 图层和绘制图形教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 图层和绘制图形教学反思篇一

职业技术教育是以能力培养为中心的教学体系，近年来中等职业学校实行多元化招生。学生整体水平下降并且个性差异大。《机械制图》是一门既有抽象理论，又有很强实践性的专业基础课，怎样根据不同的教学内容和多样的学生实际选用恰当的教学方法，是决定教学效果好坏的重要因素。

直观教学就是在制图教学中运用模型、实物等直观形象的教学手段。把学生不容易理解的抽象理论和复杂视图，变得形象、具体、直观。让学生看得见、摸得着、易掌握、记得牢。例如：在组合体的形体分析，内容教学中，让学生先看一些简单、典型的基本形体。如长方体、棱柱、梭锥、圆柱、圆锥，对照这些形体，熟悉这些空间形体所对应的视图，实现从空间到平面的思维转换，帮助学生将复杂视图分解成简单图形，为识读和绘画组合体视图打下良好基础。

通过直观教学，学生更容易理解投影规律，认识实物与图形之间的关系，使投影要素在学生头脑中建立起清晰的印象，有效地培养空间思维想像力，提高了读图能力，收到事半功倍的教学效果。

多媒体教学是一种新型的现代化教学方式，利用计算机、投影仪等多媒体设备，将文字、图像、声音、动画以及音像资料有机结合，运用到教学当中，比传统方式内容更丰富、表达更生动、手段更完善、收效更显著。逼真的三维立体呵与抽象的二维工程图相对照，一幕幕动画展示、显现着投影理

论、图示方法、绘图技术等，使那些用传统手段无法讲清或难于讲清的教学内容，化难为易化繁为简使抽象的视图变得直观、形象、生动。优化了教学过程，解决了课时减少而教学内容多的矛盾，节省了教师课堂板书的时间，增加了课堂的信息量。使教学获得最大的效率。例如：讲“三视图的形成及投影规律”时，用常规的教学方法。很难让学生接受，而运用多媒体教学，能将“正投影”的投影原理和三视图的“看图方法”有机地结合。同时，将三视图的“形成”及“展开”过程也生动直观地展示出来。

理论与实践相结合反映了教学过程中学生认识过程的一般规律。学生的学习是从间接经验到直接经验的过程，是把书本知识转化为技能技巧的过程。为此，落实这一原则，首先要重视理论教学，理论要联系实际。《机械制图》是一门实践性很强的技术基础课，在教学过程中，要强调学生必须掌握好基本理论知识。但掌握好基本理论知识，是为了指导识图绘图实践，为生产服务，将来在生产一线运用这些知识解决实际问题。因此，必须紧密联系实际，对实践性强而又反映实际知识的章节如零件测绘、装配体测绘等内容。适当加强。

课堂教学是一个多因素、多层次的系统。要提高课堂教学质量，要采用丰富有效的教学方式、方法和技巧，调动学生学习积极性，培养学习兴趣，营造一个相互尊重、合作、互动的课堂学习氛围。此外，要遵循一些教学原则。确保课堂教学质量的提高。以上是笔者多年教学的经验体会，要达到更佳的教学质量和教学效果，尚有待于在教学实践中不断探索、总结。

## 图层和绘制图形教学反思篇二

一、着力培养学生学习课程的兴趣和信心

二、直观教学是培养学生空间想象力的有效措施

直观教学主要包括实物教学和多媒体教学等方法，把学生不容易理解的抽象理论和复杂空间视图，变成形象、具体、易掌握的内容，使学生看得见、摸得着、记得牢，是培养学生空间想象能力和立体感受能力的有效方法。

实物教学是在制图教学中学会运用模型、实物、挂图等直观形象的教学手段，引导学生运用投影规律认识实物与图形之间的关系，使投影要素在学生头脑中得到清晰的印象，这样可以有效地培养学生的空间想象能力，收到事半功倍的教学效果。

而运用多媒体的教学手段，可以使那些用传统的教学手段无法讲清或难于讲清教学内容，化难为易、化繁为简，使抽象的视图变得直观，使课堂教学获得最大的效率。

### 三、强化练习是发展学生立体思维能力的关键

《机械制图》是一门实践性较强的课程。学生在课堂上听懂教师的讲课并不难，但要较好地理解和掌握本课程的内容，培养较强的空间想象能力与一定的表达能力，则需通过一定课时的绘图、读图、切制模型和绘制轴测图等练习或实践活动。

综上所述，要实现《机械制图》课教学质量提高，必须坚持以“学生为本”的教学理念，注重培养学生学习的兴趣和学好课程的信心，运用直观形象的教学方法提高学生空间想象能力，并通过手脑并用的练习促进学生立体思维能力的发展，全面提高学生读图、绘图的技能。

## 图层和绘制图形教学反思篇三

自己动手自制图书，能够体现每个孩子对图书结构的理解，促使他们将自身的体验和感受结合自己特有的想象力，通过图书的形式呈现出来。第一次自制图书时，班上每个孩子都

是把《幼儿画册》上的一个小故事补充完整，将自己续编的故事情节画下来，并设计封面和封底，剪下后排好顺序再装订成一本连环画。孩子们操作的积极性非常高，但同时也能看出他们之间的个体差异，有的孩子在剪、贴时，手部动作都不够灵活，因此我们还要重视孩子动手操作能力的培养，平时多提供一些锻炼的机会。等孩子们把自己制作的图书带回家，父母帮助他们把续编的故事情节加上文字记录在图书上。这是一个家庭合作的过程，父母和孩子在制作过程中，享受着亲情交融的美好情感。

通过第一次的操作，孩子们在基本掌握了制作图书的基本步骤，接着我们鼓励孩子选择自己需要的材料做好准备，自己动手制作属于自己的，独一无二的一本图书。在第二次操作时，孩子对图书的整体结构和制作过程又有了进一步认识。他们制作的图书有的是自己熟悉的故事，例如《小鹿历险记》、《拔萝卜》；有的是类似自然界的动、植物不断生长变化的记录，例如《毛毛虫长大了》、《种豆豆》；有的则记录了自己的成长，例如《宝宝想长高》、《我的绘画作品集》等等，内容丰富多彩。

将孩子们做成的书放在班级“阅读区”后，我们观察发现自制图书的翻阅率非常高，孩子们对自己的图书爱不释手，他们也互相欣赏、互相交流，自制图书既丰富了孩子们的讲述内容，又进一步激发了幼儿的阅读和交流兴趣，让大家受益匪浅。在此次活动中我们老师也得到了启示：凡是孩子喜欢的活动，就是教师值得努力去做，应该让孩子真正成为活动的主人，使孩子充分体验阅读的快乐，从而帮助他们养成更好的阅读习惯。都说“阅读能影响孩子的一生”，记得在阅读著名教育家苏霍姆林斯基《给教师的建议》一书时，曾看到这样一句：“三十年的经验使我相信，学生的智力发展取决于良好的阅读能力”。我真心地希望通过我们的努力，让我们的孩子在阅读中成长，在阅读中收获，在阅读中开始他人生美好旅程的第一步。

## 图层和绘制图形教学反思篇四

我是一名今年刚从民办高校转到中专校的专业课教师，这学期担任《机械制图》这门课的教学。这是一门非常重要的专业基础课。学生学的好坏对他今后的专业课和就业都有很大的影响，因此在教学上给我提出了更高的要求。通过这次青年骨干教师的教学竞赛，使我及时的发现了自己在教学中存在不足，归纳一下主要有一下三点：

以前我在高校的教学主要是以教师上课讲授为主，老师课上讲授的内容比较多，学生课后再花时间消化和巩固。《机械制图》这门课是用一个学期讲完的。但在这边该课程是分两学期学完，所以授课计划进行了调整，课程进度方面放慢很多。主要考虑到学生的接受能力。每次的课程安排都必须增加一些与学生的互动和让学生自己训练思考的环节的。虽然我意识到这一点，并对教学方法进行了调整，但是我的互动环节依然是不够的，上课的进度还是稍快了。比如我第一次上公开课时只能详细的讲一个投影面平行面的知识，而我还讲了投影面垂直面，这样的话学生思考和训练的环节少了，学生不能自己通过画图得出投影规律，对这块知识掌握的不够牢靠。所以在今后我必须要对课程内容和教学方法做更细的调整，才能更加适应现在的学生。

在讲授《机械制图》这门课时，由于它的抽象性我选择了多媒体课件来辅助教学，一方面是可以使得教学图形更形象更直观，另一方面可以提高教学效率。虽然我的课件制作的比较好。但是我过多的依赖于它这样就使得我上课的效率提高了，在黑板上实际画图少了，学生的理解跟不上我的进度。因此大家掌握的不够牢靠。所以今后我不能过多的使用多媒体教学，该画的还是要在黑板上画，这样教学也不会偏快了，也更利于学生吸收了。

我习惯于比较精炼的教学语言，我善于用简单的几个字来归纳定律。但是我忽略了学生的理解力。经过领导的指点，这

些学生在讲课过程中还要做到既简练又通俗，才能更加适应学生的理解水平。所以每次上课在备课的过程中更要努力准备课程的讲授语言，让同学们既好记又容易理解。

参加这次学校组织的以“活力课堂”为主题的教学竞赛活动，让我受益匪浅。一方面在新的学校展示了自己，更重要的是在讲课技巧和方式方面存在的优缺点领导和同事们都给予了指出，这些建议对于我提高教学水平有很大的帮助。在今后的教学中我要更加的努力，使自己能够更快的适应新的环境，把教学质量提高上去。

## 图层和绘制图形教学反思篇五

推荐创造性思维是思维的最高层次，培养学生创造性思维能力是小学教学改革中一个非常重要的问题。而培养学生动手解决问题的能力也是课程改革的重要课题，小学计算机课堂成为了学生知识技能、创新能力培养的重要阵地，下面我就这学期对计算机画图教学中创新能力解决问题的能力能力的培养进行简要反思。

在画图教学中，我发现如果我们对发散空间限制得太严，学生就不能主动灵活的处理问题，而如果限制得少些，他们就会产生大量稀奇古怪的想法。小学生善于模仿，很容易因为老师的演示而产生思维定势。如在计算机画图教学中的多边形工具教学中，我演示了利用多边形工具画出房子的步骤，学生很快便能模仿与演示范图相近的图画，但是让学生自由创作的时候，有80%的学生所画的仍是房子，而且样式单一，很难走出范图的模式。然而我在另一个班级里教学时，我并没有出示完整的范图，只是讲解了多边形工具的基本功能，演示了简单的几何图形的画法，然后我要求学生用这些简单的图形组成他们想象中的房子，在这操作的过程也就是学生积极思维的过程，每个同学的思维方式不同，他们创作的画面效果也就不同。画出了各种各样的房子，有的甚至赋予了房子生命，这时，我便加以鼓励与指导，为学生提供创新环

境和必需的心理氛围，在这种情境下学生会创作出许多生动有趣的卡通图样。这时，我将较好的学生作品演示给全班同学看，并让学生说说这样创作的理由是什么！我再加以点评以及渗透美学思想，学生充分发挥了想象力，创新能力得到了发展。所以我总结出：要想在教学过程中提高学生创造思维能力，教师必须充分备课，有意识地、能动地驾驭课堂，给予学生恰当地点拨与适时地指导，才能使他们真正开阔视野，提高动手能力和抽象思维能力。

布鲁纳说过：“学习是一个主动的过程，使学生对学习产生兴趣的最好途径就是使学习者主动卷入学习，并从中体现到自己有能力来应付外部世界。”在教学中我发现学生在实践中提出的问题总比我讲解时提出的多，这说明操作可以有效地促使学生主动思考，我利用学生这一心理特征，要求学生自主尝试解决方法，在问题解决不了时我再从旁边加以点拨，有些问题只需直接作答，有些问题需要简短的讨论，而有些问题则是需要老师用另一个问题将学生思路引向问题的深处。然后再将学生发现的问题收集并筛选过后回归到理论讲解，让全班同学都能理解。在讲解时表扬大胆尝试与探索的学生，鼓励一个问题多种操作方法，引导其他同学主动探索知识，尝试解决问题的方法。所以在教学中要鼓励学生主动思考，勤学善问。面对学生提出的各式各样的问题，老师要巧妙地引导和组织学生，把学习的主动权交给学生，多给学生一些思考的机会和表现的机会，让学生多一份创造的信心，多一些成功的体会，促使学生提高动手解决问题的能力。反思过后，我们必须不断进行教学研究，在教学理论指导下，采用有效教学方法，激发学生兴趣和潜能，让学生自始至终愉快地学习，尽力满足学生的求知欲，不断提高教学效果。

我们往往看到有些制图教师授课时大量运用立体图来帮助学生理解平面图，进行补图补线，这可能是部分题目比较复杂，不用立体图难以解释清楚，也有可能是因为学生学习困难，不得不用立体图来帮助部分后进学生理解平面图。这样运用立体图本无可厚非，但是教师首先要明白，画立体图是为了

更好地帮助学生识图，即立体图是一种工具而非制图教学的主要目的。因此，运用立体图时要注意这样两个问题：1、什么时候重视立体图，什么时候应淡出立体图；2、在解题时什么时候出示立体图。对第1个问题，我认为，在由立体图画平面图时应注重运用立体图；在基本几何体上画点、线、面的时候应注重运用立体图；在补图补线开始的时候应注重运用立体图；在剖视图开始的时候应注重运用立体图，这样效果比较好一点，有助于学生对三视图的理解，有助于建立学生的立体感，有助于学生对剖视图的理解。

但当学生有了一定的立体像想能力的时候，我们应淡出立体图，完全靠学生头脑中的立体感进行补图补线，这样更有助于学生空间想象能力的培养，也更有助于学生读图能力的提高，而不能迁就学生对制图的畏难情绪（也许我们的迁就是对现在学生学习态度与学习能力的一种无奈选择吧）。对第2个问题，我认为不妨先由学生根据平面图想象立体形状，然后进行补图补线，最后画出立体图进行验证，这样比较合理。