

陕西写生报告(实用10篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

陕西写生报告篇一

长春南湖公园

以色彩写生为主, 加强自己的表现能力, 形成良好的色彩感觉, 培养对自然风景和环境的观察力及感受力。

20xx年8月31日，也就是我们开学的第一天，我们艺术一班和二班两班开始了我们的风景写生实习，我们去的地点是长春南湖公园。

由于是我们刚开学，老师没能提前告诉同学们先画什么，所以同学们的画画工具都没准备齐全。第一天老师告诉我们接下来将进行为期两周的风景写生实习，第一周画水粉，第二周画水彩，今天就先准备好画画所需的工具，然后在画室临摹，练一练手，找找画画的感觉。明天开始去南湖写生，最后几天再去。但不幸的是在我们写生的第一周结束的时候就因为学校里面出现了甲流病例，学校实行了封校管理，我们便遗憾的结束了我们的写生实习计划。因此我们只去了南湖。很想在学校恢复正常了还可以把我们的第二周写生实习补回来。

从空中俯瞰南湖公园，可以清楚地看到它的全貌，形似哑铃状，东西窄，南北长，水域面积96公顷，与北京颐和园水域面积相似。南湖公园是长春市区内面积最大的公园。位于长

春市内，总面积222万多平方米。水面面积达92万平方米，湖水清澈，岸柳低垂、曲桥亭榭，胜似江南。

我们在石拱桥附近集合的，老师告诉了我们一些写生要注意的事项，然后大家就在石拱桥附近的地方画开了。每天的上午南湖写生，下午在画室进行临摹练习。在石拱桥附近画了两天，后两天又在风景秀丽的白桦林进行练习。

南湖很美，风景秀丽，微风和煦，很适合画画，它给了我们很多的创作灵感，大家在一笔一画的过程中发现自己的优缺点，一点一点的提高和完善自己，在这四天里我们学到了在课堂上学不到的东西。当然在我们画画的过程中不免有很多好奇的过路人凑过，偶然还有人说两句，“他们是来写生的，在这画画不错”。刚开始我还很不自在，画画也很猥琐，不敢下笔，害怕别人会嘲笑自己，可是当老师说画画要大胆，不要怕，要敢于尝试，才能画好。于是我试着忘记旁边的路人，慢慢的大胆的画起来，效果真的不错，到最后即使旁边有路人过来给我说话我也可以挥笔自如了。

通过这次的写生，我收获还挺多的。

首先在画画前的选景是件挺关键的事。不能选择太简单的景，那样画完的一幅画会显得很空，表达的内容太少，没有可以回味的东西；也不能选择太难太复杂的景，因为毕竟我现在的画画水平还很有限，画一片树林，肉眼望去一片绿色，但又不能一幅画单用一种绿色，虽然看上去只是一片绿色，但其实这中间的绿色还是又分很多种的，要准确的判断出这景中有哪几种绿色，然后还要准确的调出所需要的绿色，用不同的绿色来表现不同的景物，来表现同中景物在不同地点所显现出来的景象，这要求就更高了，需要很长一段时间的练习才能达到这种水平，至少我现在还是不行的。老师说白桦林是很优美的地方，几乎长春各高校写生的都会选择来这里，可惜因为封校的原因我们在这只待了两天，面对着挺拔的白桦树，开始还真有些无从下笔，但看完老师做的范画，我受

到了很大的启发，老师的指点让我感觉到白桦林其实也不难画，对于我们学风景画的人来说，先由远及近的画是很有必要的，因为这样画可以很好的把握空间。使画面富有层次感。

在这短短的四天内，同学们相互学习，互相帮助，我们学会了用笔技法和色彩的表现与水分的控制。我们都明显的感觉到进步，对于远景也能顺利的把握了，近景和细节也可以很好的去表现。色彩方面我们更大胆了，更有了自己的想法。在南湖美丽的熏陶下，我们对艺术，对生活都有了些与以前不同的看法。对于美的审核，比以前会更多更深一层的去欣赏去思考。

陕西写生报告篇二

有效的描绘和记忆物体形象、色彩，收集、积累创作素材，掌握快速作画的方法，提高敏锐地观察生活、深入地认识生活、艺术地表现生活的能力，为作品设计打下基础。

4月4日早上6点。

我们怀着激动的心情踏上了江西婺源的写生之路。这是一个很难得的机会，通过这次写生的机会可以使我见识到中国最美丽的乡村婺源。

我们整装出发，坐在去婺源的大巴上，大家心里有许多说不出的激动，也许是因为第一次和那么多同学一起坐火车，也许是因为第一次那么多人一起到比较远的地方，也许是第一次去实习，看到那一座座连绵的山，印入眼帘的大片的绿，一层层的梯田，那天然的景像深深地吸引了我们。同学们一路上有说有笑，累了就睡一会，时间很快就过去了。

到达沱川乡已经是晚上7点了，老师安排宿舍后同学们一起去吃晚饭，我们住的地方不大，六个人一间，吃饭是在一个统一的地方，也都安排好了时间，经过了一天的辛苦颠簸中，

同学们纷纷回宿舍休息了。

在理坑我们看到了一百多年前的老建筑，理坑原名理源，位于婺源县城56公里的沱川乡。建村于北宋末年，地处深山怀抱和碧水围绕之中，村中有全县最典型的明清官邸风光古朴原始亦具迷人风味。另一个地方就是篁村，里面房屋错综复杂，如果一个在里面乱走很可能会在一条条小巷子中迷失方向，我在这里拿着手机不停的拍照，但还是来不及拍下所有的美景和建筑。在河的两旁有很多各种各样的小商店，里面的种类繁多的纪念品。

接下来几天我们开始了真正的任务，写生。每天早上我们带着画具去寻找美景，那里的一切都是一幅幅美丽的图画，如诗如画的低山田园，梯田、河溪、古树、居民、木桥、房屋??江南乡村应有的一切元素我们尽收眼底。婺源的田园风光，可概括地形容为“水绕村庄”，有水的地方就有村子，有村子的地方就可以看见溪流。乡村小道两边飞檐翘角，灰瓦白墙的徽州民居，错落有致地镶嵌在修竹掩映的林间。虽然看到的是美丽的风景，但是如何去表现却成为每个同学都要思考的问题，刚开始大家都有点手生，我也为没有办法更好的表达画面而烦恼，但是之后，每画一幅都会有不同的理解，慢慢的学习，不断的进步，尽管画里还是有许多许多的缺点，但在构图和透视方面都有了较大的进步，有时老师会来检查作业和指导我们，同学们都会把自己好的作品交给老师讲评，每当这个时候，同学们都会很安静的去听，因为每次这样的讲课都能让我们学到很多写生的知识和经验，第二天在写生的时候就会注意到老师给自己的建议，这样我们会有很大的进步。

这次写生的目的在于了解建筑的特色，徽派建筑是一大建筑派别。徽派建筑的特色主要体现在村落民居、祠堂庙宇、牌坊和园林等建筑实体中，其风格最为鲜明的是大量遗存的传统民居村落，从选址、设计、造型、结构、布局到装饰美化都集中反映了山地特征、风水意愿和地域美饰倾向。作为传

统的建筑流派，徽派建筑一直都保持着古雅、简洁、富丽于一体的独特艺术风格。

通过在婺源的写生，对徽派建筑最深刻的印象就是“凸”字形的“马头墙”。马头墙，是徽派建筑的重要特色。在聚族而居的村落中，民居建筑密集较大，不利于防火的矛盾比较突出，而高高的马头墙，能在相邻民居发生火灾的情况下，起着隔断火源的作用，故而马头墙又称之为封火墙。马头墙高低错落，一般为两叠式、三叠式、较大的居民，因有前后厅，马头墙的叠数最多可多至五叠，俗称“五岳朝天”。

婺源写生的这十多天是特别难忘的，难忘大家一起吃饭，难忘同学们一起畅快的玩水，大家一起学习，一起娱乐，也许以后都不会再有这样的机会，这次写生中，我们学会了也懂得了许多，包括专业和专业以外的事情。感受了这里人的亲切，感受了大山给我们的温情。另外适应能力和应变能力也有待提高。虽然这次写生还算成功。

写生也使我们在这门课有了进一步的了解。提高艺术修养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它是美的，要用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力去研究美，用我们的表现力去表现美，去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事，即使是不画也不能为了完成任务而匆忙地乱画，因为那根本就不能算是作品，只是为了作业而做的。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会出人生的哲理。另外在这里也明白了艺术是源于生活而高于生活的，有了这次经验，以后我们会更好的发现，更好的去理解事物。

十天的写生生活过得很快，回到了学校，脑子里却都萦绕着在那十天里的一幕幕，心似乎还飘在那里。写生期间，我们不但欣赏到了如此优美的景色，还提高了自身的专业水平，与大自然零距离接触，泪水与欢笑融为一体，在艰苦的环境中锻炼了自己，并且体验到了生活的艰辛，一幕幕乡村的劳作场景都深深地印在了脑海里，对人生也有了更深一层的理

解，而且对以后的学习有了更明确的目标，对美的感受也有所提高，对每一件事情都有了新的认识。艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。这些都很利于我们的成长。

陕西写生报告篇三

通过美术实习，加强同学们对建筑的直观感受能力，对传统建筑的认识与理解。从自然风土人情中悟建筑文化。从民俗民风感知“场所精神”与历史文脉的延续性的重要性。从地域特色感知自然色彩。从大自然中领悟色彩的光与色的变化与魅力。要求大家在实习中遵守实习纪律，争取从大自然中和民族建筑文化中学到课堂上难以学到的知识。并在风景写生方面得到进一步的提高。

建筑色彩写生实习是建筑教学过程中很重要的实践环节，目的之一为巩固课堂所学的色彩知识，扩大学生对色彩写生的题材了解，其二是培养学生对中国古建筑的观察，分析和综合表现能力。通过建筑写生周，激发学生的审美能力，和对中国古建筑的热情，以及开扩学生对自然景观，人文景观的认识和理解。

实习基本要求：

建筑色彩写生要求学生利用钢笔和色彩或水彩的表现形式，采用交作业的形式来考察学生的建筑风景表现能力，画面要求掌握建筑风景写生的取景构图，透视，色彩，空间等造型因素规律及表现手法，同时老师要求在实习中有意识的训练学生的观察能力，感悟能力和审美能力，从中国古建筑中学习思想和智慧，为以后的创造性实践积累经验。

（一）实习目的

1、通过实习使学生们熟悉我国优秀的自然与人文文化，能运

用正确的立尝观点、方法认识生活思考生活，独立地、客观地分析和解决学习创作中的实际问题，使学生将来能更迅速地适应社会。

3、加强学生和社会的联系，了解艺术专业发展的趋势以及社会对该专业的新要求，并对教学中存在的问题进行调查研究，从而促进教学质量的提高。

（二）实习任务

1、完成摄影采风集中练习，

2、完成建筑、人物、植物速写的集中练习，

3、了解历史文化知识，了解民俗、特点、风情，收集创作素材。

陕西写生报告篇四

实习地点：安徽南屏、西递、屏山、宏村

实习形式：写生实习

实习目的：通过写生，提高同学们对建筑的直观感受能力，对传统建筑的认识与理解。从自然风土人情中悟建筑文化。从民俗民风感知“场所精神”与历史文脉的延续性的重要性。从地域特色感知自然色彩。从大自然中领悟色彩的光与色的变化与魅力。要求大家在实习中遵守实习纪律，争取从大自然中和民族建筑文化中学到课堂上难以学到的知识。并在风景写生方面得到进一步的提高。

十月二十二日，风和日丽。在老师的带领下，我们来到了徽州这片神奇的土地进行写生实习。

建筑与艺术的完美结合是安徽这个古老的村庄吸引游客的独特之处，来到安徽的这一周多时间，我们尽情的享受着自然和前人给我们带来的这种艺术的气息。在这 黑瓦白墙、小桥流水之间，随处可见支着画架、凝神挥笔的学生。

第一站我们去的是南屏，因为南屏离我们住处只有 1 0 0 0 米，所以南屏是我们写生和考察的第一站，第一次进入是在导游的带领下，从指定路线开始参观，在导游的讲解下我们简单的了解了南屏的历史和古建筑的历史意义。上午跟着导游。

时，出去写生。沿着村落巷陌，踏着田埂野草，感受着乡村的宁静。弯弯的小河顺着村落的地势穿过田野蜿蜒而去，河床不深，岸边野草不浅，点缀着高低错落的林木，牧童牛群隐没其间。河水泛着凉意，映着天色，或潺潺而流，似歌；或平流如镜，似睡。眼前看到的是一幅色彩凝重而深远的风景画。

第二站我们安排在西递村。上午从大巴下来，步入村中。西递， 位于安徽省县东南部，村中以胡氏宗族为主。清晨，薄雾朦朦，远看的山水都蒙上了一层神秘的面纱，仿佛有着仙气一般，吸引我们去探索。依然是导游带领我们参观，然我们熟悉一下西递，我们手里拿着照相机拍摄着自己想拍的事物，和作业可能需要的图片，同样也有一些同学做着笔记，这都是考察必须要做的。就这样一个上午的时间就这么过去了。

都留在了我们的画纸上。一下午的时间没有什么成果，我安慰自己才第一次不要灰心，老师也细心地指出我们画作的缺点并鼓励我们多画。

在西递我们待了 1 天，尽管不舍那纯朴的民风，不舍村中的那只可爱的八哥，我们却不得不奔往下站——屏山。

屏山是我们的第三站，但因为古村较小所以只给我们半天的

时间在那参观，下午就是我们自由活动的时间，上午依然有一个导游带领，之后还接近两个小时的时间给我们自由参观。

行走之间，先是看得路边有农家厨房，一个男人在灶上忙碌着，炉膛内升腾起火苗，在黑厨房中跳动，煞是好看，可惜拍不出效果来。后来又见一男人，骑马跨档式坐在木条椅上，正兢兢业业地制作竹器。皖南一带盛产竹子，竹器工艺品很多，不过大多中看而不好保存。上次来的时候买了两件竹制工艺品——竹水壶，也还好看。十一点半的时候我们在车站集合，然后回到了我们的住所下午的时间就由我们自由安排了。

最后一站就是我们此次来的目的地——宏村

宏村距西递虽不是很远，但却给我们另一种感觉，无论是风景，建筑，还是人文。

宏村镇位于黄山南麓，黟县县城东北，地处黟县、黄山区、休宁上区县交界处，离县城 11公里，往东可达太平湖、九华山风景区，北上铜陵、合肥，往南可达屯溪、杭州、景德镇等地。交通十分便利。

宏村早在唐宋期间就曾繁荣一时，南宋绍兴年间，汪姓聚族于此建村。历代沿更曾名：怀仁乡、贤仁里、十都、弘村，乾隆年间，更名宏村，距今860余年历史。

宏村镇管辖11个行政村，总人口8838人。宏村资源丰富，是黟县优质木材毛竹、名优茶产地之一。2005年5月被确定为第五批国家重点文物保护单位。宏村地形犹如一头卧牛，亦称牛形古村，有举世无双的环村水系，水圳、月沼、南湖及串起的池、塘、窑、坑、涧、榭等水系艺术设施。村中有被人们称为民间故宫的“承志堂”、“培德堂”。有保存完整全省仅存的古代书院——南湖书院等重要文物、历史设施。

宏村不仅拥有世界文化遗产的古民居，同时地处新安江源头，群山环抱，自然风光十分优美。在宏村方圆不到十公里之内已开发旅游景区——木坑竹海、塔川秋色和正待开发的奇墅湖水上乐园、协里风光、羊栈岭古道、新安江源头生态游等众多山水田园风光，被誉为“中国画里乡村”。

对于宏村，进村便是秀丽的南湖和横跨其上的画桥，湖中芙蓉俏，湖边垂柳生，电影里李慕白牵马过桥的场景再次浮现眼前。宏村的水系遍布全村的街道，每家每户出门便可打到清水做饭洗衣。村中心是有牛胃之称的月沼，因为池塘的形状为规则的半月，所以村中人又叫它半月潭。想起宏村，自然会想到村中老者挎着竹篮的叫卖声“糯米饼，桂花麻饼”，还有香甜的板栗。宏村里还有很多存活几百年以上的古树，枝繁叶茂，遮天蔽日。

虽然实习时间只有短短 5 天，但是心中的感觉不能用不舍二字简单概括，大家心里更多的是惆怅和感慨。惆怅岁月的变迁和历史的痕迹，感慨环境的恶化和城市的浮躁。

宏村民居是特定的自然环境和社会环境产物，是徽州古建筑重要组成部分，因而无论以形式、特征、特点、意识都离不开这个特定的自然与社会环境。先说他的自然环境：徽州地处安徽南端，北有黄山，南有天目，新安江青弋江的源头都在境内，四季分明雨水充沛，气候宜人，物产丰富。再说她的社会环境，远在秦汉时期中原文化就影响到了新安，南宋时期这里已融入中原文化为盛期。特别是南宋期间由于帝都南迁临安，这样的社会背景造就了民居的文化内涵。她在建筑学家的眼中是件无暇的建筑珍品，在历史学家的眼中是无法估值的文物瑰宝，在美术学家眼中是一幅诗魂画境的艺术杰作。民居与青山绿水辉映一体，古树丛中粉墙黛瓦淡雅清新，一眼望去仍是幅静态雅致的图画。统一中的变化，厚实稳重的高墙和瓦檐，神秘莫测的卷门和漏窗，都给观者一种感官上的强烈刺激。宏村民居深宅高墙，屋内采光仅靠一方天井，厅堂半明半昏，而房间即使暗黑，从黑房到厅堂是一

个从压抑到舒畅的过程。

如诗如画的自然风光，宏村背枕雷岗，面对奇墅湖，谓是枕高岗面流水。一望无际的村庄内有月沼、南湖辉映诸峰远近、倒影入池。春天当你漫步湖畔，柳絮飞舞、桃花夹路、青山苍绿、小路上老牛悠悠，和自然浑然一体，犹如人间仙境。

历史价值和艺术价值，宏村古民居以列入了世界文化遗产，宏村古民居的存在就是宏村千百年历史的存在。从这些古民居中可以展示宏村、徽州、乃至中华文化的辉煌和文明的久远。现代生活五光十色、日益繁荣，人们的物质文化生活不断提高，但对古民居德典雅古朴、安宁恬静，以及土味乡韵的习俗，更使人们向往回归自然。

宏村古民居的艺术价值在于她的文化内涵深厚，造型奇特变化万千。田园绿树与乡村道路，黛瓦与白墙、抵出的门罩和深花漏窗、波光粼粼的湖面和溪畔卵石砌磅、河畔的浣纱淑女、山道岗坡的马车老牛，一眼望去，得体均衡，虚实相生。湖畔和月沼旁的民居和水相衬，更是妙趣横生。

线条组成，给人厚重与轻松、压抑与豪放、件事与流畅的感受。这种意识上的疏通，正是绘画上所追求的神韵，源于自然而高于自然，这种气韵的旋律不断变化，使气势更加磅礴宏伟。

马头墙起伏变化、湖面的波光粼粼、圳中的潺潺清流和田埂的曲曲折折，白墙黛瓦与窗罩飞檐，这些形成了音乐的旋律。这一切对园林、绘画、工艺美术都有着深刻的影响，它和敦煌壁画一样，都有着很高的艺术价值，是徽州文化的一棵奇葩。几百年人家烟火数千载的沧海桑田，今天宏村以她独特的方式保留，标志着徽州文化内涵的古貌遗风。桃花源里人家、世界文化遗产吸引着国内外无数学者、专家、游人，他们纷纷从四面八方来寻芳踏幽，还有数不清的校园学子踏入这片陌生的神奇土地，从这古老的民居中汲取营养。

宏村，与西递、南屏、屏山、宏村这些美丽的地方，在黄山南麓，一同演绎着一个不老的传说。

这次的写生实习，让我受益匪浅，徽州之行，让我毕生难忘。

陕西写生报告篇五

摄影1班

姓名：

学号：

指导老师：

辅导员：

□xx年4月13日至4月27日

： 安阳林州

主要让自己增长工作经验，是一个学习加训练的过程。实训是每一个学生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会，让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野，增长了见识，体会生活每一步的艰辛，吃苦耐劳的决心，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础。

摄影写生、彻底走进大山深处，深刻体会山中生活。

在实训过程中，有苦有甜。甜的是又认识了很多朋友，经过进一步探讨，聊天，从中了解了很多有关摄影方面的知识，这些都是书本上所没有的东西，也对今后玩摄影这一专业有了很大的帮助。苦的是每天都在不停地徒步中，面对的并不是平坦的道路，而是曲折的山区甚至山脚、山腰、山顶。我

们在15天的实践学习中，曾获得的心得总是少不了一个字“累”。不过累中总是有一份甘甜存在。

还记得第一天我们从学校兴奋而又期待的坐上去往安阳林州实训大巴车，一路歌唱，对大山生活以及风景颇有期待。在路上我们不停地狂谈着林州的神奇之处，也聆听着老师曾经的经历、经验。听起来都是那么的美。

当车接近林州山景时，我们彻底惊讶了，或许我们没有见过真正的大山美景，或许我们见过的只是不堪雄伟的山景。我们不敢再妄谈，而是一声声吐露出惊讶的赞美之语。有的伙伴儿却已经情不自禁的拿起相机沉入拍摄大山美景之中。一次次的逼近，一步步的深入，我们终归在惊讶的话语中到达了目的地。

我们卸下了自己携带大山生活所需的包袱，走进山中农家小院，对小院住处多了好多的疑问以及顾虑，并不像自己想象的那么华丽堂皇，而是简陋又简洁的山中素雅间。

实训在近半月的生活中，落下尾声。我们一个个依依不舍的眼神最终还是远离了大山，十五天对我们来说并不仅仅是十五天，而是我们从未经历的短途艰辛实践生活。俗话说：越让我们做难以启齿的事我们记得越深刻。或许就是这样，但这并不难以启齿而是我们人生中最宝贵转折财富。我们从中不仅得到了锻炼，学习了我们从未学到过的一样东西——毅力、坚持。

回到学校后，再回过头看看自己一路的收获，拍摄的成果。我们深深感叹。并对我们的成果感到惋惜。出色的照片少之甚少，张张照片打开后并不是丧失自信，并不是摧毁我们在摄影道路上的意志，而是再一次激励了我们。这一次实训让我们真正了解自己，见证了自己的能力，找到了自身的不足。对于我们来说这是最大的收获，最为成功的地方。就在假期中，自己为自己制定了真正而且较为实际的奋斗目标，

之前富有奶气的我已经变成了心有准备的自己了，并不一天一天虚度光阴，这一点或许也让老师以及家长最欣慰的地方。

安静的再想一想，在校时间约不到六个月，就要面临毕业，也就将意味着人生中第一次的自由，这个自由更意味着我们将要远离学校，其实毕业的滋味想想都那么让自己揪心，每个人心中都会有一些迷茫，迷茫中带有一丝丝担忧，这时的我们不再说大话，不再妄谈将来，而是现在很实际的面对现实。

因此，要树立正确的目标，在实现目标的过程中一定要多看别人怎么做，多听别人怎么说，多想自己应该怎么做，然后自己亲自动手多做。只有这样我们才能把事情做好。

实训已经结束，我又要开始学习生活了，在两年的大学生活里，我还需要做很多事情，大学里的点点滴滴，必定是我人生的一笔财富在今后的学习和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造更多的价值！

陕西写生报告篇六

带着一丝期望与喜悦踏上了我们大二的色彩写生之地——安徽西递，西递，一个陌生的名字，还是在去实习之前刚刚听说，但是早已对皖南建筑充满了向往。那些美丽的线条，“凸”字形的马头墙，这些徽派建筑特有的东西深深地吸引着我。

本以为下午可以好好休息一下，可实习老师却召开了紧急会议，宣布写生从下午正式开始，并给我们布置了这几天的作业，虽然有满腹的唠叨，但是我们能理解，既然长途跋涉来到这，我们不可有一丝的懈怠，也许只有集训才能让我们这些不是科班出身的人有提高。收拾好行李随即就是吃饭时间，十人一桌，八个菜被我们一抢而空，如此壮观的景象真是我第一次见，尽管大家对这充满了抱怨，天气潮湿，饭菜不够，

可是既然我们来了，就做好吃苦的准备，画画是一种享受，苦与乐我们都好好享受。

下午在导游的指引下我们开始参观西递。“西递”距黟县县城8公里，始建于北宋皇祐年间（公元1049~1054年），距今已有近千年的历史，为胡姓人家聚居之地，现有居民300余户，人口1000余人。整个村落呈船形，四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑多为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道和建筑的设计布局协调，村落空间变化灵活，建筑色调朴素淡雅。

经导游介绍，西递村中到现在仍留有明清民居三百余幢，保留完好的多达124幢。洁白的粉墙主要是为防止雨水侵蚀，配着黛青的鸳瓦、飞挑的檐角、高昂的兽脊斗拱，宛如一幅宗族生息繁衍的历史长卷。高低错落的马头墙，以其抑扬顿挫的起伏变化，体现了皖南民居的独特韵味。询问才知道马头墙最初的作用只是封火山墙，防止邻人失火殃及自家，是具有相当的实用性的。但后来却成为一种装饰，民间俗称为“五岳朝天”。在这的众多老房子多以天井为中心，四面高墙围护，以狭长的天井采光、通风，外墙很少开窗，即便是有也是在高处以四五十公分的小窗略作为点缀，因此总给人一种幽暗而迷离的感觉。据当地人讲，这除了防盗之外，还有“暗室生财”的讲究，真是不亏为徽商的住宅啊。

参观完之后便是我们自由参观，自己找地方进行写生，其实对于画画，我的灵感真的是很少，但是来到西的确大有不同，为了晚上不加班，我和舍友很快找了个角度开始写生，碰巧的是我一向很崇拜的杜老师也在这个角度，心想这还真是个不错的地儿。铅笔起稿，色彩定型，第三步找准关系开始铺大调子，最后是深入刻画，由于刚才的参观耽误了一些时间，画还是没有画完就只好集合回去了，晚饭时我们又看到那壮

观的一幕，晚上回到宿舍就开始争洗手间洗澡，不过我们还是比较有条理的，没画完画的先画，画完的洗澡，就这样我们十二个人的宿舍里充满了欢声笑语，早先的疲惫不堪，抱怨早已不翼而飞，接下来的几天我们依旧是重复着，早上排队洗漱，然后是早饭时间，八点楼下集合赶往西递村进行写生，中午集合回来吃中饭，然后午休，下午三点集合写生，傍晚集合归来，晚饭，宿舍画画兼聊天，充实的一天，快乐的一天。写生时我总是很慢，其实我只是想画得更好一些，知道自己没有底子，就该好好努力，所以每天晚上加班的人群中总有我的身影。

南方的雨总是这个时候来，毕竟是梅雨时节，不幸的是我们的写生也被中断了，或许有人欢喜有人忧，但是我们的任务是有数的，所以雨一停我们就会背起画板写生去，有的时候躲在祠堂的屋檐下接着画，只是不想让自己懈怠下去，雨还是断断续续下了好几天，我们也这样打了好几天的游击，但是任务丝毫没有耽误，我们不想一刻停下观看美景的脚步。有的时候静静地坐在青石板上，感受着南方特有的神秘，真是一种享受，这给我们的写生带来不一样的灵感。彩笔在手下挥洒，高高的马头墙，曲径通幽的小巷，还有满目的绿色，无一不让人陶醉。听着过路人的夸赞，心里是满满的幸福和喜悦，虽然自己画的不好，不过感觉这次的写生自己还是有了进步。

短短几天的写生很快就结束了，写生使我对这门课有了进一步的了解，不再单纯地认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。提高艺术修养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它是美的，要用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力去研究美，用我们的表现力去表现美，去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去为一件事。

总之，学校这次社会实践教学对培养创造艺术人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。因为艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术

家。让我们在艺术中创造出能反映时代，体现主旋律的力作，产生良好社会效果，激动人心的优秀作品。

西递，真的好不舍，你给了我太多的感动和欢乐，有机会我还会再回来的！

陕西写生报告篇七

xx年9月2号清晨，我们踏上了山西平遥的写生的旅程。这是我们xx级工业设计第一次外出实习，无比喜悦激动的我一路上都在用网络搜寻着有关平遥的一切。平遥古城位于山西省晋中市平遥县境内，是一座具有2700多年历史的文化名城，与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、云南丽江、安徽歙县并称为保存最为完好的四大古城，也是目前我国仅有的以整座古城申报世界文化遗产获得成功的两座古县城之一。

中午的时候我们下车，阵阵历史沉淀出的古气扑面而来，走在去客栈的路上，我在想，这么宏伟这么质朴的建筑，古时候人们的智慧，是需要我们这些后代人取其精华，然后站在他们的肩膀上，运用到当今时代的发展，工业设计的发展。

2号下午我们在客栈安顿下来。3号早上写生之旅就正式开始了，我和同组的同学欢声笑语的寻找要画的建筑，苦苦寻觅，我们来到鹦鹅巷28号的一处住宅门口坐下。这是我第一次沿街作画，我有点难为情，因为水平实在拙劣的可以，手法更是生涩，真不敢面对过往行人偶尔飘来的眼光。真的好羞涩，但后来发现古城的人们很友善，不想我们这些所谓的艺术范扼杀在摇篮里，即便他们觉得画的不好，也会鼓励地对我笑笑或简单指点一下。我也明白过来，正是水平不行才需要多加实习勤加练习嘛，管别人怎么看啊。一上午的时间我只画了一个大门，而且感觉自己画的很不好，感觉很不好，我安慰自己才第一次不要灰心。

万事开头难，有了第一次的体验，感觉沿街作画也没什么，虽然往来的车水马龙，游客来来往往时而驻足，观摩下我的画，那刻我真正的觉得学东西的时就是要心理素质强硬，就是要脸皮厚起来。由于第一副画画面构图太饱满，所以第二幅的时候就很注意整体的构图。平遥的昼夜温差很大，中午炎热的日头无情的戏谑我，我咬咬牙，心想，要完成今天完成老师布置的任务猜可以回去，就和我的队友顶着日头，走到城外去找地点。

陕西写生报告篇八

学校课程安排，8~10周是专业实践考察，学校决定去太行山。学习目的：通过外出（写生）进一步加强了对自然风景的感受能力，提高写生的审美能力、加强和拓宽写生对美的修养；同时锻炼我们在实践中意志力、吃苦精神、协作与友爱精神。培养对自然界、风景、民居等建筑造型、色彩的感受能力和表现力。

很多同学都把写生当作一种惬意之事，一种享受，去太行山？当然也有觉得非常痛苦的，因为是在山里面我刚开始去的时候去也觉得条件比较艰苦，本来就晕车还坐了那么久的汽车，然后看到的太行山也不是我想象中的样子，然后吃的住的···反正那时候心情不太好。到那第一天老师们交代了一系列的注意事项，由于对山区的好奇心，上午老师并没要我们画画，而是让我们到附近转转，熟悉一下地形，顺便欣赏这大自然的杰作。山上树林丛丛，透出一股让人摸不透的神秘感，特别是早晨，当那第一缕太阳的光线照在山上时候，我震惊了，被它那漂亮的色彩所吸引，陶醉其中。忍不住想要表现它。然后带着憧憬，带着冲动，拿着画箱拿着油画工具，开始了我的写生？由于第一次接触油画风景写生再加上太行山特征，总觉表现不出我看到时候的激情，才画一会儿就发下那光线变了，回想着那个时候的光线努力想表现脑海中的东西，发现手好像不听使唤，那个色彩跟理想中的总是不接近，正郁闷着呢，于是到吃饭的点了，收拾了下就

回去了，反正第一张油画嘛，就当找找感觉。然后也思考着自己出现的和该解决的问题，通过后几张的写生，我有了一些新的认识：首先是时间问题，画风景油画并不同于我们以前在室内做画，早在印象主义出现前，绘画上的光多为画家按自己的需要在室内制造的人造光，即使是风景画也是先在野外写生后再回到室内完成。自出现印象主义画派之后，油画风景作为一个独立的画种也越来越成熟。这并非偶然和简单意义上的巧合，而是大自然的风光景物为油画中光色的表现力提供了更广阔的天地，而油画色彩的丰富性和笔触的生动性对自然景物的描绘与表现提供了最大的可能。写生的这种感觉不是在学校里能够拥有的。站在大山绿水间那种想放开一切去绘画的欲望，那种想把眼前看到的一切书写的淋漓尽致的心情是无以言表的。来到太行山见到的都是石头房。他们就取自山上的石头，堆砌而成，简洁而有特色，最能代表那一方的山里风情。所以我取的小景画也是画石头房子的比较多。

清晰的记得到太行山的第二天我们一帮人早饭后爬去山顶想去画速写，一路上清风徐徐，一切幽静，感受着天籁悸动与大地的胎音，踏着台阶，也是音阶，叩响的.是天籁之音。结果到了山顶都中午了，累的半死不说画画就别提了，还赶不回去吃中饭。但是我们一路欢歌笑语，喝泉水，够柿子。山楂，野枣。很久很久都没有这么开心过了··一次心灵之旅，一次返璞归真，一次心灵的洗礼，这里感受不到城市的浮华与宣泄，感受不到外面哪中无休止的快节奏，感受到的只是这里的宁静悠远，这里的动静和谐，那么祥和，一个幽静且能激发你创作灵感的地方，用全身的肌肤感受它，此种感受真的难以言表，好像是潜意识里驻足了很久很久，冥冥之中被遗忘或被尘封了好多年的那份淡定，又被重新拾起。这让我体会到源自山野里边的最纯真最朴实的生活，偶尔会想，觉得这样一辈子也挺不错的。

人到无求，心自清宁，不过人是终究做不到的。不过是有必要对生活进行一下清理，去除不必要的淤塞与羁绊，来拓展

思想的空间，净化心灵的旅程。

每隔几天晚上两位老师就会给我们评画，通过老师们的讲解，我不断寻找自己的不足，让自己能够在这难得的机会里让自己的绘画能力能有近一步的提升。老师慷慨解囊相授，指点迷津，使我真正的受益匪浅！老师的学识渊博，给我带来了很大的收获。

接下来的日子里通过自己的感受与总结也画了不少的画。

在写生的同时，也感受了自然的美，在山上见的怪石很多，那些石头真像活生生的人各样姿态都有。那些山谷更让人震惊，在那喊一声，那回音传遍整个大山，真是想都不敢想像，它竟有这样的神奇！在攀登的过程中，在行走的旅途上，我们感叹着太行深山的神奇，感受着蓝天白云的辽阔，品味着坚持不懈的快乐。短暂的写生很快结束了。十几天中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。在这当中，累与我们为伴，乐与我们作友。记忆中留下了许许多多，令人回味，让人沉思。

回校的途中，一切开始模糊。太行山大峡谷春色的山，绿淙淙的水，粉色的桃花，可爱的草，机灵鱼儿，快活的鸟儿，淳朴的笑容和热情的笑声都渐渐远去。当我们刚刚习惯了那里的生活方式时我们就回来了，好多景点都没有去，这是我最遗憾的。写生实习结束，我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！

学校这次社会实践教学对培养创造艺术人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。因为艺术离源于生活。

陕西写生报告篇九

实习地点：安徽省黄山市黟县西递村

实习形式：建筑写生实习

实习目的：通过写生，提高同学们对建筑的直观感受能力，对传统建筑的认识与理解。从自然风土人情中悟建筑文化。从地域特色感知自然色彩。从大自然中领悟色彩的光与色的变化与魅力。从大自然和民族建筑文化中学到课堂上难以学到的知识，并在建筑写生方面得到进一步的提高，锻炼自己的表现技法，加强对素描色彩的掌握能力。

6月27日我们乘坐大巴来到安徽省黄山市黟县的皖南古村落——西递。一下车，我就体味到浓浓的田园风情。中午我们在预定的农家旅馆休息了一会儿之后，同学们就按照计划背着画具走街串巷寻找合适的景点开始作画。其实，在西递，令人满意的景色无处不在；幽长的巷子，古老的官宅，斑驳的墙壁，都留在了我们的画纸上。一开始不敢在很多人的地方画画，就躲在比较偏僻的地方，画了几天总算有些收获，有点长进，对于技法等的掌握也有了一定的提高，有的时候还感觉自己画得不错，不过经常有一些别的学校的同学和好奇的游客在旁边观望一下，当然也免不了评论一下，听到的话也是有好有坏。

“西递”距黟县县城8公里，始建于北宋皇祐年间（公元1049～1054年），距今已有近千年的历史，为胡姓人家聚居之地，现有居民300余户，人口1000余人。整个村落呈船形，四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑多为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道和建筑的设计布局协调，村落空间变化灵活，建筑色调朴素淡雅。建筑与艺术的完美结合就是西递这个古

老的村庄吸引游客的独特之处。

西递现保存有完整的明清古民居124幢，祠堂3幢，包括凌云阁、刺史牌楼、瑞玉庭、桃李园、东园、西园、大夫第、敬爱堂、履福堂、青云轩、膺福堂等，都堪称徽派明清古民居建筑艺术之典范，从而被誉为“中国明清民居博物馆”。西递村中各家各户的宅院都颇为富丽雅致：精巧的花园、黑色大理石制作的门框、漏窗，石雕的奇花异卉、飞禽走兽，砖雕的楼台亭阁、人物戏文，及精美的木雕，绚丽的彩绘、壁画，都体现了中国古代艺术之精华。其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，文化内涵之深”，为国内古民居建筑群所罕见，是徽派民居中的一颗明珠。西递村已开放的保存较好的古民居有十二三个。

西递“敬爱堂”中有一个大大的“孝”字匾，乃南宋哲学家、教育家朱熹所书，运笔浑厚，气势恢弘，字的图象从右看，好像一个仰面作揖敬老孝顺的后生，孝也！可左边看，那就是猴子在张口大喊、拳打脚踢，不孝也！该字既是书法又是图画，朱熹书之是巧合还天意，太有意思了。

西递村原有牌坊十多个，现只有一座保存完好的胡文光石雕牌坊，建于明万历六年的“胡文光牌坊”，当时的西递人胡文光登嘉靖乙卯科进士，先为江西万载县知县，后为胶州刺史，迁荆王府长史，授予四品朝列大夫。因其政绩显著，皇帝遂恩准敕建这座石坊。牌坊高12.3米，宽9.95米，系三间四柱五楼单体仿木结构，通体采用不易风化的“黟县青”大理石。在写生时我对颜色的把握还是可以的，但对用水上还是掌握的不好，太湿或太干，对物体的表现上难以很具体，给人的感觉太软了，看来今后还要多加练习啊。通过写生实习，我的速写及色彩都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉，很重要，所以首先要有美的构图。其次就是色彩的搭配与表现，那是要有一双“明亮”的眼睛来表现色彩，因为自然界的颜色实在是太多了。

在西递我们待了一个星期，7月3日晚上实习结束，尽管非常不舍，但我们不得不离开了。学校给我们这次外出写生的机会，使我们学会了也懂得了许多，包括专业和专业以外的事情。这次写生使我对这门课有了进一步的了解，不再单纯地认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。提高艺术修养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它是美的，要用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力去研究美，用我们的表现力去表现美，去对自然风景和环境进行美的提炼。艺术也是一门哲学，从中可以体会出人生的哲理。让我们在艺术中创造出能反映时代，体现主旋律的力作，产生良好社会效果，激动人心的优秀作品。

陕西写生报告篇十

班级：

教师： 风景写生实践报告 九月，正是一个收获的季节，在这个收获的季节里，我们进行了为期十天的风景写生实践课。

我们的写生地点是河北省秦皇岛市抚宁县境内驻操营镇的画家村，在没去之前就听上一届的学长们说那地方不错，风景优美，多奇山峻石，还有很多果树，心里充满了期待。

十九日一早，我们怀着激动的心情登上了汽车，往我们的目的地进发，在车上，同学们有的欢声笑语高谈画家村，有的却昏昏欲睡，直到一种气势恢宏，造型独特的大山映入我们的眼帘，车厢内顿时一片哗然，一扫萎靡颓唐之气。没错，我们已经进入到了驻操营镇的范围了。一路上时不时的能看到驻操营的字眼一闪而过。

经过大约两个小时的车程，我们终于到画家村了，一下车，前面就是一座造型奇特的山，山虽不高，但却峻峭险伟，让人很有一种征服的欲望，远处还有长城，烽火台。这里就是

画家村，也是长城写生基地。这里的长城就是那种最原始的长城，由于年代久远，很多地方都显得古老，由于破损，也显出一种残缺的美，气势也依旧在。这里的山大多是那种土石山，多悬崖峭壁。

住进小四合院之后，也到了午餐时间，在来之前，有同学说这里的伙食不好，吃不习惯，我很担心吃不饱。来到餐厅一看，每个桌上都摆着七八个菜，看起来还不错，还有肉，比学校的伙食好多了，我知道，我的担心是多余的。中餐过后，在老师的带领下，我们开始出去爬山了，我们的目标就是最高的那座山。就这样我们开始了我们的爬山之旅，最后差点回不来了，因为那山是在太陡了，我们上去之后下不来了。最后还是从山另一边的山谷里下来的，所幸的是，我们还赶在了晚餐之前回到了住所。经过了一天的劳累，晚上我们都睡的特香。

在随后的近十天里，我们每天写生画画，或者是出去拍照采景，整个的写生过程都是我们美好的回忆。记得有一次，我和宿舍几个哥们一起，为了能找到更美的风景，走了好远好远，最后中餐都没吃上，不过那边风景也确实不错，我们还是很开心的。晚上回去的时候，刚到饭点，放下画袋，我们立即奔上餐厅，然后狠狠的吃了几大碗米饭。

写生的日子是快乐的，虽然每天画画回来很累，课仍然开心，因为我们被大自然拥抱，远离了城市的喧嚣，那里清新的空气也净化了我们的身心。

在这样的环境中写生真是一种享受，你可以什么都不用去想，仿佛可以达到天人合一的境界。我才知道，学校为什么要组织我们出来写生了，在风景如此优美的地方，可以更好的激发我们的创作激情。

不会像我们在学校一样画画时缺乏激情缺乏创造力。

在这么优美的地方写生，不知不觉中自己也成了画里的一部分。

画山，水和树的时候，我感觉进入了一种状态，我想画，并且要画好，意识这样提醒我。当画画很有感觉时，周围的一切都会被淡忘，时间也因此凝固，画了一遍又一遍，虽然屡次失败，但是并没有想到要放弃。这个时候显得耐心十足并且很享受，心情好的时候画的东西也充满快乐。

晚上吃饭后，我们老师会给我们讲评今天的画，在这时候，我们可以听取老师的指导，欣赏同学的作品，并和自己的画作比较，从中发现自己的不足，吸取优点，这个时候是我们进步的时候，是自我提升的时刻。因为老师的风趣，这也是我们开心的时刻。

评画结束之后，就是我们自由活动时间了，在这个时间里，我们一般是玩玩游戏，外面也有人放电影，也可以去看看电影。还有些同学，也抓住这些时间来学习看看书什么。我一般都是在和同学玩一些游戏，这其中最喜欢玩的就是杀人游戏了，就是杀手杀人，警察指认，然后投死杀手。这个游戏考验的就是一个的定力和逻辑力以及表达能力，如果你的任何一方面有欠缺，也许就可能引来杀身之祸。

所以玩着个游戏我觉得对于提升判断力有很好的帮助。

总之，在这写生的日子里，我们都过得比较充实，也很开心。

要说这些日子里的收获，那肯定也是有的。在这写生的日子里，我体会到风景色彩的训练是进入色彩领域的重要转折，丰富多彩的色彩变化和由色彩形成的意境情调都可以在外光景物的观察与表现中接触到。我深深感受到当时印象派大师在室外创作时愉悦的心情。通过风景写生，可以获取各种不同，许多色彩就在我们眼中，我们要做的就是了解并掌握复杂而且有艺术表现力的色彩语言，并把它用到我们的创作

中。

写生的日子是快乐的，虽然累，但是我们可以作画，精神上是愉悦的，偶尔还可以采摘果实，这是城市里无法体验到得。时间一天天的在过，转眼间我们就要离开这画家村了，离开这高高的山，这弯弯的小路，还有那虽已干涸的小河。阳光依然扎眼，但这一幅幅画面却愈闲得颓废，忽然觉得，自己只是个过客，美丽的景物依旧安静和平的存在着，而我们就要离开这个地方了，忽然有种想感谢这次实践的感觉，因为美术写生不仅教会了我们的审美，提高了我们的绘画水平，也更让我们懂得了什么叫了文化的相融。外出社会实践教学，还有一个重要目的就是培养同学们对中国优秀传统文化的热爱。